

—

Цзянь Хэн снял повязку с глаз.

Он явно находился в банкетном зале на первом этаже замка, сидя за центральным длинным столом, а вокруг него сиял свет свечей.

Окна, казалось, были чем-то закрыты, отчего в зале было темно и казалось, что наступила ночь.

Лестницы по обеим сторонам имели латунные перила, ведущие вверх, и каждая заканчивалась медной птицей, готовой взлететь, ее красные, как драгоценные камни, глаза казались глубокими и темными в тусклом свете свечей.

Подняв глаза, он увидел, что люстра, которая должна была висеть над головой, была заменена кругом стеклянных драконов, встроенных в купол, глаза полузакрыты, их свирепый и уродливый вид излучал зловещую ауру.

Цзянь Хэн вспомнил, как в эфире говорили: «Это замок дракона...» Он вздрогнул и быстро опустил взгляд, чтобы разобрать разбросанные вокруг него предметы.

Лютня.

Сумка.

Несколько чернильных ручек.

Сборник стихов.

В сумке лежали какие-то разные предметы, которым он не сразу нашел применение.

Он пролистал сборник стихов, в котором были записаны некоторые оригинальные стихотворения. Почерк на первых нескольких страницах был старым и выцветшим, а последние несколько страниц охватывали только половину книги, что указывало на то, что она использовалась довольно долго.

Большинство стихотворений описывали «его» путешествия по разным странам, описывая исторические пейзажи и известные легенды. Однако последние несколько страниц больше напоминали дневник.

[Я думаю, он скоро умрет.

Я бы сказал, что его уже давно нет в живых.

Уход товарищей причинил ему сильную боль, и последний товарищ дал ему шанс жить, но он не смог найти выхода.

«Неси благословения всех и живи дальше».

Это обещание трудно выполнить.

Этот величественный меч, но он мог лишь молча держать его, ожидая момента, когда его душе придет конец.

В последние минуты своей жизни он надеялся, что я смогу сыграть для него «Зеленые рукава».

Он сказал, что это песня с его родины.]

[Я не могу выбраться.]

Итак, прочитайте последнюю страницу.

Кроме того, он нашел важную подсказку, которую дало шоу на твердой обложке сборника стихов: вы находитесь в центре событий.

Вы находитесь в центре событий?

Цзянь Хэн покачал головой в замешательстве, положил эти фрагментированные предметы обратно в сумку и, наконец, вспомнил проверить полоску здоровья. Он посмотрел на нее и был шокирован.

Его полоска здоровья была заполнена всего на две трети!

Что происходит?! Здесь что, воздух ядовитый?!

Цзянь Хэн чуть не потерял сознание от шока. Он быстро пришел в себя, схватил сумку и лютню и со всех ног помчался в ванную.

Мокрое полотенце... мокрое полотенце, чтобы спасти мою жизнь!

Он бежал дико, не замечая медной птицы на поручне. Когда он уходил, она издала слабое жужжание и медленно захлопала жесткими крыльями.

Цзянь Хэн бросился в ванную, не смог найти полотенце и был вынужден намочить жилетку из-под пальто и прикрыть ею рот и нос.

Через три минуты его вторая полоска здоровья полностью опустела, а признаков остановки кровотечения не наблюдалось.

Цзянь Хэн мысленно повторял: «Успокойся, успокойся, успокойся...» Шоу не будет настолько жестоким, чтобы начинать с убийства; должен быть способ решить эту проблему...

Стоя перед зеркалом, он мокрыми пальцами постоянно расчесывал челку, пытаясь прочистить зрение и мыслить яснее.

Но в зеркале выражение его лица было полно беспокойства.

Краем глаза он заметил слабый красный свет. Цзянь Хэн, чувствуя беспокойство, сосредоточился на нем и увидел пару темно-красных драгоценных глаз.

Латунная птица.

Она восседала над кабиной, расправив крылья и не мигая уставившись в зеркало.

Взгляд Цзянь Хэна встретился с птичьим взглядом через зеркало, и по его спине пробежал холодок.

Тихая ванная комната.

Только звук капающей воды.

Пока в голове Цзянь Хэна вертелись ругательства, птица напряженно наклонила голову, демонстрируя намёк на очень человеческое... любопытство.

...Мама, мама, мама, там птица-призрак!!!

Даже зная, что это, скорее всего, NPC, созданный шоу, Цзянь Хэн не смог избежать двойного удара атмосферного давления и психологического стресса. Проклятие едва вырвалось из его горла, и он повернулся, чтобы бежать!

