

Глава 150. Это только начало

Шен Хуай слышал от Е Кана, что выступление Ся Шиюй было просто потрясающим, и он также обратил пристальное внимание на третий эпизод "Национального идола", считая, что результат выступления Ся Шиюй в этом шоу повлияет на успех обеления впоследствии.

Пэй Жань был обеспокоен тем же, что и он.

Может показаться странным, что двое взрослых мужчин сидят вместе и смотрят шоу "Национальный идол", но оба они очень серьезны.

Группы, исполняющие "Погружение", появились последними. Вначале они оба изредка переговаривались, но когда настала очередь Е Кана комментировать, Шен Хуай немного отвлекся.

Пэй Жань заметил это и улыбнулся, но больше не заговорил.

Пэй Жань знал, что Шен Хуай и Е Кан были парой. Когда он был в больнице, беспокойство Е Кана не могло быть притворным. Позже, когда они были в даосском храме, Шен Хуай иногда разговаривал с Е Каном по телефону, и хотя он не говорил ничего конкретного, в его словах, естественно, чувствовалась интимность и близкие отношения.

Но с тех пор, как они вернулись, они не видели Е Кана. Неудивительно, что Шен Хуай залюбовался.

Шен Хуай лишь ненадолго задумался и вскоре пришел в себя.

Взгляд Пэй Жаня был очень пронизательным. Хотя он ничего не сказал, Шен Хуай был немного смущен и неестественно поправил очки.

В этот момент ведущий уже объявил, что следующей песней для исполнения будет "Погружение", и красная команда вышла первой.

Выступление красной команды было очень хорошим, у всех девушек в этой группе были тонкие талии и длинные ноги.

В обуви на высоких каблуках их длинные ноги были настолько сексуальны, что у людей шла носом кровь. Танцевать "Погружение" было нелегко, но почти все взгляды были прикованы к их длинным ногам.

В частности, они добавили несколько маленьких деталей, кокетливо подмигивая между передвижениями в танце, что вызвало шквал криков.

Когда они закончили, в зале все еще царило возбуждение.

Однако когда на большом экране появились Ся Шиюй и остальные участницы, ожидавшие выхода на сцену, в зоне комментариев, разразился еще более бурный шквал комментариев.

Это не только потому, что в этой группе есть две самые популярные участницы конкурса в лице Ся Шиюй и Ван Цань, но, что более важно, по сравнению с предыдущей группой, которая выглядела сексуально в коротких обтягивающих шортах и черном шелке, они были плотно закутаны в облегающие, сшитые на заказ, костюмы европейского стиля, и даже их макияж был сексуально прохладным, что очень отличалось от предыдущей группы.

Шен Хуай был немного удивлен, но потом он понял, что последняя группа уже довела сексуальность до крайности, а Ся Шиюй и девушки сделали все наоборот, что также было уникальной идеей.

Шен Хуай уже знал результат, но выступление красной команды уже покорило зрителей, и все они пессимистично относились к выступлению синей команды, наперебой выражая свои мнения на экране пули.

[Красная команда танцевала так хорошо, лучше всех в этот вечер!]

[Что случилось с синей командой??? "Погружение" - это сексуальный стиль. Все так плотно укутались???)

[Эта песня создана специально для красной команды, почти все они танцоры, и у них отличные тела, поэтому синяя команда может рассчитывать только на Ван Цань, чтобы спасти свое достоинство.]

[Ся Ся так не повезло, что она выбрала то, в чем она менее всего хороша, - сердце болит за неё.]

[Не знаю почему, но мне вдруг вспомнился Е Кан в "Звезде завтрашнего дня" год назад... Я, наверное, не удивлюсь, если Ся Шиюй ударит меня по лицу позже...]

Камера внезапно переключается на тренировочную комнату, и это та часть, где Ся Шиюй

становится капитаном и назначает Ван Цань на позицию "С".

Увидев, как Ся Шиюй стимулирует Ван Цань взять на себя обучение остальных танцам, Шен Хуай не мог не взглянуть на Пэй Жаня.

