

Запись первого эпизода была закончена, и Юй Вэнь проспал весь день и всю ночь в отеле.

Не то чтобы он устал, но история первого эпизода «Королевской битвы» оказала на него значительное влияние. Даже покинув место записи, он не смог прийти в себя. Проекция злого дракона, кружащего вокруг меча, и вид четырех гостей, наблюдающих за его уходом сверху, продолжали стоять у него в голове...

Он сделал все, что мог, но все равно чувствовал, что этого недостаточно.

«Возможно, горько-сладкий финал — это норма жизни», — с сожалением подумал Юй Вэнь.

Первый эпизод был закончен, но работа не была сделана. Производственная группа координировала работу с компаниями артистов, и помимо записи, пост-продакшн озвучки и интерпретации также требовалось сотрудничество артистов.

Съемки каждого эпизода длились почти полмесяца.

В этом и заключается сила варьете национального уровня.

В ту ночь Юй Вэнь получил сообщение от персонала в WeChat, которое его напугало.

Содержание WeChat было следующим:

[Уровень новичка пройден, победитель: один человек.

Юй Вэнь, регистрационный номер хуит667, привязан к подарочному пакету новичка.
Пожалуйста, выберите награду за победу —]

На первый взгляд это казалось странным сообщением WeChat, но когда Юй Вэнь нажал на него, он понял, что это от производственного персонала, с которым он ранее имел дело. Другая сторона изменила свой ник WeChat на «Помощник № 001».

Ее предыдущий псевдоним в WeChat был «Побег из игры Сяо Линь». Юй Вэнь посчитал его простым и понятным, поэтому лениво не добавил в заметку, поэтому он почти не узнал ее после смены псевдонима.

К счастью, он сохранил номер телефона Сяо Линь ранее, поэтому он все равно смог идентифицировать эту учетную запись WeChat.

Юй Вэнь: [Сяо Линь?]

Раздался жужжащий звук, и Сяо Линь отправила текстовое сообщение за пределы окна чата WeChat: [Учитель Юй, это процесс производственной команды! Просто считайте меня личным помощником для «Королевской битвы»! Не думайте обо мне как о Сяо Линь!]

Юй Вэнь понимал, что даже скрупулезной съемочной группе приходилось заниматься косплеем в одиночестве.

Сяо Линь: [Реакция учителя Юй должна быть немного панической! Потому что это обычный человек, которого необъяснимым образом связала игра-побег. Этот чат WeChat будет превращен в пост-продакшн материал и станет открытием этого сезона!]

Юй Вэнь ответил «Хорошо», затем быстро отозвал сообщение, подумал немного и ответил: [?]

[td.]

Помощник № 001: [.....]

Помощник № 001: [Извините, регистрационный номер не может быть отменен, и игра не может быть завершена. Пожалуйста, выберите награду за победу —]

Помощник № 001: [Награда 1: «Путешествие с мечом». Одинокие герои, хотя вы воссоединяетесь со злым драконом, нежить в конечном итоге останется нежитью. Сопровождаемое лишь мимолетным желанием души, прощание тихо приближается. Пожалуйста, примите благословения всех своих друзей и станьте одиноким и храбрым героем.

В этой награде герой станет непобедимым, свободным от болезней и бедствий и будет жить долго и счастливо.]

...Воссоединение, но всё же расставание, что это за человеческие страдания.

Помощник № 001: [Награда 2: «Режим нежити». Не желая принимать такой финал, всегда упрямый герой решает снова сразиться с судьбой, ставя на карту жизнь и все остальное, и объединяется с друзьями-нежитью, имеющими ограниченное время, чтобы покорить оставшиеся одиннадцать уровней.

Эта награда крайне рискованна. Одна ошибка, и все потеряно.]

Юй Вэнь внимательно прочитал правила. Если бы ему пришлось выбирать, он бы определенно выбрал 2. Однако, поскольку это был сеттинг всего сезона, он немного беспокоился о том, повлияет ли это на расписание других гостей.

Поэтому он вернулся на страницу текстовых сообщений и спросил Сяо Линь: [Повлияет ли мой выбор на последующие уровни и расписания других гостей?]

Сяо Линь: [Нет, на самом деле, учитель Юй, вы можете выбрать только 2. Плачет.jpg]

Юй Вэнь: «...»

Он вернулся в WeChat и набрал: [...Режим нежити. Я не принимаю решение команды героев.]

