

## Глава 59. Игра судьбы.

Шен Хуай договорился с режиссером Ю о времени прослушивания и вернулся в съемочную группу "Милой".

Выслушав его, Чу Мэй Бо тоже заинтересовалась этим шоу. На самом деле, вернувшись в мир живых, Чу Мэй Бо очень интересовалась всеми формами актерского мастерства.

Шен Хуай рассказал Чу Мэй Бо о разговоре с Чжан Ли.

Неожиданно, когда Чу Мэй Бо услышала это, на ее лице появилось редкое выражение... неприязни.

"Юнь Чо И?"

Шен Хуай также понял, что было что-то не так с ее выражением лица: "Все нормально?"

Пробормотав невнятно несколько слов, Чу Мэй Бо так ничего и не сказала.

Шен Хуай отложил это на некоторое время и спросил: "Я знаю, что ты училась петь раньше, но твое нынешнее тело не тренировалось в конце концов, и то, что ты хочешь играть, - это знаменитая воспитанница из прошлого Юнь Чо И. Насколько ты уверена?"

Чу Мэй Бо на мгновение нахмурилась, а затем немного спела. Хотя теперь ее голос был несколько ограничен, он имел определенный колорит, или, по крайней мере, этого было достаточно, чтобы одурачить неспециалиста.

Помимо Юнь Чо И, была еще одна, более важная роль - знаменитая красавица в истории, известная своими хорошими танцевальными навыками.

К счастью, Чу Чу научилась танцевать раньше, и Чу Мэй Бо не расслаблялась после своего перерождения. Ей нужно было только какое-то время потренироваться, будь то Пекинская опера или классический танец, и тогда у нее не должно было возникнуть никаких проблем.

У Шен Хуая уже была идея, и в его голове промелькнуло несколько имен. Перед прослушиванием он попросит кого-нибудь обучить Чу Мэй Бо, так что можно ожидать, что в течение этого периода времени Чу Мэй Бо придется работать еще усерднее.

Сама Чу Мэй Бо этого не боялась, пока это было связано с актерской игрой, она никогда не

дрогнет.

Нет, она больше не могла так говорить. В последнее время, когда она играла с Вэнь Ханьи, она чувствовала себя совершенно беспомощной.

У Вэнь Ханьи был очень хороший характер, но он просто не подходил для того, чтобы играть по натуре. Говоря сегодняшними словами, у него был тяжелый багаж айдолов.

П/п: тяжелый багаж айдолов - совокупность убеждений, знаний и опыта, заставляющих человека мыслить определённым образом.

Однако в актерской игре каждый должен был сломать себя и вновь войти в новый образ.

Во всех колледжах кино и телевидения первым уроком актерского факультета было освобождение собственной природы, то есть надежда на то, что актеры смогут принять свое несовершенное "я" и избавиться от "чувства стыда".

Однако все тренировки, которые получил Вэнь Ханьи, были использованы для того, чтобы научить его показывать свою лучшую сторону фанатам в любое время. Он не может уйти от своего образа, поэтому, естественно, не было необходимости говорить об актерской игре.

Эти двое были в корне противоположны.

Не говоря уже о том, что Вэнь Ханьи не слишком много работал, и забывать свои собственные реплики уже стало обычным делом.

В результате игра в простой студенческой драме, такой как "Милая", казалась ей во много раз более утомительной, чем "Тяньцзи". Единственным облегчением было то, что Тао Сюань Сюань постепенно обнаружила новый интерес к актерской игре во время съемок, что сделало ее явно более внимательной в последнее время.

Характер Тао Сюань Сюань был высокомерным и неприятным, но, возможно, именно потому, что ей было слишком больно во время игры с Вэнь Ханьи, она испытывала удовольствие от совместной игры с Чу Мэй Бо, что сделало ее отношение к Чу Мэй Бо значительно лучше, чем раньше.

Тан Шугар также была на грани срыва ежедневно. Персонаж, которого она создала своим собственным умом, стал вот таким. Это было душераздирающе. Однако, хотя она и была теперь главным сценаристом, она все еще оставалась маленьким прозрачным никем, о котором никто не заботился, даже если она пыталась что-то сказать, никто не обращал на это внимания.

