

Глава 180. Специальная тема о распространении корма для собак

Пекинский телеканал недавно сделал телепередачу о выдающихся молодых людях, и у Е Кана, как у одного из них, съемочная группа взяла интервью.

Как обычно, собеседница сначала задала несколько вопросов об опыте роста и обучения Е Кана, ведь его путь слишком легендарен, не только зрителям, но и репортеру было очень любопытно.

Естественно, что Е Кан не мог сказать всю правду. Шен Хуай уже давно подготовил его к этому, поэтому сейчас он отвечал на эти вопросы полуправдой и полуложью.

Репортер снова спросила:

- Несмотря на то, что ты выпустил всего два альбома, "Возрождение" не только получил награду Colleen, но и часто бил рекорды продаж и завоевал единодушное признание публики и экспертов. Твой следующий альбом "Истина и Ложь" также получил очень хорошие результаты. Когда ты создавал эти два альбома, пережил ли ты что-то особенно незабываемое?

Е Кан улыбнулся, приложил указательный палец к подбородку и медленно сказал:

- На самом деле, во время работы над этими двумя альбомами произошло много интересных вещей, некоторые из которых вы все уже знаете...

Увидев его озорное выражение лица, репортер не смогла не рассмеяться:

- Да, я сочувствую учителю Фань Жицину.

Фань Жицин, старательно работавший в студии: "А-пчи..."

Благодаря этой известной шутке атмосфера интервью вдруг стала более непринужденной. Е Кан рассказал множество историй, произошедших во время создания этих двух альбомов, которые ранее не разглашались, чем очень порадовал репортера.

После обстоятельной беседы репортер поняла, что Е Кан отличается от того, что она себе представляла.

Е Кан с самого начала "Звезды завтрашнего дня" создавал у людей впечатление, что он обладает сильным сценическим превосходством. На сцене у него сильная сценическая доминанта, но вне сцены у него ядовитый язык и чувство юмора, он всегда любит копать ямы для людей, но при этом у него хорошие отношения с людьми в кругу, что также вызывает у всех недоумение.

Когда репортер беседовала с ним ранее, она обнаружила, что, несмотря на молодость, его мысли и идеи так прозрачны, как будто он прошел под тысячей парусов.

П/п: его мысли и идеи так прозрачны, как будто он прошел под тысячей парусов - это немного перефразированная строка из стихотворения современного китайского поэта, писателя, выдающегося бизнесмена Фэн Тана. Означает что, пройдя через множество невзгод в обществе и увидев все интриги и социальные конфликты в обществе, человек все же может быть полон надежд и ожиданий в отношении жизни и мира.

Репортер в душе вздохнула: возможно, именно благодаря этому ему удастся писать прекрасные и проникновенные песни, такие как "Возрождение" и "Истина и Ложь", способные согреть сердца людей.

Журналистка не могла не сказать: "Ты совсем не похож на молодого человека двадцати лет. Честно говоря, когда я слушала "Долгую ночь", я подумала, что это не могло быть написано тобой. Это звучало как прозрение человека, прожившего много лет. Но после сегодняшнего разговора с тобой я в это поверила".

- Но мне очень интересно, как у тебя сложился такой образ мышления и что ты на самом деле пережил?

Е Кан также не ожидал, что эта собеседница окажется довольно хорошо подготовленной, и она действительно поняла смысл его песни, поэтому он улыбнулся и сказал:

- Именно так, как вы и сказали, я действительно жил много-много лет, а потом возродился.

Репортер: "..."

Когда вышел альбом "Возрождение", Е Кан сказал об этом на сцене, но ему никто не поверил, и это стало шуткой. Теперь, когда он говорит об этом, естественно, ни один репортер не поверит.

Е Кан пожал плечами, в наше время в правду никто не верит.

Несмотря на этот небольшой эпизод, интервью все равно завершилось в очень приятной атмосфере.

На самом деле, журналистке также было очень интересно узнать об их с Шен Хуаем

отношениях, но она мысленно сказала себе, что у нас серьезное интервью, мы не можем быть такими сплетниками, поэтому она заставила себя отвлечься и спросила:

- Итак, Е Кан, чем ты был занят в последнее время?

- Я пишу музыку для фильма друга.

Такого репортер не ожидала, ее глаза расширились от удивления:

- Мне так интересно, что это за фильм?