Помощник № 001: [Выбран «Режим нежити». Примечание: «Режим нежити» — это режим для старших игроков, конечная цель которого — воскрешение нежити. Сформируйте команду из четырех других игроков. Чем выше уровень выживания в каждом задании, тем выше счет игрока. Высокие баллы помогут достичь конечной цели.]

Скоро начнется второй уровень, последняя миссия этого сезона: воскресить нежить и собрать заново команду героев.]

Помощник № 001: [Добро пожаловать в Королевскую битву.]

—

Съемочная группа зарезервировала для них день отдыха. Утром третьего дня Юй Вэнь поехал на такси в студию звукозаписи. Всю текстовую информацию в шоу должны были озвучить гости.

Он прибыл рано, и в студии звукозаписи были только сотрудники, которые деловито приходили и уходили. Поскольку Юй Вэнь был приятным человеком, а персонал хорошо к нему относился, они улыбались и приветствовали его во время своих напряженных перерывов.

Юй Вэнь сел на диван для отдыха. Проходившая мимо сестра-помощница протянула ему чашку сока.

Было еще тепло.

Это был апельсиновый сок, немного кисловатый.

Он послушно выпил апельсиновый сок, пока он не опустел. В дверь вошел ответственный за него персонал, девушка, которая недавно окончила учебу. Ее деловые навыки были превосходны, а ее личность была живой и непринужденной, что хорошо подходило Юй Вэню.

Сяо Линь побродила вокруг и нашла Юй Вэня на диване. Она встала по стойке смирно и

сказала: «Докладываю, учитель Юй! Помощник № 001 к вашим услугам!»

Юй Вэнь поднял голову с пластиковой трубочкой во рту и пробормотал: «Это тоже материал...?»

«Нет, хе-хе...» Сяо Линь улыбнулась и сказала: «Просто позволяю тебе заранее привыкнуть к моей личности. Я видела, что вчера ты выглядел немного напуганным».

«Я не был так уж поражен», — сказал Юй Вэнь, — «просто немного ошеломлен».

Они немного пообщались, а затем Тун Ли и Фань Сянъян один за другим прибыли в студию звукозаписи.

Каждый сезон «Королевской битвы» был очень тщательным в выборе гостей. Как топовое варьете индустрии развлечений, «Королевская битва» никогда не испытывала недостатка в инвестициях. Производственная группа должна думать о том, как сделать шоу более интересным.

Помимо костюмов, главным оружием «Королевской битвы» всегда было содержание уровней.

Поэтому, поскольку шоу было построено на логическом подходе, съемочная группа отдавала предпочтение актерам, которые преуспевают в импровизации, а не тем, кто был более интеллектуален.

В конце концов, кульминация шоу была ясна для съемочной группы. Все началось с драматизма уровней, и это преимущество нельзя было упускать. Другие недостатки можно было бы постепенно восполнить. Как только первоначальное преимущество будет потеряно, лояльная аудитория, следившая за шоу, также отдалится.

Это называется «потерять вкус».

Потеря интереса обычно была началом упадка варьете.

В третьем сезоне, кроме Фань Сянъяна, все постоянные ведущие — актеры. И Мин была актрисой нового поколения, Тун Ли — актриса-жемчужина, а Ли Дэниэл был известен своей меланхоличностью и серьезным отношением к каждой роли.

Даже гость первого эпизода, Цзянь Хэн, находился в периоде перехода к актерству. Хотя его рассуждения были недостаточны, комедийный эффект Цзянь Хэна был богатым и мог привнести случайный юмор в напряженную атмосферу шоу.

Было очевидно, что съемочная группа очень внимательно подошла к выбору людей.

Увидев старших, он встал. Как только Тун Ли открыла дверь, она увидела его издалека и улыбнулась: «Эй! Дынный король!»

Юй Вэнь: «...»

В последнее время он нечасто появлялся в сети, поэтому, услышав это прозвище снова, он почувствовал, будто это было целую жизнь назад.

Но он все еще чувствовал смущение и поджимал пальцы ног.

Тун Ли интенсивно лазила по интернету и стала свидетелем всего процесса, как его окрестили Дынным Королем. Ей было очень любопытно, но, к сожалению, она забыла взять его контактную информацию во время их последней записи. Ей пришлось терпеть любопытство до сих пор, потому что в записи первого эпизода камера все время была направлена на него, поэтому она не могла найти возможности спросить его о сплетнях.

Тун Ли подбежала без всякого высокомерия и, словно встречающая секретного агента, спросила его: «Ну как все прошло? Удалось ли тебе услышать какие-нибудь пикантные сплетни за эти дни? Поделись со мной немного».

Юй Вэнь встретился с ней взглядом, полным ожидания.