Потому что в этом отрывке выражение лица Ся Шиюй полностью повторяет выражение лица Пэй Жаня.

Пэй Жань немного помолчал и сказал, как ни в чем не бывало: "То, что она сделала, было правильно. Не было необходимости бороться за эту иллюзорную позицию. Вместо того, чтобы тратить время на борьбу, лучше было бы оставить его для практики, чтобы улучшить выступление на сцене".

В душе Шен Хуай немного позабавился, но не стал разоблачать Пэй Жаня.

Далее, Ся Шиюй не только нашла учителей, чтобы они помогли внести некоторые изменения и перераспределить вокальные партии, и даже предложила изменить одежду на сегодняшние костюмы. Неясно, что она сделала, но все члены группы были убеждены ею и слушали ее почти без колебаний, даже Ван Цань, которая, по слухам, враждовала с ней.

В разделе комментариев также было много дискуссий по этому поводу.

[Разве вы не говорили, что у Ся Шиюй и Ван Цань не очень хорошие отношения? Это похоже на плохие отношения?]

[Ся Ся действительно ответственный капитан.]

[Наша Цань Цань - лучший командный игрок.]

[Я единственная, кто видел, как только что Ся Шиюй протянула руку, а Ван Цань передала ей полотенце, почему мне вдруг захотелось шипперить Ся Х Ван?]

[...]

Но по мере того, как выходила их группа, раздел комментариев постепенно затих.

Свет потускнел, и медленно зазвучала музыка "Погружения". Послышался только "хлопок", и луч света озарил Ван Цань.

В сопровождении чрезвычайно быстрого соло электрогитары во вступлении, Ван Цань танцевала ритмичный поптинг (Popping), танец был настолько красив, что мгновенно зажег

энтузиазм аудитории.

П/п: попдинг (поп) от английского rorpin' — это стиль танца, техника его лежит в быстром сокращении и быстром расслаблении мышц, благодаря чему возникает эффект, как будто тело танцора вздрагивает - хит или поп. Все это происходит непрерывно в такт звучащей музыке и при этом сочетается с движениями и различными позами. Человек, который исполняет танец, зовется поппером. В России rorping долгое время по ошибке звался "верхним брейком".  
Информация в конце главы.

Затем Ван Цань подняла руку, щелкнула пальцами, и над их головами зажглись огни, открыв четырех других девушек рядом с ней.

И они вчетвером двигались точно так же, как Ван Цань, начиная первый танец под музыку.

Это был короткий танец в двадцать секунд, но он уже потряс всех.

[Танец настолько синхронен, не только движения, но даже динамика одинаковая, почти как будто танцует один человек.]

[Считается ли это... групповым танцем с мечом?]

[Это не совсем танец с мечом, он не только хорош, но и очень красив. Как долго они тренировались, неделю? Пять дней?]

[Изначально я смотрела это с намерением посмотреть шутку, но за секунду превратилась в фаната... О-о-о!!! Я хочу поддержать этих милых девушек!]

[Как трогательно! Это командный дух!!!]

[Кто, черт возьми, сказал, что для сексапильности нужно носить меньше одежды и оголять определенные места! Разве младшие сестры не сексуальны?! Я уже так завелся!]

[Потрясающе!!!]

Синхронный танец привлек внимание зрителей уже в первый момент. Однако этот короткий 20-секундный танец отработывался этими пятью девушками в течение нескольких дней без сна.

Однако, если уж на то пошло, ради такого эффекта, оно того стоило!

Но по мере того, как песня медленно продолжалась, взгляды всех постепенно притягивались к фигуре на самом краю.

Хотя Ван Цань занимала позицию "С", находясь в центре внимания и выступая очень хорошо, даже она сама должна была признать, что некоторые люди рождены для сцены, и пока они стоят на сцене, этого достаточно, чтобы привлечь внимание людей.

Сначала все думали, что Ся Шиюй не очень хороша в сексуальном музыкальном стиле, но, увидев её стоящую на сцене... Её глаза были холодными, но, казалось, в них было что-то, что заставляло сердца людей трепетать.

