

Глава 106. Пресс-конференция "Красной актрисы"

На обратном пути Го Вэньюань наконец спросил: "Как все прошло? Каковы планы И Мянэ?"

Шен Хуай не скрывал этого. Он рассказал Го Вэньюаню о решении И Мянэ.

Го Вэньюань был слегка шокирован, но потом пришел в себя и вздохнул: "Ну, он слишком много заплатил за компанию в последние годы, и он много страдал. Хорошо бы сейчас снять с него это бремя".

Шен Хуай молчал. Через некоторое время он медленно произнес: "Я намерен сохранить Yihang".

Го Вэньюань был ошеломлен, но потом понял. Хотя теперь он был одним из инвесторов Guanqi, он знал, насколько сложным было нынешнее положение Yihang. Можно сказать, что нынешнее состояние Yihang Film Company было беспорядочным, со всевозможными проблемами. Независимо от того, насколько способным был Шен Хуай, он, возможно, не сможет превратить эти потери в прибыль и вместо этого сам погрузится в это болото.

Го Вэньюань поспешно сказал: "Ты не должен этого делать. И Мянэ сделал это, потому что он знает, что только ты будешь относиться к этим старым фильмам как к его кропотливым усилиям, а не просто как к инструменту получения прибыли. Но если бы тебя втянули в это дело, это определенно был бы не тот результат, который он хотел видеть."

Шен Хуай улыбнулся и сказал: "Я понимаю".

"Тогда ты все еще..."

Шен Хуай: "Я не собираюсь брать всю компанию Yihang. Я просто сохраню имя Yihang для киностудии".

Го Вэньюань вздохнул с облегчением: "Ты чуть не напугал меня до смерти".

Шен Хуай посмотрел вперед и прошептал: "Когда я был в отчаянии, это был И Мянэ, кто помог мне снова обрести смысл в жизни. Может показаться, что я заботился о его компании все эти годы, но на самом деле это он руководил мной все это время. Теперь он также дал мне авторские права на фильмотеку Yihang".

"Я знаю, что И Мянэ всегда хотел, чтобы логотип Yihang снова появился в начале фильма. Я думаю, что если у меня будет шанс снять фильм в будущем, я буду снимать его под именем

Yihang Movie Studio, что было бы способом отплатить И Мяню."

Го Вэньюань долго смотрел на Шен Хуая, прежде чем похлопать его по плечу: "Это его благословение, что старый И тебя знает".

Шен Хуай рассмеялся: "Это также мое благословение - знать И Мяня. Если бы не И Мянью, я бы не пошел по пути агента и не встретил бы ни тебя, ни Е Кана, ни сестру Мэй".

Го Вэньюань коснулся подбородка: "Кстати, мне всегда было любопытно. Мы столько лет скитались по свету, и никто никогда не видел наших призраков, но почему ты смог увидеть нас? Кроме того, почему мы можем вернуться к жизни, находясь рядом с тобой?"

Когда он сказал это, выражение лица Шен Хуая тоже стало серьезным.

Вообще-то в самом начале, когда Лу Ян переродился в Е Кана, Шен Хуай тоже думал над этим. Сначала он хотел спросить об этом Даосского Мастера, но боялся, что истинная личность Е Кана будет раскрыта. К счастью, после этого ничего не произошло. Е Кан был как обычный человек, и Шен Хуай на время отложил это дело.

Теперь, когда Го Вэньюань снова упомянул об этом, Шен Хуай подумал, что тот хорошо осведомлен, поэтому он подробно объяснил, как он встретил Е Кана раньше.

Го Вэньюань на мгновение задумался над этим, прежде чем сказать: "Может быть, что-то было не так со столбом, на который ты наткнулся, или магнитное поле в этом месте было совершенно особенным, но нам все равно нужно взглянуть на него, чтобы понять это".

Шен Хуай кивнул: "Пойдем и посмотрим на него, когда я вернусь из Америки".

Го Вэньюань согласился.

Шен Хуай отправил Го Вэньюаня, прежде чем вернуться домой.

Как только он вошел в дверь, то обнаружил, что в доме неожиданно тихо, а Е Кана нет дома.

Шен Хуай был ошеломлен на мгновение, прежде чем вспомнил, что Е Кан сказал ему, что он

останется в компании этой ночью, потому что скоро начнется второй сезон "Звезды завтрашнего дня". Сюэ Ченге тоже был одним из участников. Он сочинил несколько оригинальных песен и хотел показать их Е Кану.