Тан Шугар не с кем было поговорить в этой драматической команде, поэтому она могла только воспользоваться Чу Мэй Бо, дождаться следующей сцены, чтобы поговорить с ней, и когда они

болтали, она также проверяла домашнее задание Чу Мэй Бо.

Чу Мэй Бо узнала, что Тан Шугар раньше была лучшей студенткой университета. Если бы не ее любовь к кино и телевизионным драмам, которая заставила ее захотеть стать сценаристом, с ее оценками, для нее не было бы никаких проблем с поступлением в Университет Чжунцзин.

В результате то, что должно было стать мечтой для Тан Шугар, превратилось в банальное репетиторство.

Чу Мэй Бо: "..."

Однако лекцию Тан Шугар было очень легко понять. Она была не хуже учителей, приглашенных Шен Хуаем для нее. Поэтому Чу Мэй Бо, которая в начале потеряла дар речи, быстро приняла наставничество Тан Шугар.

Но Тао Сюань Сюань это не понравилось.

Она предъявляла высокие требования к людям, и у нее было очень мало друзей. Было нелегко найти Чу Мэй Бо, которая была бы приятна ее глазам, и она не ожидала, что Тан Шугар будет приватизировать ее каждый день.

Она подумала, что раз уж Тан Шугар может обучать Чу Мэй Бо, то и она сможет это сделать. Она училась за границей в средней школе, и ее английский все еще был очень хорош.

В результате съемочная группа увидела, что главная героиня и главный сценарист возвращаются вокруг второй ведущей актрисы, и никто не обращал никакого внимания на главного героя.

Мало того, однажды Ле Цзямен специально пришла на съемочную площадку, чтобы встретиться с Чу Мэй Бо. Кто бы мог подумать, что прямо после того, как Чу Мэй Бо откроет дверь, ее глаза сразу же расширятся: "Почему ты здесь?"

Когда Тао Сюань Сюань услышала знакомый голос, произнесший: "Почему я не могу быть здесь?" - она тут же встала и посмотрела назад, желая вступить в драку.

Чу Мэй Бо могла только сначала впустить Ле Цзяньмен.

Ле Цзямен скрестила руки на груди и свирепо сказала: "Я скажу тебе только одну вещь! Если я услышу, что ты смеешь издеваться над моей сестрой Мэй, я расскажу об этом твоему брату!"

Тао Сюань Сюань холодно фыркнула: "Ты все еще используешь тот же старый прием, разве ты не можешь научиться новым трюкам? Что же мне с тобой делать? Ты действительно думаешь, что мой брат может контролировать меня?"

Ле Цзямен: "Тао Сюань Сюань!!!"

Тао Сюань Сюань: "Ле Цзямен!!!"

Чу Мэй Бо надавила на вздувшуюся вену на лбу и холодно сказала: "Если кто-нибудь из вас снова начнет ссориться, я вышвырну вас вон!"

Ле Цзямен: "..."

Тао Сюань Сюань: "..."

Никто из них больше не осмеливался заговорить. Тао Сюань Сюань воспользовалась случаем, чтобы объяснить Ле Цзямен: "Кто над ней издевался? Я ее учу!"

Ле Цзямен, которая только что увидела учебник на столе: "....."

Видя, что они действительно собираются учиться, Ле Цзямен поспешно сказала: "Сестра Мэй, я тоже могу помочь тебе в учебе!"

Тао Сюань Сюань усмехнулась: "С чем? Учить ее математике, долги по которой ты только что сдала?"

Ле Цзямен: "Тао Сюань Сюань!!!"

Тао Сюань Сюань: "Ле Цзямен!!!"

Чу Мэй Бо больше не была терпелива, она уже собиралась открыть рот и выгнать их обоих, когда услышала стук в дверь. Все трое посмотрели на Шен Хуая, стоявшего снаружи.

Шен Хуай усмехнулся: "Разве здесь не очень оживленно?"

Чу Мэй Бо: "..."

\*\*\*

Шен Хуай пришел, чтобы взять Чу Мэй Бо на прослушивание.

Поскольку времени было мало, они позволили Тун Юнь упаковать вещи, в то время как он и Чу Мэй Бо пошли вперед: "Я попросил у режиссера отпуск. Сегодня вечером мы полетим в Муцзян, а послезавтра состоится прослушивание".

