

Глава 102. Первая красавица

Перед тем как состоялась пресс-конференция "Красной актрисы", сначала началась запись очередного эпизода "Путешествия с историей".

В этом выпуске рассказывалась история династии Ми.

Династия Ми - очень особенная династия в истории Китая, потому что это была первая династия, показавшая признаки конституционной монархии. Военная власть и королевская семья управлялись тремя партиями. Хотя династия Ми имела всего лишь короткую историю в 30 лет, она стала объектом исследования многих историков.

Конечно, причина, по которой династия Ми была очень известна среди масс, заключалась в том, что в этой династии появилась очень известная красавица - Жун Ци.

Ее история не только широко циркулирует в неофициальной истории, но даже имеет место в официальной истории.

Говорили, что первоначально она была просто танцовщицей, которую полюбил император-основатель династии Ми, и ей был пожалован титул госпожи Жун. К несчастью, она стала наложницей менее чем за два месяца до того, как император умер от болезни. Поскольку она пользовалась благосклонностью императора, ей завидовали в гареме и почти похоронили с императором.

Однако, прежде чем прошли первые семь дней траура по покойному императору, войска подняли мятеж, омыв дворец кровью. Несколько принцев, вдовствующая императрица и наложницы императора погибли во время восстания. Но Жун Ци, коей предстояло быть погребенной вместе с усопшим императором, была заперта в старом буддийском зале по приказу вдовствующей императрицы, чтобы постыдиться, и по счастливой случайности ей удалось спастись.

К тому времени, когда генерал пришел на помощь, во дворце в живых осталось всего несколько человек.

Во дворце остался только один сын императора, и он был всего лишь младенцем, который все еще был в пеленках и пил молоко, в то время как наложницей самого высокого статуса была Жун Ци.

Поэтому при таких обстоятельствах Жун Ци была освобождена из буддийского зала и стала опекуном маленького принца. Теперь она стала приемной матерью нового императора и вдовствующей императрицей.

Великий генерал и его армия, поддерживающие марионеточных мать и сына, контролировали почти весь двор. Во вновь установленной династии Ми государственные служащие еще недостаточно лояльны к императору этой династии. Более того, тот, кто сейчас сидит на престоле - это все еще кукла-малютка, поэтому у него было еще меньше шансов получить их лояльную поддержку.

При таких обстоятельствах Жун Ци и маленький император были просто рыбой на разделочной доске. Их жизнь зависела от прихотей других, поэтому можно было сказать, что шансов выжить практически не было.

Однако Жун Ци не только выжила, она даже вырастила маленького императора и стала первой вдовствующей императрицей, участвовавшей в политике и заседаниях императорского двора. Она добилась того, что почти все считали невозможным.

Хотя в официальной истории есть свидетельства о ней, в них ничего не говорилось о том, как именно ей это удалось. Поэтому люди дали полную волю своему воображению в неподтвержденной истории, полагая, что ее красота околдовала самого могущественного генерала и нескольких важных министров, таким образом позволив королевской семье выжить в этот не спокойный промежуток времени и даже продлить историю династии Ми еще на 20 лет.

Со временем Жун Ци стала известна как красавица номер один в древности и в наши дни.

Вскоре после смерти Жун Ци короткая история династии Ми закончилась пожаром, который чуть не спалил весь императорский дворец.

Поскольку большая часть информации была уничтожена в том пожаре, было очень мало исторических материалов о династии Мин в последующих поколениях. Эта династия, короткая, как метеор, подобно самой первой красавице, излучала таинственный и соблазнительный свет.

До тех пор, пока пять лет назад китайские археологи не обнаружили мавзолее секретного клерка династии Ми, который отвечал за повседневные записи при дворе. Этот мавзолей хорошо сохранился, и большое количество книг, найденных в гробнице, представляли большую археологическую ценность. Что еще более важно, археологи обнаружили дворцовые записи, тайно сохраненные человеком, покоящимся в гробнице.

Это привело в восторг всех археологов, изучавших династию Ми, и после нескольких лет исследований они, наконец, восстановили исторические факты этой династии.

Никто бы не подумал, что Жун Ци, которую всегда считали обманчивой красотой, оказалась такой смелой и знающей женщиной. Она прислушалась к совету генерала и связалась с несколькими важными министрами, предложив сформировать кабинет и разделить большую часть политической власти, и этим она уравнивала ситуацию при дворе и выиграла время, чтобы отдышаться. Позже она тайно поддерживала новых чиновников и владетельные дома, постепенно получив право говорить. К сожалению, после ее смерти молодой император,

который все еще был незрелым и напористым и не желал принимать статус-кво, спровоцировал войну, нарушил баланс, который Жун Ци старательно поддерживала в течение многих лет, и уничтожил династию Ми.

Это открытие потрясло весь мир. Никто не думал, что в такое время в Китае уже наступила конституционная монархия. Если бы не молодой император, который был слишком радикальным, никто не знал, к чему в конечном итоге привела бы эта династия.

