

—  
Прямая трансляция длилась всего час. Хотя пользователи сети требовали, чтобы Дынный Король пообщался еще немного, Юй Вэнь знал, что они просто шумят.

«На самом деле, вы, ребята, просто привычно поддерживаете меня. Сказать, что я вам очень нравлюсь, было бы преувеличением», — гордо сказал Юй Вэнь. «Сяо Юй теперь очень хорошо понимает индустрию развлечений».

После того, как его разоблачили в тот день, он несколько дней усердно делал свою домашнюю работу!

[Если ты так говоришь, я не уйду.]

[Сто фунтов веса, двести фунтов упрямства, можешь ли ты действительно предсказать меня?]

[Эту центральную позицию я прочно занял (кибердеревянная рыба, тук-тук-тук)]

[Хех (злая улыбка) Ты, малыш, успешно пробудил в этом старике дух соперничества.]

[Ладно, просто подожди, я буду сопровождать тебя, пока мы не станем популярными и не потрясем вселенную!]

После окончания трансляции Юй Вэнь несколько дней отдыхал дома. Вечером перед понедельником он собрал свой небольшой чемодан и отправился в захватывающее путешествие.

Запись «Королевской битвы» началась!

Имея опыт работы в последнем развлекательном шоу, Юй Вэнь умело координировал действия с персоналом и записал часть предварительного интервью в машине.

Местом записи первого эпизода был пригород соседнего города. Конкретное место заранее не сообщалось. Персонал организовал отель, и команда стилистов постучала в дверь рано утром следующего дня.

Тайна вокруг «Королевской битвы» всегда была сильной. В отличие от других развлекательных шоу, где гости встречаются и знакомятся заранее, они не только не встречались, но и Юй Вэнь знал имена других постоянных участников только из официального объявления продюссера на

Weibo. У него даже не было их контактной информации.

Подъехав на машине шоу к середине горы, Юй Вэнь увидел неожиданное лицо.

Цзянь Хэн с энтузиазмом помахал ему рукой.

Юй Вэнь: ?

Все гости были одеты, и на открытом пространстве впереди присутствовали только он и Цзянь Хэн. Цзянь Хэн был одет в несколько потрепанный средневековый костюм, намеренно состаренный в деталях, чтобы казаться пыльным, в руках он держал лютню.

Когда он подошел ближе, Юй Вэнь спросил его: «Разве ты не собирался записывать шоу о свиданиях?»

Цзянь Хэн остался доволен: «Его отменили».

Юй Вэнь: ...Это должно быть чем-то счастливым?

«Хотя шоу знакомств не получилось, мне удалось попасть на «Королевскую битву» в качестве гостя! Не скажу, кого повысили, но, Сяо Юй, ты сыграл большую роль!» Цзянь Хэн с энтузиазмом стучал себя в грудь в знак благодарности, а затем, сияя глазами, похвалил: «А Сяо Юй, ты сегодня выглядишь суперкрасиво!»

Юй Вэнь осмотрел свой наряд.

Стиль в «Королевской битве» обычно связан с их индивидуальностью, их профили были составлены онлайн сотрудниками за две недели до мероприятия, что дало команде стилистов достаточно времени, чтобы изменить и улучшить их, чтобы они лучше подходили артистам.

Жилет и длинные сапоги делали его высоким, сложный поясной ансамбль на талии, блестящий значок на груди и меч на левом бедре, который он только что снял из-за того, что он мешал движению. Кончики его пальцев слегка коснулись рубина, вмонтированного в гарду меча.

На плечах у него также была накидка со свисающими складками кистей.

Юй Вэнь предположил, что сегодня его личность — либо принц, либо воин.

Классический средневековый замок позади них, от которого веяло стариной, соответствовал его представлению обстановки.

Неудивительно, что его считают высокобюджетным развлекательным шоу.

Цзянь Хэн пристально посмотрел на него, потирая подбородок, и сказал: «Похоже, ты визуальный король в этом эпизоде. Мой партнер выдающийся... Но мы оба носим оружие: меч и гитару. Как мы будем бегать сегодня?»

Они оба выполнили свою домашнюю работу. В «Королевской битве» NPC постоянно появлялись, и попадание под них истощало большую часть их полосы здоровья. Как только полоса здоровья достигала нуля, они немедленно «умирали».