Дверь была открыта, и он врезался головой в Юй Вэня, который пришел в туалет. Разум Цзянь

Хэна помутился, затем он выпалил: «О, боже мой, о, боже мой, о, боже мой, Сяо Юй, спаси меня!»

Он бросился за Юй Вэнь со скоростью, близкой к телепортации.

Юй Вэнь, совершенно сбитый с толку, был втолкнут внутрь. Когда он поднял глаза, он увидел птицу, сидящую на двери кабинки.

«.....»

Он на мгновение уставился в красные глаза, а затем искренне сказал: «Прошу прощения».

Он тут же вытянул кончик своего меча, и «призрак» был повален вниз.

Птица не ожидала такого движения. После того, как ее поймали, она отчаянно боролась, хлопая крыльями. Но Юй Вэнь, проведя испытания по меньшей мере с пятью птицами, теперь был чрезвычайно искусен и мог считаться убийцей призраков.

Он ловко достал чернильницу, которую носил с собой, окунул в нее голову птицы, и когда она вытащила ее, ее рубиновые глаза были полностью покрыты чернилами, и она временно лишилась зрения.

Он даже подул на него пару раз, чтобы чернила быстрее высохли.

Наконец, Юй Вэнь вынес птицу из ванной, чтобы выпустить ее, с энтузиазмом приговаривая: «Улетай!»

Сотрудники, управляющие птицей дистанционно: «.....»

Совершив этот акт доброты, Юй Вэнь обернулся и увидел потрясенного Цзянь Хэна.

Цзянь Хэн: «У меня много вопросов, господин Юй. Можете ли вы ответить на них по одному?»

Юй Вэнь: «Спрашивай, Сяо Цзянь».

Снаружи повсюду были призраки, и бродить было нехорошо, а поскольку личность Цзянь Хэна была неясна, Юй Вэнь не планировал вести его в свой кабинет. Вместо этого они решили поговорить в ванной.

Юй Вэнь прислонился к раковине, держа в руке меч.

Цзянь Хэн колебался, с тревогой глядя на меч Юй Вэня.

«Первый...»

«Да?»

«У тебя есть какие-нибудь лайфхаки?»

«...Это твой первый вопрос?»

Сразу к делу, да? Карта вашего королевства очень короткая.

Цзянь Хэн перефразировал: «Что это была за птица? Она была действительно страшной».

«Призрак». В передаче упоминалось, что призраки повсюду».

«Откуда ты узнал, что это призрак?»

«Это долгая история... Достаточно сказать, что она стоила большой крови».

Его полоска здоровья уменьшилась на треть!

Осознав что-то, Цзянь Хэн незаметно спрятал за спиной левую руку, на которой отображалась полоска здоровья.

«Значит, сегодняшние NPC — не люди...» — пробормотал он.

Те, кто выполнил домашнее задание, знали, что в «Королевской битве» NPC были вездесущими и могли появиться в любой момент, когда гости выполняли задания. Некоторые NPC были очень агрессивны, постоянно охотясь на гостей. Одежда гостей имела сенсорные датчики, и как только к ней прикасались, их полоски здоровья быстро падали.

Перед началом записи этого сезона продюсер дразнил зрителей в социальных сетях, утверждая, что третий сезон станет совершенно новым обновлением с инвестициями в миллиарды юаней, обещая свежий визуальный опыт, и призывая гостей быть готовыми...

Так это и есть обновление?

Хотя эти призрачные птицы не были такими внушительными, как человеческие NPC, они были молчаливыми, естественно жуткими, более многочисленными и их было сложнее заметить. Кто

из них был страшнее — вопрос спорный.

Юй Вэнь: «Заметил?»

Цзянь Хэн странно взглянул на него.

Эта новая настройка NPC была предназначена для подготовленных гостей или ветеранов первых двух сезонов. Имея предыдущий опыт, они предположили бы, что опасность исходит от человекообразных NPC. К тому времени, как они заметили бы, что их полоски здоровья ненормально падают, и начали бы искать источник, было бы слишком поздно.

Быстрая реакция Юй Вэня была необычной.

Цзянь Хэн: «Что с твоим мечом? Почему он может ловить призраков?»

Юй Вэнь ответил без колебаний: «Потому что сегодня моя роль — охотник за привидениями».

Цзянь Хэн: «...Говори нормально, пожалуйста».

