

—

«...Покажите все свои полоски здоровья, и только тогда мы сможем обсудить сотрудничество».

В тускло освещенном зале Тун Ли, Фань Сяньян, Ли Дэниэл и И Мин заняли каждый свой угол, сидевшие друг напротив друга за длинным обеденным столом.

Атмосфера была напряженной. К этому моменту почти все гости уже знали, что самая большая угроза NPC этого раунда — это латунные птицы. Однако некоторым повезло, и они проснулись в подвале без NPC, а другим не повезло, и они обнаружили латунных птиц только тогда, когда их полоски здоровья опустились до трети.

Этими невезучими оказались И Мин и Ли Дэниэл.

Они держали руки за спиной и нерешительно смотрели друг на друга.

Тун Ли на мгновение замешкалась, прежде чем показать свою полоску здоровья: «Я была в подвале с тех пор, как проснулась, и там не было птиц, так что у меня все еще осталось много здоровья. Если понадобится, я могу первой столкнуться с NPC. В конце концов, есть разница между полным здоровьем и 21% здоровья. Мы можем сотрудничать, при условии, что не будем охотиться друг на друга. Может быть, мы все сможем сбежать».

И Мин нахмурилась на мгновение, задумавшись, прежде чем наконец расслабиться и протянуть руку через обеденный стол Тун Ли: «Джентльменское соглашение: не убивать друг друга».

Тун Ли дала ей пять.

И Мин сказала: «По нашим наблюдениям, урон от латунных птиц может суммироваться. Урон от взгляда двух птиц сильно отличается от урона от одной. Когда мы действуем позже, нам нужно два человека, чтобы постоянно следить за всеми направлениями. Эти птицы издают очень мало шума и могут сливаться с окружающей средой, что делает их более трудными для обнаружения, чем гуманоидных NPC».

Фань Сяньян кивнул: «Я не знаю, кто замазал глаза партии медных птиц чернилами, но эти птицы теперь фактически слепы. Однако есть еще много других медных птиц, поэтому мы не можем ослаблять бдительность».

Говоря об этом, И Мин не могла не улыбнуться: «Интересно, какой гений придумал эту блестящую идею. Только что в той секретной комнате за нами наблюдали птицы с залитыми чернилами глазами, поэтому мы с Ли Дэниэлом выжили».

Говоря это, она протянула руку, чтобы показать полоску своего здоровья, уровень которой составлял всего 27%.

Ли Дэниэл криво усмехнулся: «У меня их еще меньше».

У него осталось всего 25% здоровья.

Другими словами, если не будет атак NPC и несчастных случаев, то для поддержания 20% здоровья у Ли Даниела уйдет примерно еще четыре часа.

Тун Ли тоже слегка улыбнулась. У нее было предчувствие, что этот баг, вероятно, связан с Юй Вэнем.

«В целях безопасности давайте сначала попробуем определить цель каждого человека, а затем раскроем ее. Таким образом, мы узнаем, кого следует остерегаться, что будет лучше для всех».

Никто не возражал. Тун Ли предложила им пойти в подвал, где не было медных птиц. Как раз когда они собирались уходить, Цзянь Хэн выскочил из-за угла с небольшой сумкой.

«Эй, все здесь?» У него на лбу выступил пот от бега, и он тяжело дышал, неся в руках разные предметы. «Идеальное время. Можете ли вы мне помочь с кое-чем? Мне нужно сделать фото для миссии. Лучше, если все будут на нем. Как только я закончу, я смогу разблокировать следующую половину своей информации...»

«Цзянь Хэн, ты какой-то внезапный», — сказал Фань Сянъян с кривой улыбкой. «Мы сейчас в королевской битве, и каждый представляет угрозу. Ты внезапно подходишь, чтобы сделать фото — откуда нам знать, что ты не собираешься причинить нам вред...»

Цзянь Хэн подошел к обеденным стульям и начал раскладывать свои вещи: лютню и фотоаппарат мгновенной печати размером с ладонь с небольшой этикеткой: «Волшебный предмет для портрета».

Он порылся в своей сумке и вытащил карточку: «Это действительно миссия. Убедитесь сами».

