

Когда Ян Ичжоу закончил говорить, режиссер Се замер.

Ян Ичжоу – один из лучших сценаристов Китая. Он написал множество сценариев и получил множество наград. Перечислением сценариев, которые он написал, и наград, которые получил, можно было бы исписать несколько страниц. В последние годы он писал меньше, а сценарий к фильму "Красная актриса" он написал только потому, что его взялся снимать режиссер Се.

Как он мог рекомендовать себя Пэй Жаню?

Реакция Пэй Жаня была относительно спокойной. Хотя он не знал Ян Ичжоу, но, видя реакцию режиссера Се и Тан Шугар, он, безусловно, догадался, что положение другой стороны в круге, вероятно, было не низким. Более того, Ян Ичжоу также являлся сценаристом фильма "Красная актриса". Пэй Жань видел сценарий, когда сравнивал актеров и их игру, и, естественно, мог видеть, что мастерство и навыки Ян Ичжоу были глубокими и очень мощными.

Пэй Жань ничуть не принижал свои достоинства, но и не думал, что такой маленький прозрачный новичок, как он, с помощью всего лишь этого короткого разговора, может привлечь такого гиганта в индустрии, как Ян Ичжоу. Чтобы тот взял на себя инициативу рекомендовать себя, должна быть другая причина.

В душе Пэй Жань четко всё понимал, но это не отразилось на его лице. Вместо этого он искренне поблагодарил Ян Ичжоу и не слишком удивился. Он отвел Ян Ичжоу в сторону, чтобы уладить этот вопрос, не показывая высокомерия или неловкости.

Ян Ичжоу, увидев его ответную реакцию, тайно кивнул, перекинулся с ним парой слов и ушел вместе с режиссером Се.

Режиссер Се провел его прямо в комнату отдыха. Ян Ичжоу осмотрелся и сказал ему: "Режиссер Се, у тебя хорошая комната отдыха! Атмосферно!"

Режиссер Се бросил на него взгляд: "Не играй со мной в игры, скажи мне, какого черта ты здесь делаешь?"

Ян Ичжоу просто сказал: "Эй! – и сел на диван. – Я не буду тебе врать, разве киноассоциация не сменила своего президента недавно? Этот новый руководитель прибегает к новым методам. И первое его предложение получило всеобщую поддержку. Он сказал, что хочет обучать новых людей. И что? Это просто обучение. Но он даже нас, стариков, затащил. Он сказал, что хочет привлечь старых, чтобы они руководили молодыми. Нас, стариков, приглашали на разговор, одного за другим. Я скрывался за границей, но меня поймали. Я не могу позволить себе

потерять лицо, поэтому у меня не было другого выбора, кроме как согласиться".

Режиссер Се слышал об этом раньше, но в то время он был занят на съёмках "Красной актрисы, поэтому только послал подарок, чтобы поздравить нового президента. Позже он также узнал от старых друзей, что новый президент был весьма предприимчивым.

Режиссер Се поинтересовался: "Значит, тебе понравился Пэй Жань?"

Ян Ичжоу вздохнул: "Разве это не потому, что ты хвастался мне все это время, что в твоей команде появился особенно сильный ребенок? Мне стало любопытно, и я пришел посмотреть".

Режиссер Се: "..."

Он сердито сказал: "Так это моя вина?"

Ян Ичжоу рассмеялся: "Нет, когда я услышал, как он говорит об актерском мастерстве, у меня появились некоторые идеи. На самом деле он хочет снять фильм о боевых искусствах в стиле гонконгских фильмов прошлого века. Эта тема мне определенно интересна".

По одному взгляду на выражение лица Ян Ичжоу режиссер Се понял, что тот действительно тронут. Просто эту тему нелегко снимать, и было очень трудно воспроизвести величие гонконгских фильмов того времени. Режиссер Се видел это своими глазами, но он не решился взяться за такого рода тему только потому, что у него было такое желание. Кроме того, Пэй Жань еще так молод, и даже если у него есть талант, есть много вещей, которые талант не может компенсировать.

Режиссер Се беспокоился о своем друге и не мог не сказать: "Эй, придержи коней, ты же не хочешь, в конце концов, подмочить свою репутацию на склоне лет?"

Ян Ичжоу: "...Как литературный и творческий деятель, ты не можешь использовать такие язвительные слова".

Режиссер Се: "Что за чушь ты несешь!"