Е Кан также с готовностью сказал:

- Этот фильм называется "А Шэн", и он вступил в стадию постпродакшна. Скоро зрители смогут его увидеть.

Е Кан хотел помочь Пэй Жаню в продвижении, поэтому рассказал кое-что о музыке из фильма.

Репортер также заинтересовалась:

- Я слышала, ты говорил, что первоначально собирался встретиться с режиссером сегодня, чтобы поговорить о музыкальном производстве, так вот, интересно, можем ли мы последовать за тобой, чтобы снять часть контента, конечно, не волнуйся, мы вырежем те части, которые касаются содержания фильма

Е Кан не стал беспокоиться по этому поводу и отправил Пэй Жаню сообщение в WeChat. Получив ответ, он отвез съёмочную группу в студию Yihang.

В это время в студии Yihang Пэй Жань как раз отложил свой мобильный телефон и увидел, входящего в студию Шен Хуая.

- Зачем ты пришел сегодня? - удивился Пэй Жань.

Шен Хуай помассировал межбровье:

- Я только что разговаривал с кинодистрибьюторской компанией, но, боюсь, нам еще предстоит обсудить график выхода фильма и его продвижение.

По их расчетам, в соответствии со скоростью производства фильма, он будет готов как раз к Национальному празднику этого года.

В году бывает всего несколько "золотых периодов" для показа фильмов, и Национальный день - это еще большее поле битвы.

П/п: Национальный день - День образования КНР (1 октября 1949 года), по случаю празднования этого события вся страна отдыхает целую неделю. Китайцы называют эту неделю - "Золотая неделя".

Но в этом году "Золотая неделя" относительно спокойная, и потрясающих фильмов с разгромным рейтингом нет. Так что если фильм хорошо сделан, и если затем увеличить паблисити, то может получиться заметно выделиться.

Пэй Жань также понимал важность графика показа, но еще лучше понимал, что если он хочет, чтобы его фильм стал темной лошадкой "Золотой недели" этого года, то важнее всего качество фильма.

Он понимающе кивнул и сказал:

- Очень хорошо! Так получилось, что черновой вариант фильма уже вышел, и я собирался попросить тебя приехать и посмотреть его.

Шен Хуай очень удивился, не ожидая, что Пэй Жань окажется таким быстрым, ведь черновой вариант фильма в основном определяет качество фильма, а последующая работа - это вишенка на торте.

Итак, Пэй Жань повел Шен Хуая к небольшой комнате для просмотра, расположенной сбоку.

Черновой вариант фильма длился 130 минут, хотя некоторые версии монтажа слишком грубы и недостаточно проработаны, и в сочетании с отсутствием музыкального сопровождения получился несколько слабый акацент на сюжетную основу, тем не менее, Шен Хуай был поражен этой версией фильма.

По сравнению с фильмами, представленными сегодня на рынке, "А Шэн" несет в себе сильный колорит Гонконга. Хотя в основе фильма лежит трагедия, именно правильное использование комедийных приемов, придает всему фильму бодрый темп с легкой ноткой остроумия, но после просмотра он все равно заставляет задуматься.

Хотя Шен Хуай с самого начала знал, что Пэй Жань очень способный, результат все же

превзошел его ожидания.

Во время обсуждения они вышли из небольшого зала и случайно встретили Е Кана.

Шен Хуай сразу же застыл на месте.

Е Кан держал в руке мобильный телефон и, казалось, набирал номер, увидев его, он тоже замер.

Пэй Жань хлопнул себя по лбу: поскольку он пошел с Шен Хуаем на просмотр фильма, он оставил свой телефон снаружи и не видел сообщения Е Кана в WeChat.

Е Кан не увидел его ответа, и подумал, что это потому, что тот был поглощен своей работой, не обращая внимания на внешний мир. В конце концов, он и сам часто бывал в таком состоянии, поэтому просто зашел вместе с сотрудниками телестанции в студию.

Хотя сегодняшняя студия Yihang была отделена от Morningstar Entertainment, она все равно принадлежала Шен Хуаю. Личности Е Кана и Шен Хуая хорошо известны, поэтому сотрудники студии, естественно, не станут препятствовать "жене" своего босса.

Е Кан без всяких препятствий довел людей до дверей монтажной, и не ожидал, что их ждет такой большой сюрприз.