Юй Вэнь вздохнул: «В шоу добавили особое устройство к ножнам меча. Хотя я пока не знаю его назначения, оно должно быть связано с каким-то механизмом в этом замке. Это устройство, вероятно, содержит магнитные компоненты, что позволяет ему притягивать призрачных птиц, как магнит».

«Призрак» был самым большим NPC этого сезона. Шоу не давало ему такого преимущества, поэтому особое устройство в нижней части ножен, вероятно, было ключом к каким-то скрытым механизмам. Его предполагалось обнаружить позже с помощью дополнительных подсказок, но Юй Вэнь наткнулся на него и воспользовался ошибкой.

Если бы не страх сломать его, он бы хотел разобрать устройство, чтобы найти механизм. Это раскрыло бы ключевую подсказку, которую шоу намеревалось скрыть до конца, потенциально позволяя ему безболезненно пройти игру и установить рекорд по самому короткому побегу.

Юй Вэнь погладил ножны, чувствуя легкое искушение.

Однако, учитывая эффект, который произвело шоу, он с сожалением отказался от этой идеи.

Цзянь Хэн задумчиво кивнул, его пальцы коснулись края сумки: «Какова твоя роль?»

Юй Вэнь посмотрел на него, улыбнулся и ничего не ответил.

Цзянь Хэн вздохнул: «Сотрудничество ведет к успеху. Хотя мы можем быть прямыми целями друг для друга, мы также можем ими не быть... Без обмена информацией мы даже не узнаем сюжетную линию».

«Как ты предлагаешь нам произвести обмен?»

Цзянь Хэн: «У меня есть сборник стихов. А что у тебя?»

«Журнал».

Цзянь Хэн: «Давай обменяемся».

«Хорошо», — с готовностью согласился он, улыбнувшись и приподняв глаза, словно никогда не сомневался и не думал иначе, полностью доверяя человеку перед собой.

Цзянь Хэн, который видел развлекательное шоу, сделавшее Юй Вэня немного знаменитым, знал, насколько обманчивым может быть этот, казалось бы, невинный коллега. Однако в этот момент Цзянь Хэн понял, что пользователи сети были правы. Рациональность — это одно, но обратная связь от зрительных нервов — это другое.

Было действительно трудно не поддаться обману.

—

[Второй год правления короля Вильгельма I, пасмурно.

Ко мне подошел молодой человек и предложил объединиться с ним, чтобы спасти принцессу от дракона.

Я отказался.

Скучно.

.....

Второй год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Молодой человек пришел снова. Хорошо... Хотя он и восхвалял меня как величайшего мага в истории человечества, я все еще не был заинтересован в спасении принцессы.

Скучно.

Вместо этого мне следует изучать магию.

.....

Второй год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Прошло семь дней. Признаюсь, этот парень меня так растрогал, что я даже воспользовался своей палочкой.

...Это не потому, что его хлеб с маслом такой вкусный.

.....

Третий год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Наша команда, состоящая из героя, эльфа, гнома и меня, успешно спасла принцессу. Король устроил для нас грандиозную церемонию награждения.

Герой победил дракона, и они, похоже, стали большими друзьями.

Эй, этот мальчик на самом деле подружился с драконом.

Интересно.

.....

Третий год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Принцесса пригласила нас на банкет во дворец.

Я думаю, что ее настоящее приглашение было для героя, а остальные три члена нашей команды героев были просто фоном. Это понятно, поскольку они выросли вместе и имеют глубокую связь. Великий маг может простить это.

Любовь может быть терпимой.

.....

Третий год правления короля Вильгельма I, пасмурно.

Любопытно, что принцесса пригласила меня на первый танец.

Поссорилась ли она с героем?

.....

Третий год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Сегодня принцесса рассказала мне несколько интересных вещей. Дай-ка подумать...

Она верит, что люди могут дружить с драконами, муравьями и даже с цветами в саду...

Она сказала, что дружит с облаками на небе!

Потому что ей всего пятнадцать?

Интересно!

.....

Четвертый год правления короля Вильгельма I, облачно.

Принцесса очень милая маленькая девочка. Она живая и любит драться с героем за хлеб с маслом. У них прекрасные отношения, и, глядя на них, я чувствую, как на моем теле тоже прорастают свежие зеленые ростки.

А я маг-полуэльф. Я, наверное, старше отца принцессы.

.....

Шестой год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Принцесса немного подросла. Она уже не милая маленькая девочка, а прекрасная молодая леди.