«...Чтобы узнать больше захватывающих сплетен, пожалуйста, подпишитесь на Weibo Сяо Юя», — Юй Вэнь умело использовал свою любимую фанатами фразу: «Подписывайтесь на Сяо Юя, и вы узнаете все сплетни».

«Я слежу», — сказала Тун Ли. «Ха-ха-ха, не ожидал этого, да? Я даже создала дополнительный аккаунт, чтобы присоединиться к твоему клубу поддержки фанатов. Во время записи на днях я искала тебя, пока искала подсказки. Но ты все время отсутствовал».

Разговор перешел на тему записи шоу, и Юй Вэнь воспользовался возможностью, чтобы сказать: «Я хотел присоединиться к вам на полпути, но застрял в секретной комнате съемочной группы».

Тун Ли на мгновение задумалась: «Кстати, когда сестра отпустила тебя пораньше, разве ты не был тронут до слез?»

Юй Вэнь с энтузиазмом ответил: «Не только это, Сяо Юй всю ночь тайно плакал под одеялом».

Тун Ли могла сказать по его выражению лица, что он выдумывает, но она не чувствовала себя отвергнутой. Наоборот, ее забавляло его серьезное поведение.

Она осталась очень довольна своей игрой в этом эпизоде.

Это была просто вспышка вдохновения, чтобы попытаться вписаться в роль «принцессы» на основе имеющихся подсказок. Успокоившись, она почувствовала некоторую тревогу, так как ее статус среди гостей был не очень высок.

Не в силах устоять, она вчера вечером деликатно обратилась к команде режиссеров, и ответ наконец позволил ей спокойно спать.

Продюсер остался очень доволен.

Не только продюсер, но и вся команда режиссеров остались довольны. Финальная сцена, где все гости сыграли исключительно хорошо, идеально соответствовала ролям каждого гостя. В тот момент они казались командой героев, и этот материал заставил команду пост-продакшн волноваться всю ночь, почти открывая шампанское, чтобы отпраздновать. Очевидно, что финальная презентация не разочарует.

Она была очень благодарна Юй Вэню. Юй Вэнь стоял там с решительным выражением лица, как и сам герой. Это дало ей импульс к действию, что привело к последующим событиям.

Юй Вэнь впервые встретился с Фань Сяньяном за пределами шоу, и, поприветствовав друг друга, они сели на диван и поболтали.

Опытные ведущие лучше всего контролируют обстановку и, естественно, ведут себя дружелюбно. Сам Юй Вэнь не был слишком сдержан, и после небольшого разговора они быстро познакомились.

Говоря об информации о «Королевской битве» прошлой ночью, Фань Сяньян рассмеялся: «Хахаха, ты тоже ее получил? Не волнуйся... Это базовый трюк съемочной группы. В первом сезоне мы действительно пугались текстовых сообщений».

Процесс в первом сезоне был довольно похож. Тогда съемочная группа была более суровой с гостями, они не только не организовывали заранее обед, чтобы все могли познакомиться, но и добавляли неожиданные сегменты во время записи без предварительного уведомления.

В тот момент многим гостям действительно показалось, что они попали в бесконечный цикл.

Фань Сяньян был ветераном первого сезона и был свидетелем того, как каждый новый гость пугался съемочной группы. Он сказал Юй Вэню: «Этот сезон лучше. Сяо Линь скажет вам правду. Раньше, как бы мы ни спрашивали персонал, они не говорили ни слова».

Тун Ли достала свой телефон. «Я тоже получила его вчера вечером, но мой помощник уже предупредил меня, так что все в порядке. Мое сообщение было таким».

Тун Ли показал им разговор. Поскольку это были постпродакшн-материалы, которые в конечном итоге должны были быть показаны общенациональной аудитории, Юй Вэнь не чувствовал особого психологического давления и наклонился, чтобы взглянуть.

Сообщение Тун Ли немного отличалось от его. Казалось, что производственная группа писала сообщения, основанные на роли каждого человека и конечном результате.

[Уровень новичка пройден, победитель: один человек.]

Тун Ли, регистрационный номер хуш668, уровень новичка провален, процедура исключения скоро будет активирована—]

[Процедура исключения прекращена — игрок хуш667 выбрал «Режим нежити», игрок хуш668 автоматически связан и объединится с игроком хуш667, чтобы вместе покорять уровни.]

[Примечание: «Режим нежити». Режим для опытных игроков, конечная цель которого — воскрешение нежити. Сформируйте команду из четырех других игроков. Чем выше уровень выживания в каждом задании, тем выше счет игрока. Высокие баллы помогут достичь конечной цели.]

