

—

Се Хэю держал вишни в руках, когда Юй Вэнь внезапно бросился вперед. У него не было выбора, кроме как поднять одну руку и слегка наклонить голову, чтобы выслушать жалобы Юй Вэня.

Выслушав, он взглянул на гостиную. Его хорошее воспитание не позволило ему ничего сказать. Он долго молчал, затем вынул из коробки две вишни и поднес их ко рту Юй Вэня.

«Попробуй их».

Искусство отвлечения внимания.

Юй Вэнь даже не заботился, были ли они вымыты или нет, и инстинктивно открыл рот. Закончив с первой, его выражение застыло, раздражение резко исчезло с его лица. Съев вторую, он облизнул губы: «Вкусно».

Хм.

Прощение для всего мира.

Выражение лица Се Хэю немного смягчилось, и на нем появилась легкая улыбка. Он пошел на кухню, чтобы помыть фрукты. Юй Вэнь, раздраженный яркой пряжей, разбросанной по всему полу, не захотел с этим разбираться и пошёл за ним на кухню.

Однако Си Су ничего не заметил.

«Учитель Се! Учитель Се!» — закричал он, «Забудь обо всем остальном и спаси сначала нас! Вы видите нас? Я здесь!»

Учитель Се проигнорировал это.

Спустя пять минут Се Хэю и Юй Вэнь держали по миске с вымытой вишней, прислонившись к кухонной двери.

«Стоит ли нам их спасти?» — спросил Се Хэю.

«Нет», — холодно, как осенний ветер, ответил Юй Вэнь. «Пусть они некоторое время борются в море горечи».

Си Су собирался скатать клубок пряжи, катаясь взад и вперед по полу. Чу Хань, с другой стороны, казался совершенно непринужденным, окутанный пряжей с головы до ног, и все еще опускал голову, чтобы связать новый узел. Удалось ему это или нет, неизвестно, но выражение его лица было очень серьезным, как будто он проводил научное исследование.

Доев миску вишен, Юй Вэнь был в хорошем настроении. Наконец он взял ножницы и подошел, чтобы вырезать их из пряжи.

Остатки пряжи были разбросаны по всему полу. Юй Вэнь собрал пригодные к использованию куски, прикинув, что их хватит на то, чтобы связать около дюжины изделий.

Наконец, освободившись, Си Су был вынужден отбиваться от пинков Юй Вэня.

«Учитель Чу, не беспокойся больше», — серьезно сказал Юй Вэнь, глядя на Чу Ханя, который долгое время занимался вязанием, но все еще имел беспорядок. «Не трать свою энергию на область, в которой ты не хорош. В это время мы должны оттачивать свои сильные стороны...»

«А?» — в замешательстве сказал Чу Хань. «Мне кажется, у меня это неплохо получается. Смотри, это почти обретает форму».

Юй Вэнь: «...»

«Учитель Се, посмотри, разве это уже не напоминает форму рыбы кои?»

Се Хэю взглянул на его творение, затем опустил голову, сдерживаясь.

«Это... хорошо». Юй Вэнь сунул в руки весь комок пряжи. «Продолжай, вся эта партия твоя. Удачи».

Судя по скорости вязания Чу Ханя, он не закончил бы этот моток пряжи и за целую ночь.

Так что просто дайте ему поиграть.

Си Су закончил уборку гостиной, съел цзяньбин, который принес Се Хэю, а затем самостоятельно вымыл миску с вишнями. Съев вишни, он включил телевизор.

«Королевская битва» была развлекательным шоу, транслирующимся в прайм-тайм, в отличие от графика обновлений «Легенды бессмертной секты». Оно транслировалось на двух каналах в прайм-тайм в 21:30, а затем в 22:00 оно обновлялось на потоковых платформах.

Чтобы как можно скорее увидеть варьете, самым простым способом было сесть у телевизора.

Юй Вэнь взглянул на рекламу, появившуюся на спутниковом телеканале, и спросил: «Что вы делаете?»

Си Су открыл свои закуски для просмотра шоу, облокотился на диван и уверенно сказал: «Я уже знаю финал «Легенды о бессмертной секте». Следующая неделя определенно будет полна разбитых сердец, и я не настолько глуп. Сначала я посмотрю новое развлекательное шоу, чтобы подзарядиться энергией».

Юй Вэнь: «...»

Си Су: «Почему ты смотришь на меня? Впечатлен моей сообразительностью?»

Выражение лица Юй Вэня было трудно описать.

