

Глава 158. Отсутствие сценариста

На фотографиях, прикрепленных к посту, был виден только профиль Пэй Жаня. Папарацци охотились за Шен Хуаем и Е Каном, а остальные лишь случайно попали в кадр. Однако даже фотографии с таким низким разрешением не могли скрыть красоту Пэй Жаня.

Каждый, кто открывал этот пост, был поражен фотографиями потрясающего красавца.

1L: Святое дерьмо! Человек так чертовски хорошо выглядит! Мужчина или женщина?

2L: Такой милый, конечно, это мальчик!!!

2L: Самореклама?

6L: Самореклама? Чёрта с два! Lz просто случайно увидел эту фотографию в процессе поедания семян дыни, и отправил ее, чтобы узнать, знает ли его кто-нибудь о нём.

10L: Эта фотография слишком размыта, нет более четкой? Но человек действительно такой красивый.

18L: Он из нашей страны? Это лицо просто потрясающее, если бы этот снимок отфотошопить, то с этим лицом можно прямо дебютировать, точно!

24L: Фото были сделаны в то время когда Шен Хуай и Е Кан посетили съемочную площадку "Красной актрисы", верно? Он один из актеров "Красной актрисы"?

55L: Он не актер из "Красной актрисы", я нашла это сокровище несколькими днями ранее, когда ела семена дыни, я подошла к команде и пошарила вокруг, говорят, что его привел президент Шен.

56L: lsgj! Это новый артист, которого нашел мистер Шен, ай-ай-ай! Я в восторге от одной мысли об этом!!!

П/п: lsgj – аббревиатура фразы 李斯狗贱 lǐ sī gǒu jiàn [ли сы] [гоу цзя], это шутка, чтобы высмеять чрезмерное коллекционирование антиквариата.

112L: Последние фотографии, [фото 1] [фото 2] [фото 3] кто-то сделал в аэропорту раньше, это красота способная нанести критический урон!

113L: Ох**ть!

113L: Бля**, бля**, бля**, бля**!!!

127L: Я не очень хорошо разглядела на предыдущих фото насколько он красив, но после просмотра фотографий высокой четкости, я влюбилась...

151L: Ангелочек, ору-у-у-у! Мама любит тебя!

222L: Последние новости: "Ангелочек" действительно подписан мистером Шеном, но он не артист, а режиссер.

223L: ???

224L: ????

252L: Такой красивый ангел хочет стать режиссером?!

253L: Острая курица Morningstar, какое расточительство, ты тиран!!! Душевная боль!!!

П/п: острая курица - китайский интернет-сленг означает мусор, отбросы, отходы, отстойный, хлам.

острая курица 辣鸡 là jī [ла] [цзи] и мусор 垃圾 [lā jī] [ла] [цзи] на китайском языке на самом деле звучат одинаково, поэтому в интернет-сленге людям нравится использовать "острую курицу" как способ обругать кого-то, как мусор, но в чуть более мягкой, юмористической манере.

Пост на развлекательном форуме вскоре превратился в небоскреб, но Пэй Жань был слишком загадочным. Кроме того, говорили, что в настоящее время он учится у режиссера Се в команде "Красной актрисы", поэтому о нем ничего не могли найти. В общем, было всего несколько фотографий.

По прошествии долгого времени новой информации не поступало, и большинство людей перестали обращать на него внимание. Однако несколько заинтересованных человек нашли

предыдущую пресс-конференцию Шен Хуая и обратили на неё непосредственное внимание.

Две вещи, о которых Шен Хуай объявил на предыдущей пресс-конференции, действительно медленно продвигались вперед, как он и обещал.

Помимо поддержки оригинальных исполнителей, как обычно, недавно были предприняты попытки продвижения нишевой музыки.

В то время рок Е Кана тоже был нишевой музыкой, но объем продаж был потрясающим, постоянно бьющим рекорды. Это также доказывает, что ниша не означает отсутствия аудитории. Иногда это просто потому, что у певца дела идут недостаточно хорошо, или просто публика никогда о нём не слышала, так что люди не знают, нравится им это или нет.