Он протянул карточку с заданием без какой-либо защиты. Фань Сянъян колебался мгновение, прежде чем взять ее. На ней было написано: «О странствующий бард, который проник в запретную зону, если ты сможешь привести ко мне духов замка, я расскажу тебе все, что ты хочешь знать».

Ли Дэниэл внимательно осмотрел ее и подтвердил: «Да, карточка с заданием, которую мы получили в секретной комнате, была той же самой».

Бдительность остальных немного расслабилась. Кроме того, Цзянь Хэн честно отвечал на все вопросы и, казалось, был совершенно не в курсе всех перипетий игры. Возможно, ему действительно просто нужна помощь с миссией.

Фань Сяньян снова прочитал карточку миссии и не увидел никаких ловушек в формулировке, поэтому он сказал: «Все в порядке, но кто из нас дух? Кто мертв?»

Тун Ли сказала: «Судя по прошлым шоу, цели охоты обычно связаны со слабостями. Если это дух, цель охоты должна быть связана с образом смерти. Маловероятно, что они раскроют это так рано».

Ли Дэниэл с сожалением пожал плечами, глядя на Цзянь Хэна: «Я ничем не могу помочь».

«Нет, неужели это так важно?» Цзянь Хэн потер затылок. «Если я вас всех сфотографирую, а потом проверю, разве этого недостаточно?»

Фань Сяньян был ошеломлен и показал ему большой палец вверх.

«Впечатляет для молодого человека: ваш мозг работает хорошо».

Цзянь Хэн сказал: «Нет, нет, это просто простой метод...»

Тун Ли спросил: «Как мы позируем? Есть ли какая-то определенная поза?»

Цзянь Хэн ответил: «Нет необходимости, просто встаньте близко друг к другу». Он приказал всем встать в ряд, установил камеру мгновенной съемки, а затем внезапно высунул голову из-за нее: «Где учитель Юй?»

Они посмотрели друг на друга. Тун Ли сказал: «Я не знаю. Мы с ним не встречались. Разве он не с тобой?»

Цзянь Хэн ответил: «Мы однажды столкнулись, но быстро расстались».

Фань Сяньян сказал: «Возможно, он заперт в какой-то секретной комнате».

«Ничего страшного, если одного не хватает...» — тихо пробормотал Цзянь Хэн. «Я просто разберусь с этим...» Он быстро поднял лицо, его улыбка была яркой и радостной. «Один, два, три... Сыр!»

Сделав снимок, он вежливо поклонился и быстро побежал обратно в комнату в дальнем правом углу первого этажа.

Как только дверь закрылась, Цзянь Хэн прислонился к ней и медленно присел, прикрывая быстро бьющееся сердце.

«Фуууу... Я действительно не создан для роли плохого парня, это напугало меня до смерти...»

Через мгновение он подошел к большому напольному зеркалу в комнате.

На зеркале было несколько алых кровавых букв, все еще видимых. Если бы здесь были другие гости, они бы определенно держались подальше.

[О странствующий бард, проникший в запретную зону, ты показал свою преданность. Великий король демонов дарует тебе шанс получить ключ, чтобы уйти, если ты уберешь душу, которую он презирает больше всего.

Если ты сможешь привести ко мне духов замка... я определю, есть ли среди них эта душа.]

Сегодняшняя обстановка на самом деле была зловещей. Цзянь Хэн выдавил горькую улыбку.

Он сунул карточку миссии обратно в карман. К счастью, сценарий шоу был расплывчатым, подумал он про себя. Если бы он был более подробным, то раскрыл бы ловушку.

Цзянь Хэн достал мгновенную фотографию и положил ее перед зеркалом.

«Король демонов, какую душу ты презираешь?»

На зеркале медленно появилось несколько слов: [Его здесь нет.]

«Нет?» Цзянь Хэн опустил взгляд: «Единственный, кого не хватает на этой фотографии, это Юй... Тот, кого ты презираешь, герой?»

Зеркало не отреагировало.

Цзянь Хэн на мгновение задумался.

Если это герой... то это упрощает задачу.

Правила королевской битвы позволяют гостям убивать друг друга, но если им не удастся убить свои цели, они сразу же выбывают.