Король выбирает ей мужа, но она недовольна каждым из них.

.....

Девятый год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Принцесса подарила мне кольцо с ирисом. Оно прекрасно.

Но почему бы не отдать его герою?

.....

Тринадцатый год правления короля Вильгельма I, солнечно.

Принцессу похитил король демонов.

Герой снова собрал команду героев. На этот раз, не нуждаясь в его мольбах, я готов пойти.

В конце концов, принцесса сказала, что я тоже ее друг.]

Великий маг имеет привычку писать в своем дневнике, возможно, из-за его долгой и скучной жизни. Он беспокоится, что может забыть важные вещи, поэтому он всегда записывает то, что помнит.

Ли Дэниэл и И Мин собрались за столом и наконец закончили читать толстый дневник.

И Мин глубоко вздохнула, потерла больное плечо и выпрямилась: «Значит, мы четверо и принцесса знали друг друга до этого?»

Ли Дэниэл, который является великим магом и «персоной» в этом дневнике, всегда был сентиментален и быстро погружался в свою роль. Прочитав дневник, он уже принял на себя роль великого мага, с задумчивым выражением на красивом лице.

«Да». Он пролистал несколько страниц, все еще выходя из себя. «Мы знаем друг друга по меньшей мере девять лет и очень близки».

Увидев выражение его лица, И Мин тут же насторожилась: «Ты не можешь действовать под влиянием эмоций. Не позволяй своим чувствам взять верх и убежать к принцессе...»

Ли Дэниэл покачал головой, наполовину удивленный, наполовину раздраженный: «Я не собираюсь так увлекаться».

«...Это не точно», — пробормотала И Мин.

Она вспомнила предыдущие шоу, где Ли Дэниэл внезапно дезертировал из-за сюжетной линии. Работая с Ли Дэниэлом раньше, она знала, что он был чрезвычайно сентиментален.

Ли Дэниэл: «Я не буду. Я уже обещал тебе».

Этот толстый дневник был получен после того, как они работали вместе, чтобы разгадать механизм секретной комнаты. Условием помощи И Мин был взаимный обмен информацией и союз без предательства.

Ли Дэниэл согласился.

«Посмотри сюда», — И Мин указала на последнюю страницу дневника, — «Принцесса была «похищена королем демонов», но это явно замок дракона. Может ли это быть ошибкой?»

Ли Дэниэл на мгновение задумался и покачал головой.

«Шоу не допустило бы такой незначительной ошибки. Это значит, что в этом есть нечто большее».

И Мин кивнула: «А в дневнике говорится, что герой и дракон стали друзьями, так что дракон не должен быть плохим парнем».

Ли Дэниэл вдруг спросил: «Кто герой этого сезона? Он может быть ключом, соединяющим всех нас».

И Мин на мгновение задумалась.

«Юй Вэнь».

—

Юй Вэнь направился в банкетный зал.

В журнале героя была подсказка от съемочной группы: вы находитесь в центре событий.

Когда он показал его Цзянь Хэну, он вырвал эту страницу. В сборнике стихов, который передал Цзянь Хэн, также отсутствовала твердая страница.

Эти основные фрагменты информации нелегко продемонстрировать.

Сборник стихов Цзянь Хэна был беспорядочным и неорганизованным, среди стихотворений перед последними несколькими страницами было всего два полезных фрагмента информации.

[О, герой!

Отправился в путешествие;

Снова,

Снова,

Спасение принцессы от опасности;

Этот мальчик, который дружит с драконами;

Все еще чист сердцем!]

Снова?

Дружит с драконами?

[Прекрасная принцесса, которую жаждет дракон;

Могучий герой побеждает опасность;

Но,

Девять лет спустя,

Король демонов спускается;

Эти южные и северные королевства! Ни одно из них не сравнится с ним!

Команда героев снова вступает в битву;

Ни один не возвращается,

Ни один не возвращается;

Какова судьба героев?

Какова судьба героев?

Цветы, танцующие в небе, пожалуйста, услышьте мое желание;

Пожалуйста, благослови их, и пусть однажды они вернутся в целостности и сохранности...]

—

Юй Вэнь прибыл в банкетный зал и огляделся.

Он только что вышел из кабинета, чтобы осмотреть главный зал, думая, что фраза «вы находитесь в центре событий» может означать не только что-то общее, но и намекать на то, что его сюжетная линия может найти подсказки в центральной части замка — банкетном зале.