Второй аккаунт Е Кана, "Твой отец", занимался продвижением относительно непопулярной оригинальной музыки. После того, как эти песни были обнаружены, они также приобрели большую популярность. В том числе есть исполнители этих песен, уже подписавшие контракты с Morningstar, на выпуск новых альбомов.

Именно благодаря этим примерам Шен Хуай и другие были уверены в себе.

Сложность заключалась лишь в том, как их продвигать.

Однако Шен Хуай вспомнил, что Чу Мэй Бо участвовала в записи "Путешествия с историей". В эпизоде "Ли Юань" господин Сюэ, который пропагандировал Пекинскую оперу, навсегда запомнился ему и произвёл на него сильное впечатление. После выхода в эфир эпизода "Ли Юань" красота Пекинской оперы, показанная в нём, привлекла множество новых людей.

По словам Чу Мэй Бо, она не так давно звонила господину Сюэ, и старик с радостью сообщил, что в этом году гораздо больше людей приходят посмотреть и поучиться Пекинской опере.

Шен Хуай размышлял о том, можно ли сделать какое-нибудь эстрадное шоу вроде "Путешествия с историей". В конце концов, у эстрадного шоу есть естественное преимущество - его приземленность и возможность быть легко воспринятым, к тому же полагаться на эту форму продвижения может быть гораздо более уместно, чем на жесткие рекламные акции, и такая адаптация будет больше соответствовать характеристикам самой музыки.

Его идея понравилась декану Фану, и он, как говорят, недавно обратился к команде с просьбой рассмотреть этот аспект.

В области кинематографа Шен Хуай также подписал контракт с несколькими перспективными режиссерами, на которых он смотрит с большим оптимизмом. Но, если вы хотите увидеть результаты фильма, это не произойдет в одночасье. Более того, после обсуждения между Шен Хуаем и И Мяннем, были расставлены приоритеты в планах работы над фильмами.

Как часть плана Шен Хуая, Пэй Жань в последнее время был очень занят.

С тех пор как он начал учиться у режиссера Се, он постоянно демонстрировал свое знакомство с кинопроизводством. В результате он уже не ограничивался операторской работой, реквизитом, освещением, художественным оформлением, а затем и монтажом, а участвовал во всех этапах и показывал достойные результаты.

Пэй Жань - хорош собой и добродушен, всякий раз, когда кто-то зовет его на помощь, он идет, не говоря ни слова. Он выглядит не очень высоким, но сила его поразительна, не слабее двухметрового силача.

Чем больше режиссер Се использовал его, тем больше тот ему нравился, и он хотел оставить его в съемочной группе. К счастью, оператору не потребовалось много времени, чтобы оправиться от гастроэнтерита и вернуться на съемочную площадку, так что Пэй Жань смог отступить.

После этих дней Пэй Жань, вероятно, получил хорошее представление о том, что такое современная съемочная площадка.

Время от времени он передавал Сун Имяню кое-что из своего опыта съемок, но он отличался от Чу Мэй Бо и Го Вэньюаня. В конце концов, раньше он был ещё и продюсером, поэтому он учил его больше с точки зрения целостного восприятия.

Сун Имянь не спрашивал его, откуда у него столько опыта в столь юном возрасте, он просто слушал всё, чему его учил Пэй Жань.

Иногда после того, как Лао Го заканчивал съемки, он видел, как Сун Имянь послушно стоит рядом с Пэй Жанем, слушая его наставления, и он не мог не чувствовать себя немного рассерженным.

С тех пор, как Е Кан намеренно сказал, что у Пэй Жана и Тан Ваньцзюнь другой тип отношений, господину Го больше не нравился Пэй Жань.

В настоящее время Пэй Жань не только имел неясные отношения с его богиней, но и забрал у него ученика. Лао Го чувствовал себя ещё более подавленным.

Они только что закончили снимать сцену, и режиссер Се позволил всем сделать перерыв.

Господин Го вздохнул и сел в кресло, его помощник подал ему стакан воды, Лао Го сделал глоток, думая, что ему все еще не по себе, он не мог не пробормотать: "Что такого хорошего в этом Пэй Жане, почему все они тянутся к нему".