Если король демонов презирает гномов, магов или кого-то еще, ему сначала нужно будет

определить предыдущую цель в цепочке убийств, а затем заключить с ней союз...

И цель в цепочке убийств перед героем — именно он.

В своей поэме он писал: «Величествен длинный меч, но он может лишь держать меч и спокойно ожидать конца души...»

Единственный человек, владеющий длинным мечом, — герой. Без сомнения, единственный человек, с которым Цзянь Хэн взаимодействовал после входа, был герой. Герой слушал лютию, на которой он играл в вечном сне, поэтому способ убить героя — через пьесу, известную как «Зеленые рукава».

К сожалению, он не умеет на ней играть.

К счастью, Юй Вэнь умеет.

Цзянь Хэн сорвал шарф, привязанный к запястью, обнажив редко показываемую полоску здоровья. Более 20% здоровья обозначается синим свечением, а менее 20% — красным свечением.

Его полоска здоровья достигла опасного красного цвета — 12%.

Будь то для восстановления здоровья или для окончательной победы...

«Мне нужно разобраться с тобой, Сяо Юй», — сказал Цзянь Хэн в камеру.

—

В конце коридора находился плавильный цех.

Пламя в печи горело яростно, а воздух был обжигающим и душным. Просто постояв немного, Юй Вэнь вспотел.

Он поискал вокруг и нашел блокнот в корзине с всякой всячиной.

[Король демонов оставил проклятие с семидневным сроком. Только воин, пожертвовавший душой товарища, может получить ключ, чтобы уйти.

Великий маг сказал, что проклятие короля демонов тяжело, как горная гряда.

Он не мог его сломать.

Я считаю, что пришло мое время появиться.

Я самый выдающийся мастер расы гномов за тысячу лет.

Мне нужно выковать для героя непобедимый священный меч.

Только самые смелые из нас имеют надежду сломать клетку!

И мне предстоит выковать невероятно острый меч.

—Гном.]

Это был блокнот в твердом переплете, в котором были записаны подробные сведения о ковке рыцарского святого меча, включая добавленные материалы, изменения и попытки...

Юй Вэнь просмотрел текст, несколько удивлённый.

Была даже возможность заполучить чужие записи...

Разве эта плавильная камера изначально не предназначалась для него?

Если бы режиссер мог слышать его мысли, он бы наверняка громко объявил: «Ваша подсказка в вестибюле!»

Юй Вэнь отклонялся от обычного пути, заставляя их менять планы на лету. Неважно, для кого это должно было быть; в конце концов, большая часть информации о поздней игре была общей.

Юй Вэнь продолжил чтение и обнаружил полезную информацию среди, казалось бы, обыденных записей о плавке.

Гномы не записывают даты. Этот блокнот был скорее черновиком, грязным и неорганизованным.

Но с определенной времени стали отмечать даты.

[22 мая.

Не знаю, как долго я здесь.

Я не знаю, как долго я еще здесь останусь.

Мои товарищи погибли один за другим.

Оставив меня бродить, словно призрак, по этому огромному замку.

Святой меч готов.

Но того, кто мог бы им владеть, больше нет.]

Информация по-прежнему была двоякой: во-первых, гном был последним выжившим членом команды героя; во-вторых, семидневный срок прошел, а он все еще был жив.

Юй Вэнь приподнял бровь и продолжил листать страницы.

Все было очень неорганизованно, действительно очень беспорядочно.

Ему потребовалось некоторое время, чтобы различить абзацы.

Но найденная информация оказалась чрезвычайно полезной.

[Материалы для святого меча бесценны... Я не смог собрать много. Надеюсь, что успею до того, как закончатся материалы.

.....

Первая попытка провалилась.

Одного дня все равно мало. Я был слишком нетерпелив.

.....

Вторая попытка — неудача.

Может быть, мне следует быть более дотошным, но времени действительно не осталось!

Великий маг был поцарапан птицами-призраками и ранен. Время здесь застыло, и он не может

исцелиться! Если я не выкую святой меч в ближайшее время, он истечет кровью.

Времени не осталось, времени не осталось.