После долгой паузы он повернулся, чтобы продолжить свою работу, втайне думая: «Только не плачь потом».

Си Су с нетерпением ждал «Королевской битвы». Во-первых, это была лучшая возможность Юй Вэня на сегодняшний день, а во-вторых, он был немного напряжен из-за поворотов сюжета в «Легенде о бессмертной секте» в последнее время и отчаянно нуждался в других работах, чтобы отвлечься. Он был знаком с игрой Юй Вэня — очень захватывающе. Погрузившись в другую сюжетную линию, финал «Бессмертной секты» не так сильно повредит его психику на следующей неделе.

Си Су считал свой план идеальным.

Заиграла уникальная фоновая музыка из «Королевской битвы», и даже Чу Хань поднял глаза, взглянув на экран и не прекращая вязать.

Юй Вэнь взглянул во время перерыва в работе с карпами кои и заметил, что Се Хэю тоже смотрит, его зрачки отражают свечение ЖК-экрана, а его профиль выглядит особенно сосредоточенным.

«...» Юй Вэнь не удержался и тихонько похлопал учителя Се по талии, любезно напоминая: «Не увлекайся слишком сильно».

Се Хэю очнулся от его легкого жеста, слегка повернулся к нему и понизил голос, чтобы остальные двое не могли услышать: «Это трагедия?»

Видя, что он не против спойлеров, Юй Вэнь честно кивнул.

«Ты смотрел «Бессмертную секту»?» — прошептал Юй Вэнь.

Се Хэю кивнул.

Взгляд Юй Вэня мгновенно стал сочувственным.

«Тогда я предлагаю тебе не смотреть этот эпизод развлекательного шоу прямо сейчас...» Юй Вэнь мягко поманил, почти приложив губы к уху Се Хэю, «Смотреть их вместе будет разрушительно. А на следующей неделе финал «Бессмертной секты» будет полностью о боли...»

«О чем вы двое шепчетесь?» — внезапно прервал Си Су, напугав Юй Вэня. Подозрительный взгляд синеволосого парня метнулся между ними двумя. «Что вы говорите, чего мы не должны слышать?»

«Я испортил финал учителю Се», — сказал Юй Вэнь. «Хотите услышать?»

Си Су: «...»

Он не сказал, хочет он этого или нет, просто оттащил свой ленивый стул немного подальше.

Вскоре шоу достигло своего первого небольшого пика, и Юй Вэнь закончил перебирать книги в кабинете, отпер механизм на двери и вышел один.

Атмосфера, созданная съемочной группой, была хорошо сделана, с медленными сценическими кадрами и колеблющейся мелодией виолончели, которая идеально вовлекала зрителей в фон истории. Было такое чувство, будто вы действительно находитесь в тихом, просторном средневековом замке, где бесчисленные тайны и истории спрятаны по углам, ожидая, когда их раскроют.

Си Су не был особенно заинтересован в разгадывании головоломок и прогрессе гостей. Он смотрел варьете как драмы — он не любил слишком много думать. Хотя это было варьете на тему детектива, для него это не сильно отличалось от просмотра драмы.

Несколько строк поэзии барда были явно зацепкой, брошенной основной сюжетной линией. Си Су уже был поглощен, уставившись в экран телевизора, и не мог не начать угадывать сюжет.

«Длинный меч? Это герой? Почему они сказали, что он не может выбраться?» Он повернулся, чтобы посмотреть на Юй Вэня, его ясные глаза были полны замешательства, он вел себя так, словно уже забыл боль от того, что ему испортили финал раньше.

Юй Вэнь оторвался от клубка пряжи, взглянул на экран телевизора, и как раз в тот момент, когда он собирался что-то сказать, Си Су вспомнил о страхе спойлера и отчаянно замахал руками, давая ему знак остановиться.

«Стой! Стой! Я тебя не спрашивал! Ничего не говори!»

...Юй Вэнь послушно сделал вид, что закрывает рот на молнию.

В некотором смысле реакция Си Су была репрезентативной для большинства зрительских реакций во время просмотра. Терпимость Юй Вэня к истории была достаточно сильной, но даже сейчас, размышления об истории команды героя все еще терзали его сердце. Он немного беспокоился о том, сможет ли аудитория выдержать этот огромный эмоциональный удар. Имея перед собой Си Су в качестве живого примера, Юй Вэнь решил понаблюдать и посмотреть, какие сцены вызывают у зрителей самую сильную реакцию, а затем сотрудничать с производственной группой, чтобы должным образом успокоить аудиторию.