Сердце помощника похолодело, так как в прошлый раз он совершил ошибку и разозлил своего

босса до полусмерти, в последнее время он дрожал от страха, что его уволят, теперь это была хорошая возможность показать свою лояльность и угодить боссу!

Помощник тут же выпрямился и страстно сказал: "Это потому, что у них нет видения. В отличие от Вас, босс, который богат, красив, обладает актерским мастерством и превосходными внутренними качествами, – единственным в своем роде, он просто красивый мальчик, у которого есть только лицо!"

Мистер Го: "..."

Глядя на просящее похвалы лицо помощника, господин Го сказал: "У красавчика из твоих уст, сила, вероятно, в два раза больше, чем у господина Шена".

Лицо помощника побледнело.

Рядом с ним раздался взрыв смеха. Господин Го вздохнул и попросил помощника сначала вернуться в отель, а затем повернулся к всё ещё хохочущей Чу Мэй Бо: "Сестра Мэй, не относись ко мне как к шутке. Ты тоже так долго учила Сяо Суна. А теперь он убежал к кому-то другому. Разве тебе не обидно?"

Глаза Чу Мэй Бо слегка округлились, и она ответила, улыбаясь: "Я не ведусь на подначивания".

После того, как его раскусили, Лао Го тихонько кашлянул и сердито сказал: "Я просто беспокоюсь, что Сяо Сун, этот глупый ребенок, будет обманут трюками Пэй Жаня? Он не чистый и добродетельный человек".

В этот момент вокруг никого не было, поэтому Чу Мэй Бо прямо спросила: "Ты беспокоишься о Сяо Суне или о Ваньцзюнь?"

Мистер Го: "..."

Чу Мэй Бо на самом деле понимала настроение Го Вэньюаня в этот момент. После долгого общения с Тан Ваньцзюнь она относилась к ней как к младшей сестре, но господин Го был обеспокоен, и его чувства путали суждения, поэтому он враждебно относился к Пэй Жаню.

Чу Мэй Бо понимала, что потребуется не одна ночь, чтобы Го Вэньюань понял, поэтому она перестала его убеждать и сказала: "Мы с тобой оба понимаем, что преимущество Сун Имяня в том, что он стремится учиться и его способность к пониманию великолепна. У Пэй Жаня богатый опыт, он работал во множестве съёмочных групп и был вовлечен во все виды специальностей в индустрии, его видение шире нашего, это счастье, что он готов учить Имяня. К сожалению, этот ребенок немного упрям. Если мы действительно покажем ему свое недовольство, даже если он захочет узнать больше, боюсь, он учтет своё и моё настроение и постепенно отдалится от Пэй Жаня. Разве не жаль?"

Когда она сказала это, Го Вэньюань внезапно пришел в себя и выразил сожаление, он был слишком подвержен эмоциям в последнее время и чуть не разрушил будущее Сун Имяня.

Чу Мэй Бо рассмеялась и переключила тему: "Я слышала, что у тебя и Имяня есть еще одна сцена, которую нужно снять сегодня. Разве ты не хочешь посмотреть, как он будет выступать после того, как его обучит Пэй Жань?"

Хотя Го Вэньюань все еще не желал признавать этого, он уже втайне думал о том, какие искры возникнут между ним и Сун Имянем в их сцене противостояния.

В это время Пэй Жань объяснял Сун Имяню только что разыгранную сцену.

Это была сцена, когда героиня Чэн Яньсинь встречалась с героем Чжоу Ханьчэнем после окончания фильма. Атмосфера между ними была нежной и полной близости, но их прервало появление Йокоты. Йокота уже нашел улики, указывающие на Чэн Яньсинь, а Чжоу Ханьчэнь ничего не знает и хочет лишь защитить женщину, которая ему нравится. Они втроем сидят лицом друг к другу за маленьким столиком, но у каждого свои мысли, а атмосфера напряженная и взрывоопасная, и это делало сцену яркой и захватывающей.

Пэй Жань медленно сказал: "В центре внимания этой сцены - резкая смена эмоций, и ритм сцены также меняется. Как актер, ты должен четко уловить момент смены эмоций, иначе, как только ритм упадет, сцена будет разрушена".