Скоро начнется второй уровень, последняя миссия этого сезона: воскресить нежить, собрать заново команду героев.]

Последнее предложение было точно таким же, как у Юй Вэня: [Ну что ж.]

От одного взгляда на это мурашки по коже пошли. Если бы не было предварительного уведомления, это было бы действительно ужасно.

Пока они разговаривали, один за другим прибывали остальные гости. Ли Дэниэл, услышав их разговор, улыбнулся и добавил: «Каждый сезон так: съемочная группа не только мучает публику, но и мучает гостей».

И Мин согласилась: «Когда я вчера получила это сообщение, мне чуть не приснился кошмар».

К счастью, Ли Дэниэл тонко напомнил ей об этом заранее. Хотя в контракте был пункт, запрещающий делиться настройками, он в основном ограничивал обмен предварительной записью. После записи, если намекнуть тонко, съемочная группа не стала бы слишком много говорить.

Юй Вэнь допил апельсиновый сок, рыгнул, поставил стакан на стол и услышал, как Тун Ли спросила: «Я задавалась вопросом, почему этот материал нельзя собрать до первой серии. Я вижу, что мировоззрение «Королевской битвы» всегда вводится только в конце первой

серии...»

Фань Сянъян объяснил: «Это маленькая уловка производственной команды. В сеттинге мы обычные люди, которые случайным образом связаны игрой-побегом. Первый уровень каждого сезона — это наш уровень новичка. До этого у нас нет никаких подсказок, и игроки незнакомы друг с другом, что идеально соответствует состоянию новых гостей».

Ли Дэниэл добавил: «Более того, первый уровень проходит на протяжении всего шоу. Гостям необходимо очень сильное чувство погружения, чтобы принимать решения, которые хочет производственная группа, как, например, Сяо Юй, выбирающий «Режим нежити». Если бы он не считал себя героем с самого начала, даже если бы он выбрал «Режим нежити», зрители бы не поверили. Чтобы сохранить погружение, присутствие игры должно быть соответствующим образом минимизировано».

Услышав это, Юй Вэнь был ошеломлен.

«Поэтому я все это время жил по схеме производственной группы».

Фань Сянъян был удивлен выбором слов и подождал около десяти минут, прежде чем сотрудники пришли и напомнили им, что все отделы готовы и можно начинать.

У Цзянь Хэна сегодня была другая работа, и он отпросился у режиссёра. Он пришел поздно, только после того, как все остальные вошли в студию звукозаписи. Увидев Юй Вэня, он нервно сказал:

«Сяо Юй, я чувствую, что действительно погрузился в «Королевскую битву».

Юй Вэнь:.....

Съемочная группа действительно беспощадна.

—

Работа по озвучиванию — это, по сути, процесс проверки.

Подсказки, которые гости не нашли, и эмоции, которые они не смогли вывести, будут полностью предоставлены им перед записью, что поможет им понять персонажей и реплики.

Юй Вэнь наконец объяснил Цзянь Хэну, что это была просто запись материала производственной группой, а не настоящая игра-побег. Цзянь Хэн закрыл глаза, сложил руки вместе в благочестивой манере: «В этой жизни, совершая добрые дела, почему я должен страдать от такой боли...»

Юй Вэнь оценил, что он плохо спал всю ночь и у него были темные круги под глазами. К счастью, сегодня не было необходимости сниматься на камеру, поэтому он успокоил его, похлопав по плечу.

Двое тихо вошли внутрь. Каждый был сосредоточен на своих сценариях, не поднимая глаз.

Понаблюдав некоторое время, Тун Ли попыталась озвучить голос принцессы.

Когда она заговорила, Юй Вэнь удивился. Естественный голос Тун Ли имел зрелое качество, с связной артикуляцией и уникальным очарованием, но как только она заговорила, это был все еще ее голос. Казалось, он был лишь немного выше по тону, но четкое ощущение сразу же проявилось. Даже ее выражение лица передало сущность принцессы.

Это ли значит быть искусным актером?

Гостевое появление в «Фэнхуа» не в счет. На сегодняшний день у Юй Вэня была только одна работа, «Легенда о бессмертной секте», которая была небольшой постановкой. Требования режиссера к ним не были высокими; достаточно было хорошо выступить на камеру, и если они могли это озвучить, отлично, если нет, они старались изо всех сил. В любом случае, без денег на найм актеров озвучания, как все сложится, зависело от судьбы.