В зале, в элегантном средневековом стиле, были витражи, прикрытые чем-то, что блокировало свет. Портреты на стенах казались торжественными скульптурами, молчаливо наблюдающими за всем.

Он сжал свое пространство, прижавшись к углу, образованному лестницей. Конечно же, птица-призрак не могла его обнаружить и порхала перед ним.

Призрачные птицы управлялись персоналом дистанционно. Поэтому, прежде чем действовать, Юй Вэнь искренне сказал птице: «Мне жаль».

Затем он вытянул меч и сбил птицу.

Персонал: «?»»

Во время съемок у каждого были свои роли. Тот факт, что Юй Вэнь использовал ошибку, еще не распространился. Персонал, управляющий птицей-призраком, снял гарнитуру, отложил пульт и в изумлении посмотрел на своего руководителя.

«Босс, он взял мою птицу... и вымазал ей глаза чернилами...»

Эти высокотехнологичные латунные птицы были водонепроницаемыми, но их сканирующими частями были глаза. Размазывание чернил по глазам означало значительное снижение чувствительности сканирования. Если чернила были достаточно густыми, птица оставалась

слепой на протяжении всего шоу.

Сотрудник говорил с ноткой обиды.

У каждого была только одна маленькая желтая птичка... и он не наигрался. Теперь ему придется сидеть и смотреть на монитор весь оставшийся день... Подождите-ка.

Он что, не работал?!

С другой стороны, режиссер волновался перед монитором.

Первая серия каждого сезона означала новый старт. Он хотел сделать ее хорошей и произвести на зрителей сильное впечатление. Сценарий этой серии был душещипательным, призванным тронуть зрителей. Пока что все шло по плану...

За исключением Юй Вэня!

Если бы он продолжал в том же духе, все NPC остались бы без работы!

Ключевым моментом было то, что режиссер почувствовал, что Юй Вэнь на самом деле сдерживался ради интереса к шоу — в противном случае он разобрал бы устройство в нижней части ножен меча для анализа.

Режиссер увидел, что Юй Вэнь только что положил отвертку в карман!

Все это можно было приписать только какому-то таинственному элементу вокруг Юй Вэня.

Чтобы спасти прогресс от опасности, режиссер после тщательного обдумывания принял непростое решение.

«Приведите человеческих NPC», — он указал на Юй Вэня, — «в основном для него».

Выражение лица режиссёра почти прямо говорило: «Задайте ему жару!»

«Кроме того, ускорьте сюжетную линию с бардом».

—

Юй Вэнь ловко поймал еще двух маленьких желтых птичек, летевших перед ним, вымазал их чернилами и отпустил.

Банкетный зал был обставлен просто, с длинным обеденным столом в центре и подставками для свечей по обеим сторонам. На первый взгляд он выглядел несколько пустым. Люстры над головой не было, только круг стеклянных украшений.

Взгляд Юй Вэня задержался на стеклянном украшении.

Это был дракон.

Тело дракона свернулось, крылья были сложены, его облик был ярок и похож на живой. Даже во сне его свирепая аура была ощутима. Давление можно было почувствовать даже издали, намекая на то, насколько ужасающим он будет после пробуждения.

Однако его грозные рога были окутаны кольцом изящных выступов.

Это было похоже на цветочный венок или, может быть, корону.

В тусклом свете свечи Юй Вэнь не мог ясно разглядеть что-либо, но оно показалось ему знакомым.

Через мгновение он опустил голову и посмотрел на значок на груди.

Вокруг значка имелись аналогичные выступы.

Цветы глицинии.

Символизирует верность и дружбу.

Он снова взглянул в темноту, на глаза дракона.

Витраж изобразил его, создав реалистичную голову дракона. Глаза были плотно закрыты, но в определенный момент свет свечи отразился от стекла, создав иллюзию слезы.

Хотя скульптура дракона была свирепой и устрашающей, его лицо было достаточно детализировано, чтобы при ближайшем рассмотрении выразить необъяснимую печаль.

Почему он был свёрнут здесь?

Чтобы завладеть?

Возможно, нет.

Молодой герой молча стоял, спокойно глядя на дракона над собой, его глаза были спокойны и немного сострадательны.

Голова дракона вытянулась к нему, глаза были закрыты, но, казалось, готовы были открыться в любой момент.

Воссоединение старых друзей.

Камера молча зафиксировала эту сцену.

Режиссер глубоко вздохнул, думая, что рейтинги этой серии обеспечены.