Она была подобна сирене, и хотя они знали, что могут лишиться жизни, если увлекутся ею, зрители охотно погружались в ее пение и танец.

Ся Шиюй даже не нужно было ни с кем соревноваться за позицию "С", потому что где бы она ни стояла, она была позицией "С".

Когда Шен Хуай увидел это, он удовлетворенно кивнул и первоначально хотел что-то сказать Пэй Жаню, но повернув голову, обнаружил, что Пэй Жань, к удивлению, замер.

Это был первый раз, когда Пэй Жань увидел такую Ся Шиюй. Тан Ваньцзюнь в его памяти была миниатюрной и милой. Хотя ее поведение было немного небрежным, у нее также была и нежная сторона.

Он всегда относился к ней как к младшей сестре и никогда не думал иначе.

Но он не ожидал, что у нее окажется такая сторона. Девушка перед ним была знакомой и незнакомой одновременно, что вызывало волны в озере его всегда спокойного сердца.

К этому времени раздел комментариев уже впал в безумие.

[Мама! Это тот самый человек! Она соблазнила меня!]

[Ся Ся! Мама запрещает тебе так флиртовать!]

[Не хочешь замуж - не дразни!]

[Спасите! Этот танец уже заставил меня согнуться в спираль благовоний для отпугивания комаров.]

В этой сцене Ся Шиюй предстала в полном блеске, ведь обычно она славилась своей

миловидностью и добротой. Несмотря на то, что она постепенно становилась другой, в сердцах поклонников она по-прежнему оставалась приземленной маленькой феей.

Но в этот момент маленькая фея в считанные секунды превратилась в царственную сестру, красивую и холодную, совершенно не похожую на прежнего человека. Этот контраст просто восхитителен и заставляет вызывать у людей мурашки по коже. Всего за мгновение количество голосов резко возросло и мгновенно вывело группу на первое место.

Но буря в сети только началась.

Через два часа после выхода третьего эпизода "Национального идола" в горячем поиске на Weibo внезапно появилась тема.

# Сексуальна ли независимость? #

[Красная и синяя группы "Погружения" похожи на два полюса, на которых сегодня находятся женщины. Стереотип женщин в обществе – это нежные, невинные и добродетельные женщины, и они считают, что женщины недостаточно умны и не способны работать, поэтому они довольствуются подавлением женщин на рабочем месте и красиво говорят, что женщины должны сидеть дома и воспитывать детей.

Если женщины ведут себя не по этим правилам, от них начинают требовать разъяснений. Они думают, что быть сексуальной – это значит носить одежду, обнажающую большую часть тела, строить глазки, заигрывать, показывать свои бедра и угождать мужчинам, но разве быть независимой не сексуально? Могут ли женщины ценить сексуальность?]

Это женщина-блогер, которая обычно представляет себя независимой и свободной, и призывает женщин преодолеть стереотипы и стать независимыми.

У нее довольно много подписчиков, и этот пост в Weibo вскоре получил большую поддержку, а благодаря маркетинговым аккаунтам, продвигающим эту тему, он вскоре поднялся на первое место.

Вопрос о равных правах был горячей темой на протяжении многих лет, но он всегда находился в неудобном положении. Однако исходная позиция этого блогера во многом совпадала с мышлением многих женщин, особенно высокообразованных.

Линь Лин, работница компании, любила смотреть развлекательные шоу, чтобы скоротать время. Она случайно посмотрела "Национального идола" и, поскольку Ся Шиюй показалась ей забавной, проголосовала за нее. После этого она занялась работой и отложила этот вопрос на потом, пока не увидела это сообщение в Weibo.

Линь Лин долго смотрела на него в оцепенении, пока ее глаза не затуманились.

Она неосознанно кликнула на видеозапись "Погружения" группы Ся Шиюй. Девушки были одеты в изысканные европейские деловые костюмы, а плотно прилегающий пошив идеально очерчивал изгибы их тел, они были уверенными и решительными, их движения были сочетанием силы и мягкости, без намека на сексуальный подтекст, и они заставляли ее, которая тоже была женщиной, преисполниться ни с чем не сравнимым желанием и надеждой.