После того, как Юй Вэнь заткнул рот, Си Су не с кем было обсудить сюжет. Чу Хань не любил разговаривать во время просмотра телевизора, а Се Хэю тоже не был тем человеком, который будет обсуждать вещи с энтузиазмом, поэтому он мог только прибегнуть к комментариям-пулям.

Комментарии-пули были повсюду, в них обсуждались самые разные темы, и Си Су многие из них показались довольно бессмысленными.

[Ага, мама маленького кои здесь!]

[Новый сезон, новое начало, новая история.]

[Дизайн декораций и костюмы в «Королевской битве» настолько детализированы, что лучше, чем во многих драмах... Образы всех участников в стиле западного фэнтези просто фантастические.]

[Серебристые волосы Ли Дэниэла — это то, что надо...]

[У нового постоянного участника этого сезона, учителя Дынного Короля, действительно красивое тело, тонкая талия, длинные ноги.]

[Хахаха, учитель Дынный Король! Почему это все еще звучит странно уважительно?]

[Мой медленный интернет не помнит его настоящего имени... Я помню только его прозвище — Дынный Король.]

[Голос учителя Дынного Короля тоже очень приятный, в этом сезоне нас ждет настоящий праздник.]

[Что? Он еще ничего не сказал...]

[Вся письменная информация в шоу озвучивается гостями после. Если я не ошибаюсь, он герой, и журнал этого героя только что был озвучен им.]

[Что?! Гости потом дублируют?! Королевская битва всегда так хорошо относится к своим актерам?!]

[Исходя из моего опыта, могу сказать, что в шоу не только дубляж, но и мини-театр в массовке.]

[Стандартные вещи от производственной группы, наслаждайтесь.]

Поскольку это была прямая трансляция, Си Су не мог пропустить ее. Он только что вспомнил журнал героя, вспомнив лишь несколько оживленный тон окончания, голос где-то между юношей и молодым человеком, ясный и четкий.

Он повернулся к Юй Вэню и спросил: «Ты сам озвучивал «Королевскую битву»?»

Юй Вэнь сидел на диване, скрестив ноги, и искусно вязал пряжу. Маленький кои в его руках постепенно обретал форму.

Он ничего не сказал, просто кивнул.

Си Су представил, как его бабушка вяжет и смотрит телевизор, и почувствовал, что если бы Юй Вэнь надел очки, эта аура доброты была бы полной.

Дрожь пробежала по спине Си Су, и он быстро отбросил абсурдную мысль. Но когда он посмотрел в сторону — Се Хэю был в очках, опустил голову, когда вязал, выглядя довольно «добрым».

...К черту его воображение.

Си Су на мгновение закрыл глаза, повернулся, чтобы посмотреть на экран телевизора, и отказался смотреть на них.

Вскоре после того, как он отвернулся, двое вязальщиц, сидевших на диване, начали перешептываться.

«Учитель Се, ты близорук?» Юй Вэнь взглянул на очки в золотой оправе Се Хэю, взглянул один раз, потом еще раз.

«Нет, это очки, блокирующие синий свет».

Когда Юй Вэнь посмотрел в третий раз, Се Хэю зацепил пальцем носоупор очков, слегка согнув костяшку, и очки соскользнули с его носа.

«Вот», — он протянул очки Юй Вэню.

Шоу уже достигло дневника мага.

Голос Ли Дэниэла был очень нежным, такая нежность, смягченная временем, с долей лени. Си Су был полностью поглощен сюжетом, даже отложив в сторону свои закуски.

Комментарии были столь же содержательными.

[Ух ты, это похоже на еще один актерский состав... Ура! Да здравствует актерский состав!]

[Хотя дневник великого мага был коротким, у меня уже такое чувство, будто я видел повседневную жизнь команды героя.]

[Это напоминает мне шоу по соседству...]

[Молодец, Дынный Король! Теперь ты официально номер один среди актеров актерского состава в индустрии развлечений.]

[Фамилия моего ребенка — Юй (издает слабый звук).]

[Хорошо, Дынный Король.]

[Хахаха, разве его никто не называет «Убийцей призраков»? Это прозвище такое крутое, и он сам его себе дал!]

[Когда он использовал свой меч, чтобы поглотить маленькую желтую птичку, я смеялся до потери сознания. Это определенно не был навык! Производственная группа никогда не выдает такие сломанные навыки!]

[Судя по выражению его лица в тот момент, эта неловкая, но вежливая улыбка, хахаха, это определенно был несчастный случай.]