Е Кан был из тех людей, которые преданы своей работе и не замечают окружающего мира. Он боялся, что Шен Хуай будет волноваться, поэтому сказал ему об этом заранее.

Шен Хуай долго смотрел в темную комнату, прежде чем положить ключ от машины на шкафчик для обуви и войти внутрь, не зажигая света. Пройдя в комнату, он лег на диван.

В комнате было так тихо, что слышно было только тиканье часов.

Раньше это был самый привычный образ жизни для Шен Хуая. Ему нравилась тишина, иначе он не купил бы все виллы в новом районе.

Но теперь он никак не мог привыкнуть к этому.

В последнее время он был очень занят, но независимо от того, работал ли он допоздна, Е Кан всегда сопровождал его. Даже если его не было рядом, когда он возвращался домой, неважно, в какое время это было, Е Кан ждал его в гостиной.

Иногда они сидели вместе и смотрели кино. Или Е Кан сочинял новую песню и пел ее ему. Иногда Е Кан бывал немного стервозен, и каждый раз он ругал его, но когда он видел удрученный вид Е Кана, ему тоже становилось немного не по себе, и Е Кан пользовался этой возможностью, чтобы попросить поцелуя. Они смеялись до поздней ночи, а потом обнимались и засыпали.

Шен Хуай тихо вздохнул, сдерживая свою слабость в этот момент. Он уже собирался встать и вернуться в свою комнату, как вдруг услышал движение за дверью.

Е Кан открыл дверь и пробормотал: "...Он еще не вернулся? Разве его машина не здесь?"

Прежде чем Шен Хуай успел заговорить, над его головой внезапно зажегся свет, и он слегка прищурился.

Е Кан удивленно сказал: "Ты дома!"

Он вошел, неся сумку, полную пива и еды.

Шен Хуай помолчал, прежде чем спросить: "Разве ты не говорил, что сегодня будешь спать в компании?"

"О, - Е Кан почесал подбородок, а затем подошел к Шен Хуаю, - просто без тебя мне как-то не по себе. Я даже не мог сосредоточиться на написании песен, поэтому, подумав, вернулся."

Шен Хуай пошевелил губами, но ничего не сказал.

Е Кан поставил пиво и еду на стол: "Я умираю с голоду! А'Хуай, ты хочешь есть?"

Образ жизни Шен Хуая был очень здоровым, и он редко ел в этот час, но после того, как Е Кан закончил говорить, он впервые согласился.

Е Кан был немного удивлен, но он не слишком много задумывался об этом, полагая, что Шен Хуай тоже не обедал: "К счастью, я купил много".

Шен Хуай держал в руке пиво и почти ничего не ел. В основном ел Е Кан и рассказывал о том, что происходило в компании в течение дня. В отличие от своего высокомерного и гордого вида перед посторонними, Е Кан был разговорчив, как старая леди перед Шен Хуаем, но Шен Хуай никогда не находил его раздражающим.

Постепенно эти двое нашли наиболее подходящий способ ладить. Они не чувствовали необходимости менять друг друга, но постепенно принимали другого человека в свою жизнь.

Они оба немного выпили и занялись сексом под воздействием алкоголя.

Однако Е Кан обнаружил, что реакция Шен Хуая в этот вечер была неожиданно страстной. Хотя он не знал причины, это не сдерживало его восторга, неизбежно делая его действия более интенсивными.

Когда Шен Хуай проснулся на следующее утро, он чувствовал себя так, словно его сбила машина.

В течение долгого времени из-за чрезмерно рационального характера Шен Хуая между ними существовал определенный уровень умеренности. Вчера Шен Хуай впервые проявил такую снисходительность. В результате, когда он пошел принять ванну, он обнаружил, что его тело было полно засосов, особенно область от шеи до ключиц. На фоне его слишком светлой кожи контраст был просто шокирующим.

Глаза Шен Хуая вспыхнули, и он быстро оделся. Его плотно сидящий костюм скрывал все следы.

Он взял свой портфель, но, собираясь выйти, остановился. Он вернулся к кровати, наклонился и нежно поцеловал Е Кана в щеку. Затем он тихо ушел, не потревожив его.

Сегодня была пресс-конференция по кастингу "Красной актрисы", поэтому Шен Хуай забрал Чу Мэй Бо и помчался в отель.

