

## Глава 88. Нет маленьких ролей, есть только маленькие актеры

Самолет приземлился в аэропорту города Шаньян.

Го Вэньюань потянулся, сидя в бизнес-классе, ассистент уже налил для него чашку теплого отвара из ягод годжи и передал ему.

После того как они сошли с самолета, роскошный автомобиль, стоявший у ворот аэропорта, сразу же доставил их в пятизвездочный отель недалеко от города кино и телевидения Шаньян.

Как только они вошли в отель, прежде чем Го Вэньюань успел почувствовать боль в мышцах после перелета, его помощник устроил ему полный набор массажных услуг, поэтому он спал очень комфортно.

Го Вэньюань спокойно спал в большой кровати пятизвездочного отеля, и когда он встал рано утром, его помощник заказал большой завтрак. Пока Го Вэньюань завтракал, его ассистент рассказал ему о фильмах, которые получили хорошие отзывы с учетом его недавних предпочтений.

В прошлом Ду Юпин привык к лишениям и никогда не испытывал такого внимательного и дотошного отношения. Каким бы придирчивым он ни был, он не мог сказать, что у его помощника это плохо получается.

Он чувствовал, что, хотя этот ассистент не в состоянии справиться с его деловыми вопросами, как помощник по жизни, он все еще квалифицирован. Пускай остается, увольнять его не было необходимости.

Помощник не знал, что он едва не потерял работу. Видя, что Го Вэньюань насытился, он тихо спросил: "Босс Го, Вы собираетесь отдохнуть в отеле или хотите немного повеселиться? Я организовал это для Вас. Не хотите ли сначала осмотреть несколько достопримечательностей с местными особенностями?"

Го Вэньюань нахмурился: "Какое веселье? Разве я не говорил, что мы сегодня едем в киногород?"

Помощник был ошеломлен. Он думал, что босс попробует что-то новенькое, и его энтузиазм развеется через день или два. Неожиданно он действительно задумал отправиться в город кино и телевидения.

К счастью, он на всякий случай заранее подготовился.

В настоящее время Guanqi имел три проекта, снимавшихся в городе кино и телевидения Шаньян. Один из них был фильмом, один - телевизионной драмой, а последний - онлайн-драмой. Инвестиции в кино и сериал были немалыми, и боссу нельзя было позволить создавать там проблемы. Осталась только онлайн-драма - инвестиции были невелики, так что даже если Го Вэньюань устроит неприятности, терять было нечего.

Помощник заранее позвонил режиссеру и продюсеру, а затем отвез Го Вэньюаня в город кино и телевидения Шаньян.

\*\*\*

Шаньян крупнейшая кино-телевизионная база в Китае, здесь десятки тысяч людей рассчитывали заработать на жизнь. Хотя прошло совсем немного времени после новогодних праздников, город кино и телевидения сейчас работал вовсю, большие и малые команды уже приступили к съемкам.

Го Вэньюань посмотрел на все, что было перед ним, и внезапно ощутил знакомое чувство.

Когда он был Ду Юпином, каждый год он проводил большую часть своего времени в городах кино и телевидения по всей стране. До того, как он узнал, что болен, он все еще снимал фильм в кино-городе Шаньян. В то время его тело уже ощущало дискомфорт, но он все еще настаивал на том, чтобы закончить съемки фильма, прежде чем отправиться на обследование.

Для таких актеров, как он, город кино и телевидения может быть более привычным, чем их собственный дом.

Помощник осторожно спросил его: "Мистер Го, с Вами что-то не так?"

Го Вэньюань пришел в себя. Отбросив на время свои мысли, он сказал: "Давай сначала увидимся с командой".

Помощник не посмел больше задавать вопросов и быстро повел его к съемочной группе.

Режиссером этой онлайн-драмы был новый режиссер, окончивший университет менее двух лет назад. Наконец ему удалось воспользоваться возможностью снять онлайн-драму, и неожиданно инвестор пришел сюда лично. Он был просто польщен. Он собрал всю съемочную группу и с самого начала ждал за пределами студии, чтобы обозначить важность этого посетителя.

Когда прибыл Го Вэньюань, режиссер пришел в возбуждение и поспешно подал знак сотрудникам, находившимся поблизости.

"Господин Го, добро пожаловать на съемки фильма "Тайная история скрытого Дворца"! Аплодисменты!"

Го Вэньюань: "..."

Он сталкивался с такими старомодными репликами только тогда, когда снимался в местных драмах, основанных на историях о выживании бедных людей.

Помощник не осмелился взглянуть в лицо Го Вэньюаню и поспешно сказал режиссеру: "Режиссер Ву, господин Го пришел сюда для проверки. Вам не нужно заниматься пустой похвалой, мы просто посмотрим".

Режиссер также прикинул, что его лесть могла быть встречена конскими ногами, и не решился снова сблизиться с Го Вэньюанем, поэтому поспешно поздоровался с ними и начал снимать.

П/п: лесть могла быть встречена конскими ногами - гифка внизу все объясняет.