Гном, ты величайший мастер. Ты должен стать острым мечом в руке героя.

Третья попытка — неудача.

Я — неудавшийся мастер...

Великий маг мертв.

На нас напали призрачные птицы, пока мы искали принцессу. Великий маг истребил всех призрачных птиц, но без остаточной магии, чтобы контролировать раны, он умер один в своей спальне.

Я не могу этого вынести!

Святой меч, святой меч, поспеши и обрети форму! Я не вынесу, если кто-то еще уйдет!

Четвертая попытка — неудача.

Я ранен...

Эльфийка истощила свою целительную магию и боролась с замороженным временем, чтобы спасти меня.

Она сказала мне, что единственная надежда — это святой меч, и только я могу его выковать.

Она также сказала, что ее душа останется здесь, благословляя меня, героя и принцессу, на побег.

Из трех человек она выбрала, чтобы жили трое.

Пятая попытка...

Я больше не смею бросать материалы в печь.

Я боюсь неудачи.

Осталось всего два дня до семидневного срока, установленного королем демонов, и я, как дряхлый старик, умоляю героя: принеси меня в жертву.

Принеси меня в жертву.

Таким образом, по крайней мере один из вас сможет выжить.

Принцесса, погруженная в горе от потери великого мага, была удручена и спустя долгое время сказала: принеси меня в жертву.

Но-

Герой, герой, как ты можешь продолжать улыбаться в такое время!

Эй! Ты весело похлопал меня по плечу и сказал: не падай духом! Просто время истекает! Я пойду и буду бороться с ним!

Ты в одиночку сформировал команду героев, и твои глаза сияют, как драгоценные камни.

Герой.

Тебе всегда легко удается придать другим смелости.

Ты используешь выщербленный меч, чтобы бросить вызов бесконечной магии проклятий.

Ты просил меня не забыть инкрустировать конец твоего меча чешуей дракона.

Ты сказал: «Я покорил небеса, теперь я брошу вызов горам».

Пятая попытка удалась.

Герой не вернулся; я не знаю, жив он или мертв.

Принцесса сказала, что хочет попробовать один раз.

Попробовать что?

Я не понимаю, и у меня нет времени понимать.

Я должен выковать священный меч.

Единственная надежда на спасение.

Я был настолько поглощен ковкой святого меча, что потерял счет времени, полностью погрузившись в процесс и почти забыв себя... На этот раз мне наконец удалось!

Однако принцесса умерла.

Душа короля демонов... рассеялась.

23 июня.

Я выковал священный меч; какое он имеет значение?

Мои товарищи погибли один за другим, и я остался один.

Я не хочу уезжать.

Позвольте мне остаться здесь навсегда.

30 июня.

Вмешался бард.

Я давно не разговаривал. Как путник в пустыне, я жадно делился с ним многими историями, прося его передать нашу историю будущим поколениям.

Он носил с собой лютню, и я попросил его сыграть мне перед смертью «Зеленые рукава» — песню из моего родного города.

Я держу священный меч, уставший, но наслаждающийся этим моментом радости.

6 июля.

Дух короля демонов вернулся!

Он околдовал барда, пытаясь завладеть священным мечом.

Почему?

Священный меч в руках героя способен рассеять магию проклятия.

Может ли быть так, что магия проклятия должна исчезнуть, чтобы король демонов действительно исчез?

Герой, герой, где ты...

Собрав последние силы, я направляю конец меча в небо.

Это меч героя.

Ты чувствуешь это, злой дракон?]

На этом блокнот заканчивается.

Даже Юй Вэнь был ошеломлен в течение двух-трех минут после прочтения.

Информация была ошеломляющей... Ему нужно было организовать свои мысли.

Во-первых, было ясно, что гном был убит бардом; в противном случае в этом неопасном замке не было бы жертв.

То, что сделали герой и принцесса, решило проблему семидневного ограничения и рассеяло душу короля демонов.

Из записей он смог определить часть цепи: эльф погиб, спасая гнома → гном мог охотиться на эльфа; гном погиб от рук барда → бард мог охотиться на гнома.

Бард, узнав о проклятии, поддался искушению короля демонов и последовал его указаниям, чтобы обменять его на ключ и уйти.