Линь Лин открыла интерфейс голосования "Национального идола" и проголосовала за всех пятерых девушек.

Было еще много других людей, которые делали то же самое, что и Линь Лин, и этот поток напрямую вывел "Погружение" в горячие поиски, вызвав более глубокую дискуссию.

В то же время юридическая фирма Ци Вэньи от имени Ся Шиюй подала иск в суд против China Entertainment по пятнадцати пунктам обвинения в фабрикации слухов, нарушении права на репутацию и использовании нечестной конкуренции.

Этот иск был похож на маленький камень, брошенный на поверхность озера, который мгновенно вызвал тысячи волн.

И вместе со всем этим, то, что Нуауи сделала тогда, и их кабальные условия контрактов, были выложены в интернет.

Акции Нуауи мгновенно упали, а во второй половине дня опустились до исторического минимума.

Чжан Ли в замешательстве уставилась на горячие поиски. Теперь "Национальный идол" добился полномасштабной популярности, но она чувствовала себя немного подавленной. Не такой популярности она хотела!

Она изначально думала, что Шен Хуай просто хочет очистить имя Ся Шиюй, но никогда не думала, что Шен Хуай будет вести такую большую игру.

Дрожа, она позвонила Шен Хуаю: "Господин Шен, не перегибаете ли Вы палку?"

Голос Шен Хуая был спокоен, как обычно: "Все нормально".

Чжан Ли: "Это... называется нормально?"

"Ну... - равнодушно сказал Шен Хуай, - это только начало."

---

Поппинг - это множество различных техник, каждая техника - это отдельный стиль.

Waving — эффект, при котором создается ощущение, что по телу проходит волна: по шее, рукам, корпусу, ногам. Суть стиля состоит в том, что нужно как можно правдоподобней изобразить, что тело стало водой. Именно это ощущение у зрителя и есть база для импровизации.

Gliding — движение, при котором скользят стопы по поверхности танцпола, при этом возникает эффект легкого скольжения ступнями по воздуху. Движение происходит за счет того, что перекачивается стопа с пальцев на пятку. «Лунная походка» - это самый известный маневр в стиле gliding.

King Tut — построение геометрических фигур из кистей рук.

Finger Tut — геометрические фигуры из пальцев рук.

Strobbing — этот стиль создает эффект движения тела в лучах стробоскопа, движения останавливаются лишь на долю секунды.

Slow Motion — плавное, замедленное и непрерывное движение.

Puppet — движения имитируют марионеток.

Animation — это общий термин, который используется для стилей, создающих иллюзии: vibraton, slow motion, strobbing и т. п.

Стиль

Попперам был свойственен официальный стиль одежды: пиджаки, рубашки, строгие штаны и туфли. Главным убором обычно являлась шляпа, но традиция носить костюм не сохранилась. В настоящее время танцоры этого стиля одеваются как большинство хип-хоперов. История возникновения стиля

Рождение танца произошло в Калифорнии, ориентировочно в 70-х годах двадцатого столетия, этому отчасти поспособствовал локинг. Поппинг, как и многие другие уличные танцы

используется в битвах танцоров. Соревнование – это пространство для эмоций, творческого потенциала, прекрасный способ взаимодействия с публикой.

Спор, кто является создателем стиля поппинга идет до сих пор. Mr.Wiggles – авторитетнейший попер, считает, что изобретение танца принадлежит Бугалу Сэму, тому, кто основал группу Electric Boogaloos.

Информация взята с сайта: <http://gotodance.ru>

Больше информации вы можете найти в Википедии.

Посмотреть как танцуют поппинг вы можете набрав в поисковике: popping dance.

Вот один из примеров: [https://youtu.be/c\\_DWp2sYqUA](https://youtu.be/c_DWp2sYqUA)

<http://bllate.org/book/14503/1283644>