«Гитара?» Тема разговора сменилась, и Юй Вэнь с удивлением посмотрел на лютю в руках Цзянь Хэна. «У гитары всего шесть струн. Это лютя».

У того, что у тебя в руках, их слишком много, чтобы сосчитать их сразу.

«Что? Я думал, это разновидность гитары. Что такое лютя?»

Юй Вэнь поперхнулся.

Цзянь Хэн говорил так уверенно, что Юй Вэнь на мгновение засомневался, но потом понял, что этот парень просто несет чушь...

«Лютя, сольный инструмент, популярный в Европе в эпоху Возрождения». Юй Вэнь кратко резюмировал: «Короче говоря, это струнный щипковый инструмент, на котором трудно играть, его часто носили средневековые барды».

Цзянь Хэн тщательно пересчитал струны: «Ух ты, одиннадцать струн». Он сказал: «Ты много знаешь. Ты можешь на этом сыграть?»

Юй Вэнь помедлил: «Немного».

Во время учебы в университете он немного научился у однокурсника, который хорошо играл на инструментах, но сам он не был профессионалом и не играл много лет, почти все забыв.

Глаза Цзянь Хэна загорелись, и он уже собирался попросить его сыграть песню, когда подъехала машина третьего гостя.

Еще одно знакомое лицо.

Тун Ли вышла из машины, одетая в сложную юбку-колокол, и поприветствовала их с улыбкой: «Привет, привет, как дела?»

Тун Ли также недавно подписала контракт на постоянную роль в этом сезоне. Известная как интеллектуальная сила в «Горном дворе», она договорилась о многих ресурсах с производственной командой. Она была единственной из остальных четырех постоянных участников, кто работал с Юй Вэнем раньше, и появление знакомого лица заставило Юй Вэня немного расслабиться.

Вскоре один за другим прибыли остальные трое гостей.

В этом сезоне двое постоянных участников были знакомыми лицами из предыдущих двух сезонов: ветеран национального ведущего Фань Сяньян и топовый актер Ли Дэниэл. Последний, на четверть шотландец по крови, полюбился зрителям за свои красивые и глубокие черты лица и преданность идентичности каждого эпизода, даже изменив свою манеру речи, чтобы соответствовать персонажу в шоу.

Другой была молодая восходящая звезда И Мин, которая сама привлекла трафик.

Гостям не дали много времени на общение, только простые приветствия. Затем съемочная группа завязала им глаза и повела их в замок за ними.

Этот замок, расположенный на полпути к вершине покрытой лесом горы, был окружен возвышающимися деревьями, простирающимися до самого горизонта.

Прибыв на место, Юй Вэнь тайно осмотрел внешний вид замка — одинокий и обветшалый. Башня с часами перестала работать, часовая стрелка отсутствовала. Стены были испещрены пятнами, и даже окружающие заборы были покрыты паутиной и ржавчиной.

Это было похоже на заброшенный замок, в котором уже много лет никто не живет.

Сотрудники отвели их в обозначенные места, расставили и тихо ушли.

«Ззз... ззз...»

Изнутри раздался несколько прерывистый звук трансляции. Юй Вэнь снял повязку, осмотрел окрестности и с удивлением обнаружил, что, в отличие от холодного, пустынного внешнего вида, внутреннее пространство замка было ярким и блестящим. Это, казалось, был кабинет с полными книжными полками по углам, а он сидел за столом. Слева от него стояла фигурка, похожая на живую латунную птицу с глазами из светящихся рубинов.

Трансляция велась из небольшого динамика, висевшего в углу.

«Ззз... Добро пожаловать, гости, в замок дракона...»

Голос был тихим, хриплым и механическим, с легким оттенком злобы.

«На двенадцатом году правления короля Вильгельма I отряд отважных героев прибыл в древний замок в глубине леса, чтобы найти принцессу. Великие воины, избранные королем, ваши мечи не имеют себе равных, великий маг может в одиночку противостоять тысяче воинов, стойкий гном не уступит кавалерии, мудрый эльф овладел сложнейшей магией исцеления...

Замок дракона полон опасностей, призраки следят за вами, отважные герои, путь к поиску принцессы опасен...»

Юй Вэнь внезапно наклонил голову — он услышал эхо из коридора снаружи, указывая на то, что трансляция велась не для каждого отдельного человека, а для всех «гостей» в замке.

«Путь неизвестен, и все вокруг — враги».

