

Глава 172. Хорошая и плохая новости

"Туман в Ист-Сайде" – это история, действие которой происходит в Китайской Республике. Главный герой, Нин Шэнь, – известный журналист, который проводит свое время в погоне за сплетнями о знаменитостях и иногда посещает танцевальные залы, чтобы выпить и потанцевать. Он был типичным блудным сыном. Однако никто не знает, что его настоящая личность – это связной подпольной партии Хунтао К, за которым охотится Неоновая армия. В то же время Урано Сёдзи, шпион армии Неона, скрывавшийся в Китае, проникает в Дунцзян под именем Чан Е, и вот-вот разразится битва между добром и злом.

В этой драме Го Вэньюань играет главного героя Нин Шэня, человека беспечного, на первый взгляд, но с высоким чувством долга и справедливости, а застенчивый и элегантный Сун Имянь играет безжалостного и коварного Урано Сёдзи. Контраст между этими двумя персонажами очень велик, а дуэль умов и мужества между ними очень увлекательна.

Когда эти двое пришли на съемочную площадку, то сначала оба снимали свои собственные сцены, а съемочная группа была разделена на группы А и В для одновременных съемок.

Режиссер Шао Нин сначала снимал в группе А Го Вэньюаня, но после двух дней съемок он отправился в группу В, чтобы посмотреть на результаты съемок, и вернулся чрезвычайно взволнованным: "Господин Го, на этот раз мы нашли сокровище! Сун Имянь вылитый Урано Сёдзи!"

Го Вэньюань знал, что актерские способности Сун Имяня очень хороши, особенно когда он учился в актерском составе "Красной актрисы", он очень быстро прогрессировал, а позже его обучал Пэй Жань. Го Вэньюань всегда хотел узнать, насколько он продвинулся, но они оба снимались на разных площадках, поэтому он не мог этого увидеть. Теперь, услышав слова Шао Нина, ему стало еще любопытнее.

К счастью, это зудящее чувство любопытства длилось недолго, и через неделю они встретились в своей первой совместной сцене.

Го Вэньюань был одет в свободную рубашку и клетчатые брюки. Небрежно неся сумку с видеокамерой на плече и сжимая в одной руке блинчик, он с детальной полнотой демонстрировал циничный образ Нин Шэня.

В это время перед ним проехал трамвай. Нин Шэнь резко остановился и, быстро, буквально в три шага, вбежал в трамвай, но, не обращая внимания вокруг, он врезался блином в студента, который стоял рядом.

Этим студентом был не кто иной, как Сун Имянь в роли Чан Е.

Нин Шэнь быстро похлопал его другой рукой:

- Извини, студент. Эй, это все испачкано маслом, я куплю тебе новую рубашку после выхода из трамвая.

Чан Е невозмутимо отступил назад, но с улыбкой на лице:

- Это не имеет значения.

Нин Шэнь, однако, небрежно сказал:

- Это имеет значение! Я говорю тебе, что эта рубашка не отстирается, если она испачкана маслом. Я вижу, что манжеты твоей рубашки немного устарели, так почему бы тебе не воспользоваться возможностью и не купить новую? Я заплачу за нее, не нужно экономить мои деньги.

Чан Е слегка нахмурился и повысил тон:

- В этом действительно нет необходимости.

Нин Шэнь казался немного недовольным:

- Что с тобой, студент? Я, молодой мастер Нин, никогда не боюсь отвечать за свои поступки, но я не могу испортить свою репутацию из-за этих трех дынь и двух фиников.

П/п: три дыни и два финика - 三个瓜两个枣 sān guā liǎng zǎo [сань гуа лян цзао] - идиома, означающая мелочь, пустяк, сущий пустяк; быть мелочным, придавать значение пустякам; считать каждый цзинь.

Чан Е не ожидал, что тот окажется таким сложным, и уже собирался снова отказаться, когда собеседник посмотрел на книгу в его руке:

- О, тебя зовут Чан Е!

Чан Е: "..."

Нин Шэнь улыбнулся, достал из кармана визитку и протянул ему:

- Возьми, когда захочешь купить одежду, можешь найти меня в Дунчэн Daily.

Чан Е поджал уголок рта, взял визитку и вышел из трамвая.

Нин Шэнь, стоявший в трамвае, посмотрел ему в спину, погладил пальцами сумку и негромко пробормотал:

- Чан Е, это ты?

В этот момент Шао Нин крикнул: "Снято".

Только тогда Го Вэньюань вернулся к своему обычному выражению лица и сошел с трамвая, чтобы посмотреть повтор рядом с Шао Нином.

Сун Имянь был немного дальше, поэтому он подошел чуть позже.

Когда он подошел, то увидел, что Го Вэньюань и Шао Нин смотрят на монитор с серьезным выражением лица, не говоря ни слова. Сун Имянь был озадачен и осторожно спросил:

- Господин Го, режиссер Шао... есть какие-нибудь проблемы со съемкой?