Го Вэньюань скрестил руки на груди и наблюдал.

Помощник был удивлен, увидев, что Го Вэньюань действительно внимательно наблюдает, и только тогда он все-таки поверил, что тот приехал сюда для проверки.

Помощник огляделся и придвинул стул: "Босс Го, присаживайтесь".

Го Вэньюань привык парить в воздухе, но теперь он не мог летать, и у него было такое никуда не годное тело. Он просто прошелся немного, и все его тело стало испытывать небольшую слабость.

Оплакивая свою бедную почку, он бесцеремонно развалился на стуле.

Режиссер внимательно посмотрел на Го Вэньюаня и обнаружил, что тот уже сел. Казалось, он не собирался уходить еще какое-то время.

Режиссер сразу почувствовал сильное напряжение и шепотом спросил своего подчиненного: "Какую сцену мы снимаем сегодня днем?" - получив ответ, он снова пролистал сценарий и

вздохнул с облегчением.

Как и следовало из названия, драма "Тайная история скрытого дворца" была драмой борьбы во Дворце. В ней рассказывалась история молодой девушки, которая, войдя во дворец, шаг за шагом поднялась от наложницы самого низкого уровня до Императрицы.

Поскольку это были дворцовые интриги, должны были быть и соперники. Например, самой большой помехой в процессе продвижения была очаровательная и красивая императорская наложница, которую глубоко любил Император. На самом деле она была сиротой из предыдущей династии, отправленной во дворец для мести, но влюбившейся в Императора в процессе сближения с ним.

Актрисой, игравшей эту императорскую наложницу, была Бай Шилань, артистка под руководством Хуа Жун.

Бай Шилань была смешанных кровей, но после того, как она переделалась в старинную одежду, она выглядела по-прежнему очень привлекательно. Кроме того, все эти годы она практиковалась в танцах, что сделало ее фигуру очень хорошей. Когда она стояла перед камерой, в ней ощущалось присутствие – по крайней мере, внешне. Ее поведение очаровательной и красивой императорской наложницы тем не менее было довольно убедительным.

Кроме того, она не получила никакого профессионального образования, но все еще была очень умна и уверена в себе. Особенно когда она услышала, что пришел Го Вэньюань, она приложила усилия, заслуживающие по меньшей мере 12 очков, и обе сцены были сняты очень гладко.

Го Вэньюань некоторое время наблюдал за происходящим, а затем сказал своему помощнику: "Пойди и найди для меня сценарий".

Помощник хотел что-то сказать, но в душе только жаловался. Ты можешь прочесть? Однако внешне он послушно пошел и нашел сценарий.

Го Вэньюань грубо пролистал его, пока не нашел снимаемую сцену, и внимательно прочитал.

Ассистент не ожидал, что он на самом деле сможет это понять. Видя, что тот действительно погрузился в сценарий, он невольно расслабился, не осмеливаясь потревожить его.

Спустя долгое время Го Вэньюань закрыл сценарий и переключил свое внимание на снимаемую сцену.

Сегодняшние сцены состоят в том, что императорская наложница была подставлена главной героиней, и ее личность была жестоко разоблачена. Император был так потрясен и разгневан, что хотел казнить ее. Она была в отчаянии и умерла, ударившись головой о колонну. Это также

стало поворотным моментом во всей драме.

Присутствовал инвестор, и все актеры были полны энергии, старались изо всех сил. У сцены с таким сложным сюжетом было всего несколько NG, прежде чем она прошла.

Режиссер удовлетворенно крикнул "снято" и уже собирался объявить об окончании работы, как вдруг вспомнил, что рядом находится большой босс, и быстро подбежал к нему: "Мистер Го, что Вы думаете об игре актеров в этой сцене?"

Го Вэньюань слегка нахмурился, словно раздумывая, как бы это сказать.

Во время этого разговора подошла Бай Шилань, которая еще не успела снять грим, и с легкой застенчивостью сказала: "Господин Го, я не ожидала, что Вы придете сегодня на съемочную площадку. Для меня это большая честь. Я не профессиональная актриса, поэтому не знаю, как я справляюсь. Не могли бы Вы дать мне совет?"

Го Вэньюань перестал размышлять, посмотрел на Бай Шилань и спросил: "Ты действительно хочешь, чтобы я дал тебе совет?"

Бай Шилань кивнула, слегка наклонив голову, с выражением обожания.

Лица других актеров выражали зависть, ревность и ненависть. Все хотели иметь хорошие отношения с инвесторами, но Бай Шилань уже взяла на себя инициативу, заняв это почетное место, так что им оставалось только неохотно ждать.

"Хорошо, тогда я просто скажу это."

Го Вэньюань встал, подошел к монитору и умело открыл видео, которое они только что сняли.

"Давай сначала поговорим об этой сцене. Императорская наложница совершает самоубийство вскоре после того, как ее унизили. Что с твоим героическим выражением лица?! Ты собираешься взорвать бункер?"