Он находится в центре событий.

В команде героя последним выжившим был гном.

Это значит, что в стихотворении Цзянь Хэна слова «держать длинный меч и ожидать конца души» относятся к гному, поскольку меч еще не был выкован, когда герой бросил вызов магии проклятия.

Разобравшись со своими мыслями, Юй Вэнь быстро огляделся в поисках более полезной информации, но ничего не нашел, а затем направился к двери.

На двери секретной комнаты были выгравированы несколько наборов головоломок Судоку размером 9×9. Он мельком взглянул на них; они были несложными.

Он быстро разгадал судоку, и дверь открылась.

Выход вел прямо в зал.

Юй Вэнь взглянул на злого дракона на куполе и направился прямо к обеденному столу, готовясь проверить наличие каких-либо механизмов.

«Юй Вэнь... Учитель Юй!» Цзянь Хэн выскочил из-за угла, весело окликнув его: «Я наконец-то нашел тебя! Есть секретная комната, связанная с тобой, но я не могу решить головоломку. Хочешь посмотреть?»

Юй Вэнь: «Сначала дай мне посмотреть твою полоску здоровья».

Цзянь Хэн послушно протянул руку: «11%».

Юй Вэнь: «Ха-ха».

Цзянь Хэн: «Я собираюсь лечь! Победа или поражение больше не имеют значения. Главное, раз уж я здесь, мне нужно знать, что произошло!»

Его улыбка была искренней, а не притворной. Юй Вэнь задумался на мгновение и спросил: «Где это?»

Цзянь Хэн указал наверх: «Наверх».

«Пойдем».

Поднимаясь по лестнице, Цзянь Хэн непринужденно побеседовал с ним: «Учитель Юй, ты уже говорил, что умеешь играть на этом инструменте. На чем это было, на лютне, да?»

Юй Вэнь: «Немного».

Цзянь Хэн: «Это потрясающе! Можешь сыграть мне что-нибудь позже?»

Юй Вэнь равнодушно спросил: «Что бы ты хотел услышать?»

«Зелёные рукава».

Шаги Юй Вэня незаметно замедлились.

Цзянь Хэн, ничего не понимая, продолжил: «Я даже не знаю, что такое лютя, откуда мне знать какие-либо песни? Это просто написано в моем сборнике стихов...»

Возможно, он забыл, что Юй Вэнь видел его сборник стихов.

«Держа длинный меч и ожидая конца души» — это действительно похоже на героя.

Юй Вэнь сохранил свое обычное выражение лица.

Он улыбнулся и сказал: «Конечно».

—

Юй Вэнь молча посмотрел на кодовый замок перед собой.

Он спросил: «Неужели ты не можешь разгадать трехзначный код?»

Цзянь Хэн: «Я не могу попробовать их все по одному».

Юй Вэнь подумал: «Да ладно, ты хотя бы приложил усилия? Без намеков на такой код, публичная информация обычно точна. Если ты собираешься меня обмануть, то хотя бы сделай вид, что это так!»

Он быстро набрал номер 012, соответствующий году, упомянутому в передаче.

Щелчок, дверь открылась.

Увидев, что Юй Вэнь ничего не подозревает, Цзянь Хэн втайне вздохнул с облегчением.

Тогда Цзянь Хэн подумал: «Этот друг самый проницательный. Даже малейший изъян может быть замечен им, поэтому он решил подождать, пока Юй Вэнь полностью потеряет бдительность, прежде чем предпринимать какие-либо действия».

Это была маленькая секретная комната в винном погребе, с винным стеллажом снаружи. Цзянь Хэн случайно обнаружил маленькую дверцу за винным стеллажом, на которой была записка: Коллекция Героя.

Только что у этой двери его потревожили.

Юй Вэнь включил свет, и тусклый свет осветил небольшую кладовую площадью менее тридцати квадратных метров.

Внутри находилась старая плоская винная стойка с ржавыми железными краями, которую очистили и переделали в обычный шкаф для хранения вещей.

В данный момент полка была завалена всякой всячиной.

Юй Вэнь поднял чешую дракона.