[Субтитры были еще смешнее: «Уникальная секретная техника героя раскрыта! Все благодаря изобретательности съемочной группы~» Ха-ха-ха.]

[Небо может рухнуть, но съемочная группа поддержит его своими словами.]

[Производственная группа: Когда вы пойдете в суд, принесите свой сломанный меч! Злой.jpg]

Комментарии-пули не оставались серьезными более трех секунд. Пока они болтали, тема снова ушла в сторону, и все по-прежнему блаженно не подозревали о серьезности, которая должна была последовать.

Си Су сказал Чу Ханю: «Интересно, появится ли дракон? Здесь всего шесть гостей, и, похоже, нет дополнительных ролей. Может ли это быть NPC...»

Чу Хань опустил голову, сосредоточившись на вязании, и не издал ни звука.

Через некоторое время он задумчиво поднял глаза, словно ему что-то пришло в голову.

Его память была немного лучше, чем у Си Су.

Разве не было первым упоминанием в «Записках героя» о том, что Великий Маг и Эльф мертвы?

Эти люди... неужели они все мертвы?

Си Су пошел на кухню, чтобы помыть фрукты, а когда вернулся, по телевизору показывали сцену, где Юй Вэнь разглядывает стеклянную скульптуру в форме дракона на потолке.

Фоновой музыки не было, только долгий взгляд.

Большая часть сюжета, связанного с драконом, еще не была раскрыта, но долгий взгляд Юй Вэня вызвал множество домыслов, а в комментариях обсуждалось, не нашел ли он новую подсказку.

[Такой длинный крупный план, это должно быть предзнаменование. Либо учитель Дынный Король что-то обнаружил, либо это связано с предстоящим сюжетом.]

[Хотя я не знаю, что происходит, эта сцена заставляет меня чувствовать себя неловко...]

[Производственная группа не стала бы показывать крупный план без причины... Могут ли герой и дракон быть СР?]

[Боже мой, я умираю от смеха. Как нам угадать сюжет, одновременно делая себе миску риса? Вы, вы, шипперы СР...]

[Смотреть драмы без шиппинга — это как есть еду без соли!]

[Давайте отправим этот СР!]

[Еще один гость на корабле злодеев и героев!]

[Ладно, ладно, начнем доставку нелюдей. Воистину, этот мир принадлежит нам, всеядным!]

Вкус Си Су к СР не был таким уж открытым. Его не интересовала связь между героем и драконом. Он просто подумал, что Юй Вэнь выглядел довольно круто в этой сцене. Его выражение лица, рассеянное в игре света и тени, было нечитаемым. Снимок в полный рост показал его высокую, стройную фигуру, широкие плечи и маленькую голову, идеально пропорциональную. Держа меч, он выглядел как меланхоличный, глубокий, красивый мужчина.

Си Су завидовал. У него, несмотря на то, что он занимался пением и танцами, никогда не было такого знакового кадра.

Он оглянулся; двое на диване все еще вязали, полностью поглощенные. Пара золотых очков, которые Си Су принял за очки для чтения, теперь были на лице Юй Вэня.

На столе уже лежали две или три рыбки кои. Воспользовавшись рекламной паузой, Си Су подошел взглянуть. Они проделали довольно хорошую работу: пряжа была ровной, а петли аккуратными.

Он взял один и спросил Юй Вэня: «Могу ли я позже сказать, что связал его крючком?»

Юй Вэнь: «Почему?»

Си Су: «Я планирую создать себе новый образ человека умелого».

Юй Вэнь: «...»

Чу Хань не выдержал: «Ты даже убираться толком не умеешь, а хочешь прослыть умелым?»

Си Су вытащил из себя какую-то кривую логику, которой он научился в своей старой компании: «Образ должен быть фальшивым. Если он настоящий, является ли это все еще образом?»

Юй Вэнь: «Мы в StarLight Media этого не делаем. Мы маленькая компания; у нас нет денег, чтобы купить тебе маркетинг».

Си Су подумал и согласился.

Затем он сказал: «Могу ли я появиться в твоей трансляции позже? Я хочу воспользоваться твоей популярностью».

Юй Вэнь был удивлен его искренностью.

Юй Вэнь взглянул на телевизор, по которому в тот момент транслировали «Королевскую битву», и у него возникла интересная идея.

Он сказал: «Почему бы нам не вести прямую трансляцию шоу? Трансляция в реальном времени, просмотр вместе со зрителями, предоставление им самой искренней реакции».

Си Су подумал, что это отличная идея, и тут же просиял.

«Конечно!»

—

<http://bllate.org/book/14494/1282830>