Он отправил Чу Мэй Бо нанести макияж, прежде чем нашел продюсера.

Продюсер разговаривал с кем-то по телефону и выглядел очень сердитым. Шен Хуай подождал, пока он закончит говорить, а потом подошел.

У продюсера все еще было сердитое выражение лица, но когда он увидел Шен Хуая, то неохотно улыбнулся: "Младший Шен уже здесь?"

Шен Хуай не спешил расспрашивать. Он просто обсудил с продюсером дальнейшую рекламу и, получив ответ, был готов уйти.

Однако продюсер на мгновение заколебался, прежде чем остановить его. Спустя некоторое время он объяснил причину.

Актриса Вэн Тянь, которая провалила прослушивание раньше, вступила в сговор с маркетинговым аккаунтом, намекая на то, что Чу Мэй Бо получила роль Чэн Яньсинь неподобающим образом. Затем Фу Чэн подлил масла в огонь, ввергнув Чу Мэй Бо и Го Вэньюаня в водоворот сплетен.

Средства массовой информации не осмеливались осуждать Го Вэньюаня, поэтому в конце концов всю горечь вынесла Чу Мэй Бо. К счастью, Чу Мэй Бо справилась с этим должным образом, и Го Вэньюань быстро выяснил, что это Фу Чэн манипулировал за кулисами, и подавил это дело.

Но даже в этом случае ходило много слухов. В порыве гнева режиссер Се решил заранее провести пресс-конференцию по кастингу. С одной стороны, он решил утвердить роли, а с другой - объявить о ролях Чу Мэй Бо и Го Вэньюаня.

Хотя Фу Чэн не знал, что Го Вэньюань узнал правду, он чувствовал себя немного виноватым и не смел больше поднимать шум. Продюсер думал, что все кончено, но кто мог знать, что агент Фу Чэна позвонил продюсеру утром и попросил дать Фу Чэну место в позиции С во время интервью.

П/п: С - это сокращение от английского слова Center, что означает центр. Позиция С,

естественно, относится к позиции в центре. В индустрии развлечений обычно позицию С занимает человек с самой высокой квалификацией и самым высоким статусом. Позиция С на самом деле является важным доказательством статуса звезды в индустрии развлечений.

Всегда существовал спор о позиционировании в индустрии развлечений. Ради того, чтобы изменить ситуацию, звезды использовали различные средства, не только в отношении постеров и пресс-конференций, но и последовательности имен в блогах и Weibo.

Фу Чэн теперь был знаменит, а Чу Мэй Бо - всего лишь только что дебютировавший новичок. В глазах другой стороны, Чу Мэй Бо должна уступить позицию С.

Продюсер чуть не взорвался от гнева.

Название этого фильма - "Красная актриса". Само собой разумеется, кто главный герой. Хотя Фу Чэн получил роль ведущего актера, в конечном счете, героиней была Чу Мэй Бо. Почему он должен сидеть в позиции С?

Продюсер сильно поссорился с другим человеком, но, повесив трубку, заколебался.

Хотя он был очень расстроен из-за Фу Чэна, самым важным в данный момент было убедиться, что во время пресс-конференции ничего не случится. Поэтому он хотел обсудить это с Шен Хуаем и попросить Чу Мэй Бо уступить место Фу Чэну. Во всяком случае, это был всего лишь вопрос раскладки, и все знали, кто был главным героем в этом фильме.

Однако Шен Хуай, который всегда был дружелюбен, наотрез отказался.

Продюсер торопился: "Младший Шен, послушай меня..."

"Не о чем говорить!" - сердитый голос прервал продюсера.

"Простите?!"

Режиссер Се шагнул к ним. Когда он только подошел, то подслушал их разговор. Если бы Фу Чэн не разыграл закулисные трюки раньше, режиссер Се, возможно, почувствовал бы себя немного неудобно, но он все равно согласился бы на просьбу агента Фу Чэна.

Но теперь - ни за что!

Продюсер взволнованно сказал: "Режиссер Се, сейчас не время сердиться. В конце концов, Фу Чэн теперь в Guanxi..."

И тут в разговор вмешался другой голос: "О? Что случилось с Guanrui?"

Го Вэньюань, с улыбкой на лице, медленно шел к ним со своим помощником.

<http://bllate.org/book/14503/1283600>