Юй Вэнь использовал свой оригинальный голос в шоу, но в то время команда не уделяла особого внимания работе по озвучиванию. Он записал его своим обычным тоном речи.

Чу Чжияо был энергичным и безрассудным молодым человеком, и использование его обычного тона речи не казалось неуместным.

Но, услышав озвучку Тун Ли, Юй Вэнь почувствовал, что перед ним открывается новая дверь в индустрии развлечений.

Каждый аспект голоса, платформы и выступления... кажется, имеет большую глубину.

Позже он решил попросить сестру Тун стать его наставницей.

Тун Ли попробовала несколько строк, и эффект оказался неожиданно хорошим. Остальные не могли не аплодировать.

Цзянь Хэн прошептал Юй Вэню: «Это так впечатляет, когда же у меня будет такая прочная основа...»

И Мин прониклась духом соперничества и взяла сценарий в руки, готовая приступить к работе.

Характер эльфийки не был шаблонным. К сожалению, они не собрали воедино полную картину характера эльфийки, что привело к очень расплывчатому изображению.

Она должна быть персонажем, который внешне кажется застенчивым и слабым, но внутри у нее есть постоянная сила, и она надеется стать тем, на кого ее товарищи смогут положиться.

Без всей информации, даже если бы был записан полный характер, он мог быть включен только как дополнительный контент. Это было действительно стыдно.

«Я надежда? Какая я надежда? Я надежда, которая убила великого мага? Нет, так быть не должно. Целительная магия действительно драгоценна, но я слишком долго отставала от своих товарищей. Мне нужно сражаться по-своему! Застывшее время, посмотри на решимость эльфа целителя...»

Голос эльфийки был тонким и слабым. Из текста было видно, что она была девушкой, которая не привыкла говорить громко, ее голос всегда заглушался шумом ее товарищей.

И Мин изобразила эту слабость и добавила немного решимости.

Юй Вэнь с восхищением посмотрел на И Мин.

Позже он решил попросить И Мин стать его второй наставницей.

Следующим был Фань Сяньян. Учитель Фань не был актером, но навыки опытного ведущего были неоспоримы. Его голос был глубоким, но чистым, идеально представляя неряшливого, но решительного гнома.

Наконец, это был Ли Дэниэл. Он не был профессионально обучен, но у него было природное преимущество: его мягкий голос. Хотя его основа была не такой сильной, как у других опытных актеров, в этом голосе была какая-то нежность, подходящая для старого, уравновешенного великого мага.

После того, как все попробовали свои реплики, Фань Сяньян первым вошел в студию звукозаписи.

Юй Вэнь тупо уставился на него, а Цзянь Хэн наклонился и спросил: «Сяо Юй, что случилось? Задумался?»

Сяо Юй ответил: «Может ли у человека быть четыре наставника одновременно?»

Цзянь Хэн был ошеломлен, оглядывая других гостей и осознавая: «О, ты хочешь, чтобы тебя наставляли. Кто ты хочешь, чтобы тебя наставлял? Кажется, все старшие потрясающие...»

Юй Вэнь немного смутился.

«Я хочу их всех».

Только дети делают выбор.

Цзянь Хэн: ...

Юй Вэнь вошёл в студию звукозаписи последним.

Имея перед собой пример старших, он не мог не быть осторожным, постоянно думая о том, каким должен быть голос героя...

Герой был общительным, романтичным и полным детского удивления. Использование его оригинального голоса для записи казалось нормальным. Если бы это было раньше, Юй Вэнь просто бы это сделал.

Но сегодня он захотел немного изменить персонажа, который ему нравился.

Герой был 26-летним взрослым мужчиной. Даже если он был веселым, он отличался от молодого Чу Чжияо.

Юй Вэнь на мгновение заколебался и начал:

«О непобедимый герой! Снова и снова обнажай свой меч...»

Как только он начал, Цзянь Хэн за пределами студии звукозаписи не мог не показать ему большой палец вверх.

Тун Ли также выразила удивление и невольно захлопал в ладоши.

Эта фраза была произнесена с правильной интонацией и ритмом, соответствующими эмоционально насыщенному характеру героя. Юй Вэнь добавил к своему обычному тону намек на улыбку.

Это было едва заметно, но вся строка превратилась из простого лозунга в воодушевляющее и позитивное утверждение, как будто человек, выкрикивающий его, действительно в него верил.

Голос героя должен быть таким.

Всегда улыбается, что бы ни говорил.

Настолько оптимистичен, что даже солнечный свет меркнет.

—

<http://bllate.org/book/14494/1282820>