Ян Ичжоу больше не дурачился и стал серьезным: "Вообще-то, я понимаю все твои опасения, но ты видел, что происходит в отечественной киноиндустрии в последние годы, она переменчива и поклоняется деньгам. Они осмеливаются выпускать на экран всё, что угодно, и любой осмеливается ворваться в кино- и телевизионные круги. Я не буду ничего говорить об актерах, только о сценариях. Почему все они - куча дерьма?! Даже собаки их не едят, называть их дерьмом - это оскорбление для настоящего дерьма!"

Режиссер Се: "Кхм-кхм, литературный деятель, следи за своими словами".

Ян Ичжоу не рассердился, когда его немного приструнили, и продолжил: "Со стороны кажется, что у нас много гламура, но мы с тобой оба знаем, что яркий и блестящий слой – это тот, что плавает наверху, а внизу – бассейн с застойной водой, и есть лишь несколько человек, которые действительно делают фильмы и телесериалы должным образом. Но сколько людей могут это увидеть? Если мы будем продолжать в том же духе, этому рынку придет конец".

Режиссер Се молчал.

Причина, по которой "Красная актриса" была названа самым ожидаемым китайским фильмом, заключается лишь в том, что последние несколько лет на кинорынке царит неразбериха, и зрители часто жалуются. Поэтому была надежда, что он снимет хороший фильм, чтобы спасти глаза всех, кто страдает от всевозможных фильмов, имеющих поверхностный сюжет и пустое содержание.

Режиссер Се также неустанно поддерживал и обучал новичков, и, по его мнению, этот круг будет двигаться к здоровому развитию, только если в него будет приходить все больше одарённых людей со стремлениями и идеалами.

Теперь он понял, что имел в виду Ян Ичжоу.

Ян Ичжоу не нужно было беспокоиться о способностях Пэй Жаня, в конце концов, режиссеру, как стержню съёмочной группы, недостаточно просто уметь снимать сцены. Если вы хотите управлять такой большой съёмочной командой, вам необходимо иметь опыт, терпение и навыки для этого. Более того, Пэй Жань слишком молод, и если бы он стал руководителем съёмочной группы, то, возможно, не смог бы убедить и покорить команду, поскольку со стариками в команде не так-то легко иметь дело.

Ян Ичжоу, должно быть, все это учел, только он все равно поступил так. Он был готов использовать репутацию, которую создавал годами, чтобы защитить Пэй Жаня.

Режиссер Се был знаком с Ян Ичжоу уже много лет и знал, что тот был ленивым человеком, боявшимся неприятностей, но он никогда не думал, что в его сердце до сих пор живет такая глубокая любовь к китайскому кино.

Как только Ян Ичжоу увидел выражение лица режиссера Се, он сразу же произнес: "Айя! Прошу тебя, не смотри на меня так, я не настолько велик!"

Он потер голову: "На самом деле, я тоже немного эгоистичен. Босс этого ребенка - Шен Хуай. С точки зрения активов, денег и связей он один из лучших в отрасли. Но я не думаю, что он будет указывать мне, что делать. Говорят, он планирует обучать новых режиссеров. Разве это не попадание в яблочко? Что касается связей, он может показаться тихим, но его ввел в индустрию И Мян. Все большие боссы в кругу очень ценят его. Когда придет время пройти рецензию и выпустить фильм, он пройдет все этапы как ни в чем не бывало!"

Режиссер Се был ошарашен: "Только встретившись с кем-то однажды, ты уже думаешь так далеко вперед?"

Ян Ичжоу слегка кашлянул: "Кхм, это все ради еды..."

Режиссер Се: "..."

Режиссер Се молча восхитился им и вздохнул: "Ичжоу, думаю, мне нужно узнать тебя снова".

Ян Ичжоу все еще был немного смущен: "Режиссер Се, мы так хорошо знаем друг друга, как тебе не стыдно так хвалить кого-то в лицо".

"Ты все еще умеешь смущаться? – режиссер Се холодно фыркнул, – ты настолько бессовестный, что даже можешь украсть работу собственной племянницы?"

Ян Ичжоу: "Э-э..."

Но смущенное выражение осталось на его лице лишь на секунду, и он быстро сказал с беззаботным выражением лица: "В таких вещах каждый полагается на свои способности, честная игра, честная конкуренция!"

Режиссер Се усмехнулся: "Да, честная конкуренция! Не обязательно, что он выберет тебя!"

Выражение лица Ян Ичжоу застыло, а затем он твердо сказал: "Как это возможно?! Разве я не могу соревноваться с маленькой девочкой?"