Хотя Юй Вэнь пока ничего не знал и, возможно, просто взглянул случайно, этот взгляд стал волнующей судьбой для его сюжетной линии!

Мистицизм! У этого ребенка есть немного мистицизма!

Режиссер: «Хорошо, хорошо, его присутствие — благословение для нас...»

Он мгновенно простил Юй Вэня за использование багов. Если ему понравилось, пусть делает еще!

Он дал указание команде исполнителей: «Позже сократите количество NPC в этой секретной комнате... не пугайте нашего Сяо Юй».

Помощник режиссера вдруг заговорил, глядя на экран: «Лао Ян, он не ходил в секретную комнату в зале».

Режиссер: «Почему? Не смог найти?»

«Нет... он даже не посмотрел», — замялся помощник директора, — «похоже, он нашел еще одну зацепку и вернулся в кабинет».

—

Юй Вэнь достал книгу с полки и открыл страницу, которую видел.

Сборник стихов Цзянь Хэна раскрыл несколько важных сведений: во-первых, он слышал историю команды героев и знал, что их конец невозвратим; во-вторых, герой возглавлял команду героев как минимум дважды.

В передаче упоминалось, что команда героев состоит из четырех человек: героя, великого мага, гнома и эльфа.

В замке также содержалась в плену принцесса.

Пять человек.

Но в этом сезоне гостей было шестеро, так кто же был лишним?

Очевидно, это был Цзянь Хэн, странствующий бард со своей лютней.

Вы находитесь в центре событий.

Более того, он может находиться не в том же времени и пространстве, что и остальные.

«Время здесь застыло», — гласила запись в дневнике героя.

В застывшем времени странствующий бард случайно наткнулся на замок и в конце концов оказался в ловушке магии, наложенной на него.

Это была сюжетная линия барда.

Теперь, похоже, в журнале героя ясно говорилось, что великий маг и эльф уже умерли, а Ли Дэниэл и И Мин играли их, что указывало на то, что по крайней мере две из ролей, которые достались гостям, были не живыми существами, а духами.

Статус остальных пока не определен.

Бард прибыл в замок последним, поскольку в его стихах все еще содержались слухи об истории героя.

Юй Вэнь быстро пролистал книгу. На этой книжной полке была хроника, которую он просматривал ранее. Содержание было записано только до транслируемого времени, которое было «двенадцатым годом правления Вильгельма I». Узнав от Цзянь Хэна, что команда героев сражалась дважды, он сразу понял, что хроника, по крайней мере, запишет события первой экспедиции.

Таково было прошлое команды героев.

Он нашел это.

[Второй год правления короля Вильгельма I.

13 октября: Сбор команды героев.

Третий год правления короля Вильгельма I.

21 января: Принцесса успешно спасена; команда героев вернулась.

22 января: Король наградил команду героев почестями и званиями.

14 мая: Внезапно появился дракон.

15 мая: Герой объявил о победе над драконом, поклявшись в верности и дружбе с цветами глицинии на его рогах.

.....

Двенадцатый год правления короля Вильгельма I.

28 марта: Появился король демонов; принцесса пропала.

13 апреля: Команда героев снова отправилась в путь.

11 сентября: Никто не вернулся.

1 декабря: Дракон, охранявший дворец, исчез.]

На этом хроника закончилась.

Юй Вэнь закрыл хронику и прислонился к камину, размышляя. Теперь стало известно, что переданная информация была несколько вводящей в заблуждение. Команда режиссера пыталась ввести их в заблуждение, заставив думать, что команда героев была временно сформированной группой, но это было не так. Они знали друг друга по крайней мере девять лет.

Кроме того, в передаче это называлось «замком дракона», а в хронике упоминался король демонов. Это не было ошибкой. Смена владельца замка... имела значительные последствия.

Самым важным теперь было выяснить их конец, или, точнее, причину их смерти, поскольку все говорили: «Я не могу выбраться».

Что за магия окутала замок, словно сплошные горы? Какая магия могла запретить здесь целую команду героев?

Юй Вэнь вернул летопись на место, и его осенило.

Он помолчал и нерешительно подумал:

Если бы люди, появляющиеся сейчас, были всего лишь тенями прошлого...

А как насчет дракона?

Дракон, охранявший дворец, пришёл в дальний лес, превратился в стеклянную скульптуру на куполе, следя за каждым дюймом этого места, вечно охраняя...

Он был жив или мертв?

—

<http://bllate.org/book/14494/1282815>