Это также объясняло, почему официальная история последующих поколений была так неясна. В конце концов, в феодальную эпоху монарх уделял внимание централизации власти. Поэтому, естественно, они не могли позволить людям узнать о возможности править миром вместе со своими придворными, что побудило их писать о любовных авантюрах Жун Ци в течение стольких лет.

Роль Жун Ци было очень трудно играть. В конце концов, ее столько лет называли первой красавицей. Неважно, как она выглядела на самом деле, в этой истории она должна быть красавицей, желательной уникальной.

В этой программе именно Чу Мэй Бо играла Жун Ци.

Мэн Хунхэ и Цю Цзе были постоянными гостями "Путешествия с историей" и уже записали много эпизодов с Чу Мэй Бо, так что их отношения постепенно стали намного лучше.

Они уже признали постоянно меняющиеся актерские способности Чу Мэй Бо, и им было любопытно, как она сыграет роль Жун Ци на этот раз. В конце концов, хотя Чу Мэй Бо тоже была красива, Жун Ци не была обычной красавицей. Ее называли первой красавицей древности и нового времени. Если бы ее образ был другим, люди смеялись бы над Чу Мэй Бо.

Однако ради тайны команда программы никогда не позволяла другим видеть основных актеров до начала записи, поэтому им троим остается только интересоваться самими собой.

Мэн Хунхэ взглянул на Сюй Аньци, одетую как дворцовая служанка. Видя, что она немного отвлеклась, он успокоил ее, сказав: "Аньци, не волнуйся, просто думай об этом как о панорамном интерактивном представлении, мы возьмем тебя с собой".

Сюй Аньци оглянулась и улыбнулась Мэн Хунхэ: "Благодарю Вас, мистер Мэн".

Цю Цзе тоже присоединился к ним, и после недолгого разговора запись началась.

Они стояли перед великолепными воротами, и четверо поприветствовали зрителей первыми. Мэн Хунхэ сказал с улыбкой: "На этот раз в нашем новом историческом приключении наконец-то появилась гостя-девушка, и я думаю, что все уже догадались, кто это".

П/п: напоминаю, что "Путешествие с историей" сопровождали как постоянные гости, так и специальные гости. Среди них есть три постоянных гостя. Первый - Мэн Хунхэ, ведущий телепрограмм "Пекин ТВ". Он спокоен и весел, с хорошим чувством юмора и отвечает за контроль над ходом всей программы. Второй - Янь Чжэньсюн, профессор исторического факультета Университета Чжунцин. Он прославился в интернете своими общедоступными и легкими для понимания лекциями. И третий человек - старый знакомый, Цю Цзе, певец и танцор, ранее сотрудничавший с Е Каном в "Звезде завтрашнего дня".

"Да, та, кого мы сейчас увидим, - это Жун Ци, которую называют самой красивой женщиной древности и современности. Я все еще немного взволнован, думая об этом".

Цю Цзе нетерпеливо прервал слова Мэн Хунхэ: "Учитель Мэн, давайте начнем сейчас. Мне не терпится увидеть возлюбленную своей мечты".

Мэн Хунхэ засмеялся и сказал: "Хорошо, согласно нашему обычному старому правилу, пусть наш специальный гость Аньци откроет дверь в историю".

Когда его голос стих, Сюй Аньци шагнула вперед и осторожно толкнула дверь.

Кто знал, что как только они войдут, то увидят драку. Солдаты вонзили мечи в тело дворцового слуги. Даже если они знали, что это подделка, все четверо были шокированы.

Профессор Янь Чжэньсюн, который отвечал за образовательное содержание всей программы, сразу же сказал: "Время, когда мы пришли сюда, должно быть временем, когда мятежники напали на дворец. Надо поскорее спрятаться".

Четверо из них немедленно вошли в свои роли, следуя за Янь Чжэньсюном, одновременно прячась и слушая его общедоступный рассказ об архитектуре дворцового комплекса.

Эта часть была полна шуток, и Цю Цзе чуть не столкнулся с актером из массовки, который играл солдата. К счастью, противник вовремя среагировал и сделал вид, что не заметил его.

Однако все трое прятались более получаса, обильно потев, но они даже не видели тени Жун Ци.

Цю Цзе не удержался и сказал: "На этот раз программная группа зашла слишком далеко! Должны ли мы сами искать героев сюжета?"

Янь Чжэньсюн медленно поправил очки и сказал: "Если я не ошибаюсь, здесь становится все более и более пустынно. Пришло время войти на территорию холодного дворца. Кажется, что зал Будды должен быть где-то поблизости".

Как только он умолк, остальные трое распахнули разбитую деревянную дверь. Внутри стоял

слабый запах сандалового дерева. Вчетвером они воспрянули духом и сразу же вошли внутрь.

Двор выглядел очень заброшенным и обветшалым, а зал Будды - очень темным. Внутри развешалось множество молитвенных флагов, которые выглядели немного пугающе.