Выражение лица Бай Шилань внезапно застыло, и на площадке раздался взрыв смеха.

Го Вэньюань не обращал на это внимания и продолжил говорить.

"В этой сцене императорская наложница знала, что ее подставила героиня, и ее личность была жестоко разоблачена. Ее эмоциональное состояние меняется от гнева в начале до паники, но ты просто смотрела на нее широко раскрытыми глазами от начала до конца. Твои эмоции не изменились ни на йоту. Ты не лягушка. Почему ты все время пялишься на нее? Разумно, что даже если лягушку бросили в кастрюлю с горячей водой, она все равно будет трепыхаться, по

крайней мере, пару раз, помимо того, чтобы пялиться..."

"И актер, который играет Императора. Даже если ты всего лишь доска для фона, ты все равно должен быть немного более преданным, хорошо? Женщина, которую ты любил больше всего, умерла у тебя на глазах. Даже если у нее были дурные намерения, ты баловал ее столько лет. Так что даже если ты не можешь горевать сейчас, не стоит выглядеть как "поторопись и закончи съемки, я хочу получить свой бенто на обед", верно?"

Го Вэньюань начал с Бай Шилань и подверг критике актерское мастерство почти всех актеров.

Поначалу некоторые актеры втайне смеялись над унижением Бай Шилань. Но потом все притихли, как цыплята. Огромная съемочная площадка погрузилась в безмолвие.

Режиссер несколько раз хотел что-то сказать, но взгляд Го Вэньюаня пугал его.

Ассистент с головной болью потянул Го Вэньюаня за рукав и прошептал: "Го... Господин Го, пожалуйста, не могли бы Вы говорить помягче..."

Го Вэньюань был в приподнятом настроении и был очень недоволен, когда его прервали: "Что?"

Ассистент: "Не используйте стандарты художественного фильма. Это просто онлайн-драма..."

"А что плохого в онлайн-драмах? - выражение лица Го Вэньюаня было холодным, - из-за невысоких вложений и простых декораций, вы думаете, что можете беззаботно дурачиться?"

Режиссер пытался повторить слова помощника, но, услышав ответ Го Вэньюаня, он не осмелился ничего сказать.

Го Вэньюань посмотрел на всю съемочную группу, присутствовавшую на площадке, и не мог не выразить своего разочарования: "Похоже, вы все так думаете?"

Все боялись говорить. Кто-то в толпе пробормотал: "Разве не все онлайн-драмы такие? У нас хорошие актерские способности..."

Го Вэньюань усмехнулся: "Кто сказал, что все онлайн-драмы такие? - он подумал об этом и решил найти пример, - в "Милой", ставшей очень популярной в последнее время, Чу Мэй Бо, которая играла Вэнь Нань, была довольно хороша в актерском мастерстве! Это тоже была онлайн-драма!"

Все: "..."

Этот пример был слишком жестким, чтобы с ним спорить.

Го Вэньюань вздохнул в глубине души.

Он всегда верил в поговорку – нет маленьких ролей, есть только маленькие актеры.

П/п: нет маленьких ролей, есть только маленькие актеры - слова знаменитого русского актера Михаила Семеновича Щепкина (1788 -1863), которые стали широко известными благодаря К. С. Станиславскому, который их часто повторял.

Смысл выражения: настоящий актер может и должен в полной мере проявить свой талант и в маленькой роли, и его игра будет не менее запоминающейся, нежели игра актера, выступающего в главной роли.

Для него, какой бы маленькой ни была роль, он всегда тщательно готовился к ней, изучал сценарий и выяснял характер.

Даже если бы он был просто случайным парнишкой, который пробудет на сцене меньше пяти минут, он все равно придавал бы этому большое значение. Будь то похудение или набор веса, или даже жизненный опыт, он будет стараться изо всех сил делать это до тех пор, пока это будет полезно для формирования характера. Он сыграл так много персонажей в своей жизни, хороших, плохих, больших и маленьких, каждый из них шел своим путем в жизни, но у каждой роли был свой уникальный колорит.

Его можно назвать "золотой ролью второго плана, которую невозможно превзойти в истории кино" из-за его уважения к профессии актера и его неустанных усилий на протяжении многих лет.

Го Вэньюань больше ничего не сказал, он позвал своего помощника и вернулся в отель.

Видя, что он молчит, помощник осторожно спросил: "Босс, Вы уже закончили проверять эту драматическую команду, так что не могли бы мы завтра вернуться в Чжунцзин?"

Го Вэньюань сказал глубоким голосом: "Мы не вернемся! Пойди и узнай для меня, какая драма сейчас проводит кастинги актеров. Я иду на прослушивание!"

Помощник: "Что?!"

Помощник не поверил собственным ушам и осторожно переспросил: "Вы говорите... кто пройдет прослушивание?"

"Я! - Го Вэньюань сердито посмотрел на него, - что? Если я не смогу играть в чужих драмах, я

вложу свои деньги, чтобы снять свою собственную драму!"

Помощник: "..."

<http://bllate.org/book/14503/1283582>