Шао Нин поднял голову и сказал:

- Нет, это был хороший дубль. После этого ты можешь подправить свой грим, и мы снимем еще несколько сцен.

Сун Имянь вздохнул с облегчением и посмотрел на Го Вэньюаня.

Го Вэньюань похлопал Сун Имяня по плечу:

- Цк, ты молодец, у тебя хорошее чувство персонажа, твое чувство объектива стало лучше, чем раньше, ты сделал много домашней работы, верно?

Сун Имянь почесал голову, выглядя немного застенчивым, но счастливым:

- Ну, я специально искал похожие роли, пытаюсь понять актерское мастерство учителей, а потом нашел документальный фильм и имитировал некоторые мелкие движения, кроме того, Пэй Жань также многому меня научил, так что я чувствую себя намного комфортнее, чем раньше.

- Пэй Жань? - с любопытством спросил Шао Нин.

Го Вэньюань объяснил:

- Не тот Пэй Жань, о котором ты думаешь, а... - он задумался на мгновение, прежде чем сказать, - можно сказать, он твой коллега.

Шао Нин улыбнулся и с нетерпением спросил:

- Тогда могу ли я также попросить у него совета, если будет такая возможность?

Шао Нин уже видел пробы Сун Имяня, и хотя они тоже были неплохими, это было далеко не то, что сейчас. Если он так далеко продвинулся благодаря этому коллеге по имени Пэй Жань, значит, сила другой стороны должна быть неплохой. В конце концов, обучение актеров - одна из обязанностей режиссера.

Однако Го Вэньюань и Сун Имянь странно посмотрели на него.

- В чем дело? Ему не нравится, когда другие просят у него совета? - удивился Шао Нин.

Го Вэньюань:

- Это неправда. ...Но он предпочитает другой вид консультаций.

Шао Нин: "???"

- У Пэй Жаня очень хорошее кунг-фу, поэтому Вам следует быть осторожным, режиссер Шао, - добавил Сун Имянь.

Шао Нин не воспринял это всерьез и с гордостью сказал:

- Я с детства занимаюсь тхэквондо и уже давно обладаю черным поясом и имею третий дан, даже если бы я соревновался в кунг-фу, я бы не был хуже.

Го Вэньюань посмотрел на него с сочувствием:

- Тогда подожди, пока не закончишь съемки "Тумана в Ист-Сайде", а потом иди просить совета.

Шао Нин:

- Почему?

- Поскольку у этой команды ограниченные средства, я не хочу оплачивать твои медицинские расходы, - безжалостно сказал Го Вэньюань.

Шао Нин: "..."

П/п: Даны - ступени мастерства в тхэквондо. Когда человек получает черный пояс, это означает, что у него первый дан. Однако, не стоит думать, что обладатель первого дана является мастером. В тхэквондо первый, второй и третий даны рассматриваются как начальные степени мастерства. Обладатели этих данов в достаточной степени овладели техническими навыками тхэквондо, но говорить о том, что они мастера - заблуждение. Только начиная с 4 дана тхэквондист присоединяется к сонму мастеров.

Когда съемки "Тумана в Ист-Сайде" были в самом разгаре, Пэй Жань уже обсудил черновой вариант сценария с Ян Ичжоу и Тан Шугар.

Ян Ичжоу - один из лучших сценаристов Китая, и уже один только набросок может показать, насколько захватывающим является сценарий, а вместе с мозговым штурмом Тан Шугар и Пэй Жэня этого достаточно, чтобы тронуть сердца инвесторов.

Однако на данный момент единственными инвесторами фильма являются Шэн Хуай и Го Вэньюань, которые действуют из доверия к Пэй Жаню. Го Вэньюань изначально хотел инвестировать в фильм от имени Guanguì, но кто бы мог подумать, что на заседании совета директоров Шэн Эр прямо оттолкнет его. Кроме того, хотя в этой драме есть такая важная фигура, как Ян Ичжоу, Пэй Жань, в конце концов, совершенно незнакомый человек и полный новичок, что, в свою очередь, заставило Го Вэньюаня выставить себя на посмешище.

В порыве гнева Го Вэньюань инвестировал в фильм свои собственные средства.

Сумма инвестиций обоих была не маленькой. Пэй Жань снимает не блокбастер и не нуждается в огромном бюджете, поэтому они не планировали искать других инвесторов.

Ян Ичжоу изначально взялся за написание сценария только для того, чтобы выполнить задание киноассоциации, но поскольку его интерес к Пэй Жаню возрос, он взял на себя работу сценариста.