В последнее время Шен Хуай был очень занят. Сун Имянь и Чу Мэй Бо один за другим присоединялись к новой команде, а также начался национальный концертный тур Ся Шиюй. Шен Хуай крутился как белка в колесе, решая все эти вопросы. У него даже не было времени пойти домой и поговорить с Е Каном, а затем он стал заниматься делами, связанными с выпуском фильма Пэй Жаня.

Е Кан, который давно не видел Шен Хуая, сразу же проигнорировал репортера и оператора, стоявших позади него, и прошел вперед с удивленным выражением лица:

- Зачем ты пришел сюда сегодня?

Шен Хуай не смог сдержать улыбку и тихо сказал:

- Я просто пришел сюда, чтобы увидеть Пей Жаня.

Эти двое начали разговаривать так, как будто рядом никого нет.

Проигнорированная съёмочная группа: "..."

Это серьезный проект с темой о выдающихся молодых людях! Как это вдруг превратилось в специальную тему о распространении корма для собак?!

К счастью, они не стали долго разговаривать, у Шен Хуая ещё были свои дела, поэтому он поспешил уйти.

Однако репортер с интересом обнаружила, что настроение Е Кана значительно улучшилось из-за этой короткой встречи, и он даже стал больше говорить.

Журналистка молча проглотила эту порцию собачьего корма, а затем упрямо продолжила интервью.

Сегодня Е Кан специально привез Пэй Жаню несколько созданных саундтреков к фильму. В конце концов, музыка к кинофильму отличается от песен из альбома. Чтобы соответствовать стилю и жанру фильма, в музыкальное сопровождение может быть внесено множество изменений.

Оба они были профессионалами и вскоре погрузились в атмосферу дискуссии.

Чтобы не выдать содержание фильма, репортер смогла только выключить звук и снять несколько небольших роликов, однако эти несколько небольших роликов необычайно удивили ее.

В этот момент Е Кан отбросил свою элегантную манеру поведения на сцене, сдержал свой обычный циничный темперамент и серьезно обсуждал с Пэй Жанем музыкальное оформление. В процессе обсуждения он сразу же достал ручку и бумагу и принялся набрасывать музыкальную партитуру. С другой стороны Пэй Жань не уступал, хотя он и не такой профессионал, как Е Кан в музыке, но как режиссер фильма, его понимание атмосферы фильма наиболее глубокое.

Вначале они были немного сдержанны из-за того, что рядом с ними находились посторонние. Но потом они полностью погрузились в беседу, оба спорили друг с другом, почти потеряв самообладание, но все это было связано с фильмом.

Каждый из этих двух мужчин – красавец, особенно Пэй Жань, журналистка была очарована им, когда только вошла. Однако в этот момент она перестала обращать внимание на внешность этих двух мужчин, а вместо этого ее привлекла их серьезность и сосредоточенность.

В душе она вздохнула: недаром говорят, что мужчины, которые серьезно работают, самые красивые. Она уже представляла, насколько привлекательными будут эти несколько коротких роликов после их выхода.

Журналистка заразилась этой атмосферой и не стала их беспокоить. Только через несколько часов Пэй Жань и Е Кан пришли в себя и с некоторым смущением извинились перед съёмочной группой.

Однако всего за несколько часов репортер уже почувствовала настойчивость и любовь этих двух людей к искусству, она даже почувствовала, что очистилась, и начала размышлять о своем первоначальном намерении стать репортером.

Закончив интервью, репортер спросила Пэй Жаня:

- Этот фильм называется "А Шэн"? Когда он выйдет на экраны? Я обязательно поддержу его!

- Это должно произойти в Национальный праздник, спасибо за поддержку! - улыбнулся Пэй Жань.

Репортер серьезно ответила:

- Я не из вежливости, я действительно заинтересована в этом фильме, а отношение вас двоих заставляет меня поверить в то, что этот фильм просто великолепен! Тогда я пойду в кинотеатр со своими друзьями, чтобы поддержать его!

Пэй Жань застыл на месте, он и так испытывал некоторую тревогу и опасения, просто хорошо скрывал это, он ведь не бог, в его сердце всегда была какая-то тревога по поводу своей первой режиссерской работы, но чистый энтузиазм на лице журналистки тронул его сердце и заставил успокоиться.

Дымка на его лице исчезла, а улыбка стала ярче и привлекательнее, ошеломив съёмочную группу.

- Спасибо, вы не будете разочарованы.