Сун Имянь нахмурился, немного подумал, а затем сказал: "Тогда была ли эта точка эмоционального перехода, когда Йокота сел? Мне кажется, что в тот момент состояние всех троих изменилось".

Пэй Жань покачал головой: "Эта точка не является определенной, её нужно корректировать в зависимости от реакции противника. Хороший ритм должен быть похож на игру в настольный теннис: вперед-назад. С момента, когда Йокота входит в дверь, это означает, что мяч подан, поэтому сцену между двумя соперниками будет относительно просто контролировать. Но в этой сцене каждая реплика, каждый крошечный жест их троих взаимосвязан, и если один из них оступится, сцена не будет такой, какой ты видишь её сейчас, настолько захватывающей".

В то время, когда Пэй Жань был на вершине киноиндустрии в Гонконге, он сотрудничал с известными международными режиссерами и даже с новыми режиссерами, которые были исключительно талантливы. Хотя Пэй Жань только снимался в фильмах, он многое повидал, и

его видение, естественно, расширилось.

Сун Имянь ничего не сказал, а отошел в сторонку, чтобы молча поразмыслить.

Пэй Жань сделал шаг и уже готов был немного отдохнуть, но в этот момент позади него раздались аплодисменты.

Пэй Жань обернулся на звук и увидел мужчину средних лет, который улыбался ему.

Пэй Жань буквально жил на съемочной площадке и был уверен, что этот человек – новое лицо. Он уже собирался спросить об этом, когда сзади раздался удивленный голос режиссёра Се: "И Чжоу! Когда ты приехал?"

Этого человека звали Ян Ичжоу. Он был сценаристом фильма "Красная актриса" и лучшим сценаристом в Китае.

Он улыбнулся и сказал: "Сначала я хотел поздороваться с тобой, но услышал, как этот маленький друг рассказывает об актерском мастерстве, и на мгновение был очарован".

Режиссер Се представил этих двух людей друг другу и уже собирался потащить их за собой.

Ян Ичжоу махнул рукой: "Подождите, я тут кое-кого привел".

Пока он говорил, из-за его спины появилась робкая девушка, это была Тан Шугар.

Ян Ичжоу рассмеялся: "Эта маленькая девочка – моя коллега, поэтому я заставил её называть меня дядей. Я увидел, что она бродит за пределами съемочной площадки, как безголовая муха, и привел её сюда".

Только тогда Пэй Жань вспомнил кое-что и достал из кармана свой телефон, оказалось, что у него разрядилась батарея.

Обычно он не часто играет со своим телефоном, поэтому не обратил внимания на уровень заряда батареи, что привело к отключению питания, и он не получал сообщений и звонков от Тан Шугар.

Пэй Жань извинился перед Тан Шугар.

Тан Шугар в панике замахала рукой, её щеки слегка покраснели. На самом деле она немного колебалась после того, как увидела фото Пэй Жана, в конце концов, это лицо было слишком красивым и слишком молодым.

Сейчас для Тан Шугар наступил самый важный переходный момент, и она не решалась рисковать своей карьерой.

Только благодаря доверию к Чу Мэй Бо она решила прийти в съемочную группу, чтобы лично встретиться с Пэй Жанем и поговорить с ним, прежде чем принять решение. Она просто не подумала заранее предупредить Пэй Жаня, а потом обнаружила, что не может связаться с ним на входе. Когда она сомневалась, стоит ли звонить Чу Мэй Бо, она встретила Ян Ичжоу.

Когда они вошли на съемочную площадку, то случайно услышали, как Пэй Жань разговаривает с Сун Имянем об актерском мастерстве, и только тогда у Тан Шугар отлегло на душе.

Подслушав разговор между ними, Ян Ичжоу с интересом посмотрел на Пэй Жаня: "Ты хочешь стать режиссером?"

Пэй Жань не почувствовал смущения от встречи с одним из лучших сценаристов Китая и спокойно кивнул.

Ян Ичжоу спросил: "Тебе нужен сценарист?"

Пэй Жань: "Да".

Ян Ичжоу улыбнулся: "Тогда что ты думаешь обо мне?"

Тан Шугар: "!!!"

Учитель Ян, нельзя таким образом похищать людей!!!