Он не ожидал, что Пэй Жань и Тан Шугар окажутся не такими, как те сценаристы, с которыми он когда-то работал. Если у них возникали вопросы, они сразу же их задавали, и хотя они были

вежливы, вопросы были острыми. Ян Ичжоу в этой ситуации тоже стал более серьезным и нервным, что, в свою очередь, помогло ему снова ощутить энтузиазм, который он испытывал, когда только пришел в индустрию.

Когда обсуждение троицы подошло к концу, Тан Шугар вызвалась пойти и приготовить для них чай. Ян Ичжоу потянулся, посмотрел на невероятно красивое нереальное лицо Пэй Жаня и не мог не спросить:

- Я смотрю, ты очень хорошо разбираешься в индустрии гонконгских фильмов той эпохи о боевых искусствах. Это удивительно в твоём возрасте, для тебя та эпоха была слишком давно.

Пэй Жань даже не шевельнул ресницами:

- Я смотрел много фильмов того времени, когда был ребенком, и мне было очень интересно, поэтому я искал кое-какую информацию, но на самом деле все это пустые теоретические рассуждения.

Ян Ичжоу все еще был немного скептичен и улыбаясь спросил:

- Ты хорошо знаешь господ Шена и Го? Они вложили столько денег, даже не моргнув глазом, такое доверие - редкость, я впервые вижу нового режиссера, который так легко привлекает инвестиции.

Пэй Жань поднял голову и слабо улыбнулся:

- Я также благодарен господину Шену и господину Го, а также Вам, за доброту, которую вы трое проявили ко мне, и я всегда буду помнить об этом.

Ответ Пэй Жаня был непробиваемым. Ян Ичжоу недовольно скривил рот и не стал больше ничего спрашивать. В любом случае, если фильм будет хорошим, все будет в порядке.

На данный момент Пэй Жань демонстрировал превосходные результаты.

Несколько человек пили чай и некоторое время обсуждали сценарий, пока Пэй Жаню не позвонил Шен Хуай.

Он извинился перед двумя другими и вышел из комнаты, чтобы ответить на звонок.

После подключения, Шен Хуай не стал обмениваться приветствиями и сразу заговорил:

- Есть одна хорошая новость, одна плохая, какую из них ты хочешь услышать первой?

Пэй Жань слегка приподнял брови, Шен Хуай раньше был таким сдержанным человеком, но под влиянием Е Кана он начал катиться по наклонной.

Он не стал раздумывать и просто сказал:

- Плохую новость.

- Плохая новость заключается в том, что на этот раз Guanqi также хочет принять участие в плане киноассоциации по обучению новичков, и говорят, что они уже определились с выбором фильма, и сценарист тоже первоклассный сценарист в индустрии, а главный актер - император кино Фу Чэн. Это будет твой самый сильный конкурент, - сказал Шен Хуай.

- А что насчет хорошей новости? - Пэй Жань даже бровью не повел.

- Раньше мне не удавалось найти подходящего оператора, но теперь я наконец-то нашел.

Пэй Жань не показал радостного выражения лица, но спросил риторически:

- Похоже, это нелегкая задача, иначе ты бы уже давно подписал с ним контракт?

Шен Хуай вздохнул:

- Ты прав. Этого человека мне представил господин И. В молодости он был отличным оператором, но потом что-то случилось, и он не смог добиться успеха в этой индустрии, поэтому переключился на документальное кино. В то время он дал понять, что больше никогда не вернется к съемкам фильмов. За последние несколько лет его документальные фильмы получили множество международных наград, он приобрел славу и статус, поэтому деньги его совсем не интересуют.

Внимательно слушая рассказ Шен Хуая, Пэй Жань вспомнил одно имя:

- Цэнь Шу.

- Ты его знаешь? - Шен Хуай был ошеломлен.

Когда Пэй Жань был в состоянии души, он однажды смотрел документальный фильм Цэнь Шу в гостинице стадиона Гонконга. Надо сказать, что Цэнь Шу был действительно очень талантливым человеком, его управление цветом, светом и тенью было просто гениальным, это впечатлило Пэй Жана настолько, что он не может забыть это даже по сей день.

Шен Хуай не задавал никаких подробных вопросов, а просто сказал:

- Я нашел посредника, чтобы связаться с ним и назначить время встречи, но у Цэнь Шу эксцентричная личность и он известен тем, что всегда держит свое слово, я совсем не уверен, что смогу его убедить.

Шен Хуай тоже был беспомощен, как только он увидел фильм Цэнь Шу, он понял, что тот хорошо подойдет для команды Пэй Жаня, жаль только, что Цэнь Шу был слишком упрям. Шен Хуай мог только делать все, что в его силах.

Неожиданно Пэй Жань, который никак не реагировал, вдруг сказал:

- Я пойду с тобой.

Шен Хуай замер:

- Ты сможешь его убедить?

- Я не знаю, - честно ответил Пэй Жань, - но я знаю, что он должен быть в нашей команде.

<http://bllate.org/book/14503/1283666>