Чу Мэй Бо удивилась: "Так скоро?"

Шен Хуай кивнул: "Режиссер Ю очень строг. Даже если тебя выберут, тебе все равно придется посещать занятия. Однако я слышал, что многие актеры шоу - ветераны Национального театра. У тебя и у них должно быть много общего".

Чу Мэй Бо задумалась.

Вскоре самолет прибыл в город Муцзян. Поскольку было уже слишком поздно, они сначала отдохнули.

На следующее утро они вместе отправились завтракать.

Чу Мэй Бо, видя, что Шен Хуай все еще ничего не говорит, потеряла терпение. Она отложила палочки для еды: "Агент Шен, ты должен дать мне объяснение".

У Шен Хуая всегда был разумный план. Даже для этого прослушивания было бы нормально приехать сюда сегодня. Зачем спешить сюда вчера вечером?

Шен Хуай также знал, что не сможет скрыть этого от нее. После завтрака он отвез ее к месту назначения.

Это было похоже на чей-то старинный внутренний дворик, но на нем не было никакой таблички. Когда они вошли, то обнаружили, что это был как бы другой мир. Внутри находилось небольшое зигзагообразное двухэтажное здание с высокой старинной сценой посередине. Под сценой было много столов и скамеек, на которых люди пили чай и болтали.

Шен Хуай сел рядом с Чу Мэй Бо, заказал чай и спросил: "Ты знаешь, где мы находимся?"

Чу Мэй Бо огляделась. На самом деле, как только она вошла, она почувствовала себя в немного знакомой обстановке. Так выглядела сцена во времена Китайской Республики. Она просто думала, что это чайный домик с декоративными подмостками, но когда она внимательно посмотрела на сцену, то обнаружила, что все было изысканно. Это была настоящая сцена.

Чу Мэй Бо на мгновение задумалась, прежде чем сказать: "Эта сцена имеет какое-то отношение к моему прослушиванию? - она помолчала, - владельца этого заведения зовут Сюэ?"

Шен Хуай рассмеялся: "Да, это семейная собственность мистера Сюэ. Сегодня Сюэ Лин, эта "маленькая Юнь Чо И", придет, чтобы выступить на этой сцене".

Чу Мэй Бо: "Познай себя и познай своего врага, и ты никогда не будешь побежден?"

"Совершенно верно, - подтвердил Шен Хуай, а затем добавил, - однако семья Сюэ - это оперная семья, а господин Сюэ и режиссер Ю - хорошие друзья. Если ты не можешь явно превзойти другую сторону, я боюсь, что ты не сможешь получить эту роль."

Его слова заставили выражение лица Чу Мэй Бо наконец-то стать полным достоинства.

Затем Шен Хуай сказал: "Среди этих персонажей Юнь Чо И является самым важным. Сюэ Лин называют "маленькая Юнь Чо И". У нее наверняка есть какие-то способности. Если она сможет отлично сыграть Юнь Чо И, боюсь, она будет единственным кандидатом на эту роль".

Однако, когда Шен Хуай сказал это, выражение лица Чу Мэй Бо постепенно смягчилось.

"Ты сам привел меня сюда. Ты не можешь просто показать мне, насколько силен мой противник, чтобы нанести удар по моей уверенности."

Шен Хуай улыбнулся и покачал головой: "Конечно, нет".

Он посмотрел на Чу Мэй Бо: "Я проверил информацию. Ты раньше училась оперному искусству в Лиюане. В то время Юнь Чо И не была знаменита. У тебя было много контактов с ней, верно?"

Чу Мэй Бо нахмурилась, словно вспомнив что-то неприятное: "Совершенно верно".

Шен Хуай рассмеялся: "Неважно, что у тебя было в прошлом, теперь все кончено. Чтобы получить эту роль, ты должна хорошо ее изучить".

Он помолчал: "Я получил известие, что режиссер Ю приедет сюда, чтобы послушать сегодняшнее выступление. Если он удовлетворен Сюэ Лин, может быть, завтра он просто утвердит ее на роль, так что это единственный шанс для тебя получить эту роль".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://bllate.org/book/14503/1283551>