Как только они вчетвером храбро вошли внутрь, внезапно изнутри раздался голос, с оттенком лени: "Вы здесь, чтобы забрать меня?"

Мэн Хунхэ и остальные трое были ошеломлены, потому что голос, который они услышали, казалось, принадлежал Чу Мэй Бо, но в то же время он отличался от голоса Чу Мэй Бо.

Однако Сюй Аньци не смогла сдержаться и пошла на звук. Камера повернулась в ее сторону и вскоре показала ситуацию в зале Будды.

Под величественной статуей Будды на футоне стояла на коленях женщина в простой траурной одежде. Услышав шум, она медленно повернула голову.

Все четверо были ошеломлены.

В голове Мэн Хунхэ неожиданно всплыла фраза: "Если хочешь, быть красивой, прояви сыновнее благочестие".

П/п: сыновнее благочестие помимо почитания (уважения) родителей, также означает траур (по родителям) и траурные одежды, а траурные одежды в Китае белого цвета, т.е. если хочешь, быть красивой, носи белые одежды.

Женщина перед ними была одета не так богато и роскошно, как они себе представляли. Ее длинные черные волосы были заколоты деревянной шпилькой, на лице не было пудры, а брови слегка нахмурены. Даже в такой темноте ее глаза все еще так же подвижны, как струящиеся волны воды. Ее худое тело было закутано в простую траурную одежду, которую удерживал пояс, туго обмотанный вокруг талии, когда она встала на ноги, она выглядела еще более слабой и нежной.

На ее лице не было и следа эмоций.

Но в то время как некоторые из них все еще были в оцепенении, другая сторона действительно встала, ее маленький подбородок слегка приподнялся, и она естественно сказала Сюй Аньци: "Иди сюда и помоги мне переодеться".

Она приказала это так естественно, как будто это было ее ежедневной рутинной.

Сюй Аньци подошла почти неосознанно. Ей потребовалось два шага, чтобы прийти в себя, и все

ее лицо покраснело. Она действительно вышла на сцену в этот момент и подсознательно последовала инструкциям другой стороны.

Сюй Аньци была сердита и раздражена, но не осмеливалась причинять неприятности. Она остановилась и ничего не стала делать, просто позволяя ей разыграть шоу одного человека.

Жун Ци посмотрела на служанку, ее красивые глаза слегка сузились. Она, казалось, хотела преподать ей урок, но в этот момент ей стало жаль себя, за ситуацию, в которой она оказалась, и в конце концов она просто самоуничижительно усмехнулась.

Мэн Хунхэ тайно наблюдал за ней. Когда он увидел эту сцену, его сердце, казалось, слегка укололо иглой, и он, не задумываясь, выпалил: "Нам велено забрать миледи и уйти".

Остальные трое: "???"

Когда был спланирован этот сюжет? Почему мы об этом не знаем?

Режиссер Ю, наблюдавший за происходящим перед монитором, тоже был сбит с толку: "Что происходит с Мэн Хунхэ?! Как он мог вдруг добавить эту драму сам?"

Только у Цю Цзе была эта проблема раньше. Когда самый надежный Мэн Хунхэ тоже заразился?!

Режиссеру Ю оставалось только отдать приказ ускорить работу и как можно быстрее исправить эту ошибку. В конце концов, им лучше сосредоточиться на съемках, а не уходить от сцены.

Мэн Хунхэ в зале Будды тоже понял это и чуть не ударил себя по голове. В этот момент он как будто был одержим демоном и не хотел видеть, как страдает женщина перед ним, поэтому он почти рассказал ей остальную часть сюжета.

Цю Цзе немного злорадствовал. Он тайком подтолкнул Мэн Хунхэ под руку, и тот свирепо уставился на него.

Но Жун Ци, казалось, не заметила небольших движений между ними и небрежно спросила: "Кто отдал этот приказ?"

Мэн Хунхэ и Цю Цзе сразу же попали в тупик, но, к счастью, Янь Чжэньсюн вовремя сказал: "Это приказ генерала".

"Генерал? - подумав немного, Жун Ци подняла голову, - понимаю. Пойдем."

Только тогда Мэн Хунхэ подал знак Сюй Аньци, чтобы та помогла ей уйти.

Сюй Аньци неохотно помогла Жун Ци выйти из зала Будды.

В это время снаружи уже не было слышно криков и звуков убийства. Они не знали, когда, но первоначально мрачная погода изменилась, и темные облака рассеялись, открыв яркий солнечный свет.

Четыре человека, внезапно вышедшие из темного окружения, неловко прищурились от дискомфорта, но Жун Ци посмотрела на солнце и медленно улыбнулась.

Цю Цзе, который только что повернул голову и увидел эту улыбку на ее лице, чуть не выпалил "Ох**ть!".

Это что, бля**, сестра Мэй?! Простите, Вас подменили?!

<http://bllate.org/book/14503/1283596>