

## Глава 60.1 Прослушивание

Вскоре после того, как Шен Хуай и Чу Мэй Бо сели, Ю Чэнь и два его хороших друга также расположились в элегантной комнате наверху по распоряжению мистера Сюэ.

Ю Чэнь был лет сорока или пятидесяти, высокий, темнокожий, с неожиданно густыми волосами. В руке он держал веер. Рядом с ним сидели два его хороших друга Юй Гуанпин и Ши Жэнь, который на этот раз тоже был одним из актеров.

Все трое уже много лет являются поклонниками оперы. На этот раз они пришли на прослушивание вместе с ним, но также и послушать выступление, организованное мистером Сюэ.

Мистеру Сюэ было почти семьдесят лет. С аккуратно причесанными седыми волосами он выглядел очень элегантно.

Чай был подан на четверых, и мистер Сюэ сказал: "Сегодня я буду польщен, если вы оцените новые лица. После того, как они выйдут на сцену, вам также предлагается дать им совет".

Юй Чэнь сказал с улыбкой: "Это все равно, что просить нас пакостить на уроке".

Ши Жэнь также сказал: "Я слышал, что Сюэ Лин всегда называли "маленькая Юнь Чо И". Нам также посчастливилось снова увидеть на сцене элегантное поведение мистера Сюэ".

Мистер Сюэ махнул рукой: "Некоторые из моих друзей преувеличивают. Я не могу воспринимать это всерьез".

Несмотря на то, что он сказал, на его лице была гордая улыбка, которая показывала, что он просто скромничает. Сюэ Лин была ребенком, которого они с женой всегда баловали. В противном случае, с его личностью, он не стал бы делать такие закулисные вещи.

После того как они немного поболтали, представление началось.

Чтобы продвигать традиционную оперу, господин Сюэ специально построил этот театр. Все было смоделировано по образцу старых сцен, и правила также следовали тем, что были в прошлом.

Большинство исполнителей здесь были учениками господина Сюэ, а также студентами местной Пекинской Оперной Академии. Они не только исполнили старые арии, но и аранжировали несколько новых.

Все четверо наблюдали за происходящим и комментировали это.

Глаза мистера Сюэ были немного грустными: "В последние годы опера постепенно приходит в упадок. Не так много детей хотят учиться опере, и многие из тех, кто приходит, не могут вынести трудностей. Но самое главное в оперном пении - это "десять лет вне сцены, равны одной минуте на сцене". Как только они немного расслабляются, это сразу видно".

"Так же, как и в этой части, дух не раскрылся..."

В момент его выступления мистер Сюэ пел прямо. Хотя он и был уже в возрасте, но не настолько старым. Его голос был насыщенным, широким и ярким, оставляя после себя долгое приятное послевкусие.

Поскольку представление подходило к концу, на сцене звучали гонги и барабаны, а около сцены болтали многочисленные поклонники.

Пение мистера Сюэ сразу же привлекло внимание многих людей. Хотя это было всего несколько предложений, они не могли удержаться от аплодисментов.

Шен Хуай и Чу Мэй Бо тоже посмотрели в ту сторону.

Чу Мэй Бо подняла брови и спросила: "Это мистер Сюэ?"

Шен Хуай кивнул и сказал: "Твоя цель тоже там".

Чу Мэй Бо издала звук "гм" и задумчиво склонила голову.

В это время под звуки гонга на сцену вышла Сюэ Лин.

Надо сказать, что песня, которую она выбрала, была очень оригинальной. Именно исполнение "Бить в барабан и ругать Цао" сделало Юнь Чо И знаменитой. Когда она вышла, даже Чу Мэй Бо на мгновение впала в транс, думая, что это возродившаяся Юнь Чо И.

Поклонники у подножия сцены тоже громко зааплодировали.

Сюэ Лин обладала некоторыми способностями, и ее голос был чем-то похож на голос Юнь Чо И. Она также намеренно подражала интонации пения Юнь Чо И, когда стояла на такой ретро-сцене.

Казалось, что люди действительно видят молодую женщину, стоящую на сцене. Несмотря на то, что она была женщиной, она обладала внушающим благоговейный трепет достоинством,

которое не уступало ни одному мужчине.

Когда Сюэ Лин закончила петь, приветствия и аплодисменты в нижней части сцены были очень теплыми. Город Муцзян изначально был родным городом оперы. Люди здесь с детства росли под влиянием оперы. Многие старые поклонники оперы были погружены в нее на протяжении десятилетий, и было нелегко завоевать их аплодисменты.

Наверху Ю Чэнь медленно зааплодировал в шоке: "Она может петь так в таком юном возрасте. Это невероятно!"

Юй Гуанпин и Ши Жэнь тоже кивнули друг другу.

"Хотя мы с матерью баловали ее с детства, - с гордостью на лице сказал мистер Сюэ, - она никогда не расслаблялась на практике. Я не хвастаюсь, но среди всех моих учеников только моя дочь может действительно унаследовать мою мантию в будущем."

Ю Чэнь уже собирался вторить его словам, когда услышал чистый женский голос, доносящийся снизу.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://bllate.org/book/14503/1283552>