— Это было последнее предложение трансляции. По сравнению с фоновым введением это предложение больше походило на предупреждение.

Когда трансляция закончилась, Юй Вэнь встретился взглядом с птицей на столе, постучал по подлокотнику кресла и вспомнил правила «Королевской битвы».

В каждом эпизоде у них были разные личности, изначально они получали только смутные намеки. По костюмам, обстановке, в которой они просыпались, и предметам на них... они могли примерно вывести свою роль в сценарии этого эпизода. Но знать свою роль было недостаточно. По мере того, как запись продвигалась, появлялось больше подсказок, и гости постепенно раскрывали истории этих персонажей. В конце концов, все сводилось к борьбе за информацию.

Два необходимых условия для побега: полная разблокировка сюжетной линии и наличие шкалы здоровья выше двадцати процентов.

На пути к выполнению миссий и разблокировке сюжетных линий они постоянно сталкивались с атаками NPC, из-за чего их полоска здоровья падала. Если она опускалась ниже двадцати процентов, побег был невозможен; если достигала нуля, это означало смерть.

Был только один способ восстановить здоровье: охота на свою «добычу».

В их сюжетных линиях была скрыта «цепочка охоты», в которой их идентификационная информация показывала, кто может предоставить «питание», необходимое для восстановления здоровья, когда оно падает ниже двадцати процентов.

Обычно цепочки охоты всех гостей образовывали замкнутый контур.

В таких опасных обстоятельствах сюжетные линии приобретали особое значение.

Юй Вэнь взглянул на тыльную сторону своей руки. Три синие полосы на его черных полупальцевых перчатках слабо светились, а полоска возле большого пальца была почти наполовину истощена.

Почему его здоровье так быстро падало в этот раз? Он нахмурился в замешательстве.

Помимо атак NPC, само выживание также потребляло здоровье, то есть даже сидение на месте истощало синюю полоску.

При таких правилах «время — это жизнь» было наглядно продемонстрировано.

Юй Вэнь встал и огляделся вокруг — пространство, в котором они просыпались, обычно обозначало «дом», содержащее множество подсказок, указывающих на их личность.

Чтобы избежать преследования со стороны NPC и невозможности вернуться, он решил тщательно обыскать эту комнату, прежде чем уйти.

—

[Седьмой день до конца.

Мы пересекли горы и реки, следуя подсказкам, оставленным принцессой, и нашли этот замок.

Его слова пугают, не уверен, что они правдивы. На всякий случай я решил записать свои выводы.

.....

Шестой день до конца.

Повсюду призраки, великий маг ранен, а время здесь словно застыло, не давая его ранам зажить.

Кровь продолжает течь; мне нужно быстро найти способ уравновесить ее, иначе он умрет от потери крови!

.....

Пятый день до конца.

Мы нашли следы принцессы! Она должна быть в этом замке, без сомнения!

.....

Четвертый день до конца.

Мы спасли принцессу.

Но великий маг умер.

.....

Третий день до конца.

Это отчаянные новости... Магия, наложенная на замок, столь же сильна, как бесконечные горы... Без великого мага мы бессильны прорваться.

.....

Второй день до конца.

Чтобы спасти гнома, эльфийка пожертвовала собой.

Я должен их вывести! Только тогда я смогу почтить память павших товарищей!

Непобедимый воин! Обнажи свой меч еще раз и прорвись сквозь туман перед тобой!

.....

Последний день перед концом.

Мы не можем выбраться.]

Это была запись в журнале на столе перед ним, написанная на нескольких страницах аккуратным, но несколько поспешным почерком. Пролстав ее, Юй Вэнь обнаружил некоторый анализ замка.

Ранее в передаче упоминалось, что весь замок принадлежит «дракону», и все они были «гостями», поэтому, естественно, Юй Вэнь не мог быть владельцем этого кабинета. По какой-то неизвестной причине он остался в этом кабинете, оставив множество следов.

Перо и чернильница беспорядочно лежали на правой стороне, около дюжины открытых книг на столе, а стоящая книжная полка была полуоткрыта. Книги внутри были просто расставлены, не восстановлены.

— «Он» остался в этом кабинете, просматривая коллекцию, ища способ прорваться сквозь магию.

Юй Вэнь помедлил, затем начал быстро обыскивать ящики и отделения в комнате, отмечая их содержимое, прежде чем перейти к книжному шкафу.

