

Глава 22. Слишком поздно сожалеть

Шен Хуай не знает, что сердце Черри уже сделало УУ из него и Е Кана, он не был серьезно ранен, но процесс применения лекарства был слишком смущающим. Но после утреннего отдыха он успокоился и задумался о задаче съемок внизу. Он беспокоился о том, что Е Кан, сделает что-нибудь несуразное поэтому вышел посмотреть.

П/п: УУ - дословно на сленге с китайского: мастурбация мозга, т.е. иметь нереальные ожидания в сексуальных фантазиях. Соответственно Черри считает Шен Хуая и Е Кана любовниками в своем уме.

Увидев Шен Хуая внизу, Е Кан хотел спросить его, как его травма... Кто знал, что Шен Хуай, казалось, угадал его мысли, прежде чем тот открыл рот, он холодно взглянул на него и заблокировал слова Е Кана в горле.

Поначалу Черри сомневалась в отношениях между этими двумя людьми, но когда она увидела, как они взаимодействуют, она стала более уверенной в своей догадке.

Когда Шен Хуай был рядом, Черри, наконец, набралась смелости спросить у Е Кана об аранжировке для следующего этапа конкурса.

Через несколько дней начнется следующий этап конкурса, по словам ее коллег, договоренности других участников в основном подтверждены, в оставшиеся дни им нужно только внести некоторые небольшие корректировки, но Е Кан со своей стороны все еще застрял на стадии аранжировки.

Черри верила в этого Бога, но главный режиссер тоже настойчиво торопил. Предварительный просмотр тизеров будет утвержден в ближайшее время. Невозможно, чтобы Е Кан выбрал свою комнату, похожую на конуру, для съемок. Режиссер, может быть, и согласится, но Черри не готова пойти на это.

Хотя в последнее время ее поклонение этому Богу находится под угрозой, она все еще должна оставить пару нижнего белья на теле своего Бога.

Е Кан не знал, как усердно его сестра-поклонница работала, чтобы оставить ему пару нижнего белья. Однако, с Шен Хуаем рядом с ним, он несколько расслабился, став немного ленивым, и выложил всю свою идею аранжировки музыки.

Черри снова широко раскрыла рот.

Каждый раз, когда ей казалось, что она видит пределы возможностей Е Кана, в следующий

раз он преподносил ей более неожиданные сюрпризы.

Эта идея действительно... слишком ужасающая!

Черри взволнованно подумала, как это будет сенсационно, когда на сцене появится новая песня "Мяу, Мяу, Мяу"!

Все говорили, что Е Кану повезло и его оценили Ян Сянмин и Фань Жицин. Поэтому он так хорошо выступал на предыдущих этапах конкурса. Е Кан даже сказал в программе, что он сам сделал аранжировку "Летнего жука", и многие люди не поверили этому, думая, что это была работа двух великих богов, и что Е Кан лгал.

Но после этого периода общения, особенно после прослушивания задумки Е Кана сегодня, она может с уверенностью сказать, что компиляция (обработка) "Летнего жука" и даже аранжировка дискредитированной "Малхолланд Авеню" - это творчество Е Кана.

Е Кан, чей первоначальный статус Бога-мужчины был поставлен под угрозу, вернулся в № 1 в сердце Черри.

Но Черри не забывала о своей работе. У нее уже была идея нарезки и раскадровки трейлеров в голове, поэтому она не могла дожидаться, чтобы вернуться и применить свои идеи на практике. У нее было предчувствие, что от этой игры у всех отвалятся челюсти. В таком случае давайте начнем с трейлера.

Черри вернулась на телестанцию и погрузилась в создание клипа.

Потребовалось четыре или пять часов, чтобы, наконец, сделать черновой вариант, хотя последняя часть не была добавлена, сама Черри выглядела очень довольной.

Она потянулась и сделала перерыв.

Она выключила программное обеспечение, подключила свой мобильный жесткий диск и тайком открыла папку с очень серьезным названием "Основные социальные ценности", но содержание внутри не так гармонично с названием, особенно с различными фотографиями с участием Шен Хуая и Е Кана.

Черри хихикнула, глядя на это. Через некоторое время она вспомнила, что собиралась сделать, и открыла материал, который снимала сегодня.

Шен Хуай и Е Кан несколько раз посмотрели друг на друга, оба они казались довольно подозрительными. Е Кан несколько раз взглянул на Шен Хуая и замолчал, а Шен Хуай несколько раз ненароком потер поясницу.

С многолетним опытом работы Черри, она понимала, что между этими двумя людьми все было определено не так просто.

Неправильно! Надо сказать, что она заметила это с тех пор, как впервые увидела своего брата-агента.

Она открыла папку рядом с “Основными социальными ценностями”, которая называется “Китайская мечта”, но когда она открыла ее, там было полно небольших интерактивных видеороликов Шен Хуая и Е Кана, а также первое интервью с Шен Хуаем.

Черри аккуратно вырезала сегодняшние интерактивные клипы и сохранила их в этой папке. Эта настойчивая дотошность даже не сравнима с тем, когда она монтировала трейлер.

Хотя Черри пообещала Шен Хуаю, что не выпустит кадры с ним, но он не сказал, что ей не позволено забрать их.

Черри еще раз восхитилась этим, затем погрузилась в свой второй аккаунт и выпустила серию “оу-оу-оу-оу”. Это чувство, что только один человек знает правду, действительно одиноко...

Шен Хуай и Е Кан не знали, что их считали “любовниками”, и в недоумении смотрели на новости в компьютере.

Е Кан спросил Шен Хуая с некоторой неуверенностью: “Что ты сделал?”

Шен Хуай покачал головой и спросил его: “Я думал, это снова твой старый друг?”