Режиссер Се: "Что с того, что другой человек – просто маленькая девочка? По моим наблюдениям за последние несколько дней, Пэй Жань – нежный на вид ребенок, но на самом деле он очень напорист. Он не обязательно хочет найти какого-нибудь Бодхисаттву, который сдерживал бы его. Если ты хочешь сотрудничать с другими, не лучше ли найти какую-нибудь послушную маленькую девочку? Кроме того, на неё приятнее смотреть при обсуждении сценария, а это гораздо лучше, чем смотреть на какого-нибудь бесполезного старика вроде тебя".

Ян Ичжоу: "..."

Режиссер Се посмотрел на его лицо, с которого постепенно исчезала улыбка, в душе он не мог не рассмеяться, но внешне сделал вид, что ему всё равно, и, потягиваясь, сказал: "Хорошо, сначала я пойду снимать сцену, а вечером мы снова встретимся".

Сказав это, он встал и вышел.

Ян Ичжоу поспешил следом: "Нет, пожалуйста, замолви за меня словечко, режиссер Се ...брат ...дядя!"

После того, как Ян Ичжоу и режиссер Се ушли, Пэй Жань посмотрел на Тан Шугар и улыбнулся: "Давай найдем место, где можно поговорить".

Все еще в шоке от того, что её дядюшка-наставник собирается украсть у неё кого-то, Тан Шугар кивнула в замешательстве и последовала за Пэй Жанем в кафе за пределами съемочной площадки.

Заказав напитки, Пэй Жань не спешил говорить.

Тан Шугар постепенно успокоилась, если изначально она всё ещё несколько критически относилась к возрасту и способностям Пэй Жана, то с появлением такого сильного конкурента, она больше не хотела об этом думать, и вместо этого стала переживать, что Пэй Жань выберет Ян Ичжоу.

Думая об этом, Тан Шугар немного встревожилась. Она достала из сумки свои прежние работы и положила их на стол: "Это мои предыдущие работы, – нервно сказала она, – ты можешь взглянуть на них".

Пэй Жань все еще думал о том, чтобы медленно поднять эту тему. Но неожиданно Тан Шугар рванула с места в карьер. Он взял один сценарий, не меняясь в лице, и открыл, чтобы просмотреть.

Пэй Жань прочитал сценарий очень быстро, и звук "перелистывания страниц" заставил Тан Шугар сильно нервничать.

Она поджала губы и добавила: "Хотя я раньше писала сценарии драм о студенческой романтике в университетском городке, меня всегда интересовал Гонконг прошлого века. О, вот некоторая информация, которую я собрала раньше".

Пока она говорила, она достала из сумки свой iPad, поспешно открыла его и передала Пэй Жаню.

Пэй Жань поднял брови, но не стал долго раздумывать. На iPad было много контента, который,

очевидно, был тщательно подготовлен.

Пэй Жань отложил сценарии и iPad, и начал болтать с Тан Шугар.

Он говорил очень умело, и Тан Шугар неосознанно расслабилась и рассказала ему всё, сама того не осознавая. Она даже чувствовала себя очень комфортно, разговаривая с Пэй Жанем.

Благодаря этому разговору Пэй Жань также примерно понял способности Тан Шугар.

Только прочитав сценарий, он мог сказать, что Тан Шугар значительно уступала Ян Ичжоу в писательском мастерстве. Конечно, у Тан Шугар были свои преимущества. У нее было серьезное отношение к делу и в то же время она была очень коммуникабельной.

Для Пэй Жаня фильм, который он хотел снять, был не столько художественным, сколько мемуарами, и в этом случае для него не было разницы между Тан Шугар и Ян Ичжоу.

Другое дело, что Ян Ичжоу уже был на вершине индустрии, а Тан Шугар была всего лишь новичком. Пэй Жань с годами выработал привычку привлекать и продвигать способных новичков, и подсознательно отдавал предпочтение Тан Шугар.

Тан Шугар крепко сцепила руки и в раздумье уставилась на Пэй Жаня, её сердце нервно билось в груди.

Пэй Жань пришел в себя и улыбнулся: "Я понимаю, тогда в будущем, пожалуйста, давай мне больше советов".

Тан Шугар замерла. Она не ожидала, что Пэй Жань откажется от Ян Ичжоу и выберет её.

Она была вне себя от счастья, её глаза покраснели, она встала и глубоко поклонилась Пэй Жаню: "Спасибо, что поверил в меня! Я буду усердно работать!"

Она просто забыла, что уже является сценаристом, создавшим две хитовые драмы, в то время как Пэй Жань, сидевший с другой стороны, был всё ещё маленьким прозрачным новичком, который в данный момент даже не вошел в дверь.

<http://bllate.org/book/14503/1283653>