Прежде чем пролистать книги, он взглянул на полоску здоровья на своей руке — первая полоска была почти пуста.

Что-то было не так; скорость истощения была ненормальной.

Теоретически их полоски здоровья должны поддерживать жизнедеятельность в течение двадцати четырех часов.

Юй Вэнь обернулся и снова оглядел комнату.

На первый взгляд ничего не изменилось: низкий шкаф, стол, грязная поверхность, латунный орнамент...

Его взгляд внезапно остановился на медной птице.

Когда он сидел за столом, эта птица смотрела ему в глаза, но когда он перешел к книжному шкафу, она все еще смотрела на него?

«Призраки следят за тобой».

Призрак был птицей?

Юй Вэнь подавил свои мысли и снял пылезащитный чехол с верха высокого шкафа, накрыв им птицу.

Багровый взгляд исчез, оставив лишь небольшой бугорок на столе, указывающий на его присутствие.

В книжном шкафу было около шестидесяти книг, а вместе с теми, что были разложены на столе, их было больше семидесяти. Юй Вэнь решил быстро просмотреть их.

Существовала техника сканирования книг: начинать с названия, затем оглавления, затем предисловия, а затем быстро просматривать потенциально важные разделы на основе оглавления. Этот процесс позволял ему мысленно архивировать все подсказки, облегчая их поиск в будущем, а также пополняя свои скудные знания о западном фэнтезийном мире.

Двадцать минут спустя он взглянул на шкалу здоровья.

У первой полоски еще остался кусочек.

Истощение здоровья происходило гораздо медленнее, что подтвердило, что проблема была в птице.

С этой мыслью Юй Вэнь обнял книгу и обернулся, чтобы посмотреть.

...Чехол от пыли валялся на полу, а латунная птица на столе исчезла.

Юй Вэнь держал книгу в одной руке, перекинув громоздкий рыцарский меч через плечо. Он оглядел комнату, но не увидел никаких признаков птицы.

Куда она делась?

Слабый прохладный ветерок коснулся его затылка. Юй Вэнь что-то почувствовал и резко обернулся.

Бах-треск-

Меч ударил латунную птицу, издав низкий стук. Механическое существо столкнулось со стеной, его латунные крылья жестко захлопали, прежде чем поддаться судьбе...

С грохотом она упала на землю.

Больше никакого движения.

Юй Вэнь: «...»

Должен ли я платить за поврежденный реквизит?

Он взглянул на камеру в углу комнаты, зная, что за ней сидит продюсер и много персонала. Чувствуя себя немного виноватым, Юй Вэнь убрал меч с плеча и правильно зажал его в руке.

Он посмотрел на полумертвую птицу, лежащую на земле, и, поколебавшись, решил попытаться спасти ее.

Он вытянул ножны меча и осторожно ткнул им маленькую желтую птичку.

В следующую секунду —

Маленькая желтая птичка и ножны были крепко примагничены друг к другу.

Юй Вэнь: ?

Неудивительно, что птица могла летать сама по себе, будучи электронным устройством, да и электронные устройства с магнитными компонентами тоже не были удивительны... Но какое отношение это имело к кожаным ножнам меча?

Может ли быть, что создатели шоу установили в ножнах меча какое-то специальное устройство?

Юй Вэнь оттолкнул маленькую желтую птичку и ущипнул ее за хвост... это было тяжело.

Он снова вытянул ножны, и примерно в десяти сантиметрах от него маленькая желтая птичка, словно магнитом, притянулась к нему со щелчком.

Он оттолкнул его и попробовал снова... повторив это четыре или пять раз, Юй Вэнь наконец убедился, что в ножнах меча действительно было специальное устройство, вызывающее магнитное притяжение к маленькой желтой птичке.

Он внезапно понял, что это ошибка.

Если эта латунная птица была сегодняшним NPC, «призраком», упомянутым в трансляции, то ему на самом деле не нужно было бояться преследования призрака. Пока он оставался вне открытых пространств, призраку нужно было подобраться поближе, чтобы просканировать его, и он мог использовать меч... чтобы поймать призрака.

Осознав это, Юй Вэнь медленно поднял глаза и посмотрел на камеру в углу.

Он улыбнулся неловко, но вежливо.

Исполнительный директор и сотрудники, стоявшие за камерой, также это осознали.

Все замолчали.

—

<http://bllate.org/book/14494/1282814>