Не стоит винить двух людей, реагирующих так сильно, потому что только что Е Кан и “Малхолланд Авеню” снова появились в горячем поиске, и на этот раз с ними висело еще одно имя.

Фан Чжилань, декан Музыкальной консерватории Чжунцзина, Исполнительный Вице-президент Китайской Музыкальной Ассоциации.

По сравнению с дутой интернет-знаменитостью, такой как Дядя Кальмар, это настоящая знаменитость в музыкальной индустрии, которая имеет право говорить.

Дин Фан (Фан Чжилань) был предан делу популяризации непопулярной музыки и повышения эстетического восприятия аудитории.

П/п: в переводе с английского, Дин (Dean) - это декан, так, что Дин Фан - это Декан Фан Чжилань.

Он много лет провел за границей, и его кругозор значительно расширился. Он очень хорошо знает, насколько велика сокровищница музыки в его стране, но он также знает о стремительном характере отечественного музыкального рынка на протяжении многих лет.

Тридцать лет назад в Китае процветали музыкальные стили, и продолжали появляться талантливые музыканты. В то время Лу Ян, обладая весьма узнаваемым музыкальным стилем, привел к увлечению рок-н-роллом во всем Китае и даже вызвал сенсацию на Западе. Глобальное турне Лу Яна в то время вызывало местный карнавал на каждой остановке, почти сделав его духовным кумиром всей Азии.

Но что теперь?

Дин Фан всегда надеялся воссоздать процветание того времени, и вы можете себе представить, как он разозлился, когда увидел Weibo Дяди Кальмара.

Он был хорошо информирован, и он знал песню "Малхолланд Авеню", поэтому после просмотра адаптации, которая сохранила суть оригинальной песни, он был приятно удивлен.

Но неожиданно, в мгновение ока, удивление превратилось в гнев.

Дин Фан немедленно разослал длинную статью.

Прежде всего, он яростно раскритиковал Дядю Кальмара. Он отметил, что когда рок-н-ролл и соул-музыка проникли в страну, они также столкнулись с непониманием. Появилась новая форма музыки, которая сначала не была принята публикой. Однако, как музыкальные практики, они должны относиться к этому с большей терпимостью и благожелательным отношением, а не слепо критиковать это.

Он также упомянул "Малхолланд Авеню" как наводящую на размышления, богатую идеями и новаторскую.

Наконец, он похвалил музыкальную грамотность Твоего Отца, сказав, что у него много общего с ним самим, и выразил надежду, что в будущем у них будет возможность поговорить.

С таким авторитетным доказательством никто не осмеливался сказать, что “Малхолланд Авеню” - это плохо. Средства массовой информации, которые первоначально искали Дядю Кальмара для перепечатки и интервью, теперь были тихими, как цыплята, как будто ничего не произошло.

Дядя Кальмар задрожал перед компьютером и снова чуть не упал в обморок.

Ему и в голову не приходило, что всю ночь на него будет нападать необъяснимый неизвестный человек, а на следующий день - такой авторитет.

Разве такой авторитет не должен быть очень занят?! Почему вы так заботитесь об онлайн-перепалках!!

Дядя Кальмар плакал от боли в его сердце. Если бы он мог повернуть время вспять, он был бы честен и не сказал бы ни слова о Е Кане.

Кроме раскаявшегося Дяди Кальмара, есть еще один человек, который также сожалеет об этом.

Кэсси никогда не ожидала такого, она только буквально на днях приложила еще немного усилий к недавно подписанному артисту, и Бай Цзяцзя создал для нее такую большую проблему...

“Разве я не говорила тебе оставить его в покое? Почему ты меня не слушаешь?”

Бай Цзяцзя тоже очень расстроен: “Ты говорила раньше, что так трудно было попасть в Star Art? Почему Е Кан смог? Мало того, что его конкурсный трек может быть записан в Star Art, но он также имеет какое-то отношение к Фань Жицину!”

“Раньше ты говорила, что я самый важный новичок в компании, но компания продвигает Е Кана!”

Кэсси: “Тогда ты можешь заставить их хвалить немного?!”

Видя, что Бай Цзяцзя не убежден, она разозлилась еще больше: “Ты неожиданно все еще позволяешь водной армии распространять слухи о вашей ссоре? Ты что, дурак? Вся компания знает, что произошло тогда. Если кто-то отправит видео того времени, твое изображение упадет в чернила и никогда больше не будет белым.”

Только тогда Бай Цзяцзя осознал последствия и в панике спросил Кэсси: "Что мы будем делать?"

Хотя Кэсси и злилась, но в конце концов, это ее собственный артист и нельзя игнорировать это. Она подумала: "Теперь я могу только отвлечь внимание аудитории. Я куплю немного водной армии, и всколыхну ожидания зрителей от следующего выступления Е Кана, пока тема горячая..."

Хотя Бай Цзяцзя был импульсивным, он не был безмозглым. Как только Кэсси сказала, он отреагировал: "Да! Эта программная группа не позволяет приглашать внешнюю помощь, что касается уровня Е Кана, аудитория будет разочарована настолько, насколько будет восторженна пока ожидает."

Лицо Кэсси заметно смягчилось: "Знаешь, когда Е Кан примет на себя гнев публики, ты, естественно, будешь в порядке."

На самом деле, Кэсси не без сомнения относится к быстрому прогрессу Е Кана. Тем не менее, впечатление от образа Е Кана - как отходов, было слишком глубоко укоренившимся. Она не верила, что Е Кан вообще обладает силой, но приписывала все двум великим богам.

Они не ожидали, что душа Е Кана давно была заменена суперзвездой, которая была даже больше, чем эти двое.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://bllate.org/book/14503/1283513>