К ней была приложена небольшая записка, объясняющая, почему это было сохранено.

[Чешуя дракона!

Хахаха, она упала случайно, узор весь грязный и уродливый. Я сохраню её и посмеюсь над ним, когда стану старым!]

Фрагмент драгоценного камня.

[Когда я спас принцессу, я случайно сломал корону в логове дракона.

Боже, я никогда не видел такого бедного дракона.

Эта корона была самой драгоценной вещью в пещере.

Ну, я думаю, логично, что он был зол.

Мы боролись, и, конечно же, я победил.

Я победил злого дракона!

Это было так волнительно!

Этот драгоценный камень — мой трофей!]

Тканевый мешок.

[Это ветер.

Дракон был злым драконом. Когда мы встретились в первый раз, его острые зубы разорвали мне спину, оставив длинный шрам.

Шрам до сих пор страшен и, возможно, останется со мной на всю жизнь.

Эта битва была такой грязной, покрытой пылью и грязью. Великий маг сказал, что не может помочь, и даже видел, как я кусал зубами рог дракона.

Боже, это было довольно неловко.

Признаюсь, я был почти измотан.

Но я бы не сдался.

Это было не из-за гордости или самоуважения...

Просто потому, что я чувствовал, что могу стиснуть зубы и продержаться еще немного.

Великий маг сказал, что я переоценил себя.

Я пожал плечами.

Ну и что, что я себя переоцениваю? Я всегда так делаю, чтобы добиться того, что другие считают невозможным.

Бой закончился вничью: и дракон, и я были истощены.

В конце концов мы лежали на траве, глядя в ясное голубое небо, не в силах пошевелить даже пальцем.

Дракон сказал: «Ты действительно упрямый герой».

Я сказал: «Ты упрямый дракон».

Затем мы посмотрели друг на друга и от души рассмеялись.

Дракон сказал: «Признаюсь, я тронут твоим упорством». Он опустил голову и позволил мне погладить его по лбу.

«Я готов подчиниться тебе», — говорили его действия.

Ого! Это так волнительно, я победил дракона! А потом он пригласил меня прокатиться на нем и полетать в небе!

Жестокий ветер дул мне в уши, и я чувствовал прохладу. Я думал, что победил ветер.

Я летел сквозь высокие облака, и мне не было страшно. Я думал, что покорию небо.

Этот мешок с ветром — мой трофей.]

Маленький цветок.

[Друг принцессы; засох, поэтому я превратил его в образец...]

Странный камень.

[Странный камень у двери великого мага! Он выглядит таким странным, у него должна быть причина, поэтому я его заберу!]

...

Полка была заполнена множеством разных предметов, к каждому из которых прилагалась небольшая записка с подробным описанием истории, стоящей за ним.

Юй Вэнь нашел на полу записку, которая, вероятно, упала с полки, потому что была неправильно размещена.

[Последний день.

Я решил бросить вызов магии проклятия.

Если бы это было абсолютно необходимо, я бы пожертвовал собой, чтобы принцесса и гном смогли уйти.

Конечно, это худший сценарий.

Вот сокровища, которые я нёс с собой.

Я брал их с собой в бесчисленное количество путешествий, но на этот раз мне придется оставить эти сокровища здесь.

Если я не вернусь, чтобы забрать их...

Если вы нашли эту записку и считаете эти вещи бесполезными, пожалуйста, закройте дверь и оставьте их здесь навсегда; если же моя коллекция вам тоже интересна, вы можете взять их и рассказать их историю всему миру.

Но, пожалуйста, относитесь к ним по-доброму.

—Мольба героя.]

Наконец, имелись ножны для меча.

[Сломанные ножны меча героя.

Священный меч еще не был выкован, и у меня остался только обломанный длинный меч.

Но ничего. Даже с обломанным мечом я все равно смогу двигаться вперед.

Однажды я покорил небо, и на этот раз я брошу вызов горам.

Жаль, мой друг, дракон.

Больше никогда тебя не увидеть — вот о чем я сожалею в этой жизни.

Спасибо, что взял меня с собой покорять небо.

На этот раз мне придется отправиться в путешествие в одиночку.]

—