

Тао Юань пошел в супермаркет, чтобы купить овощи, затем вернулся в квартиру недалеко от школы и начал готовить ужин.

Когда еда была почти готова, младший брат, который учился в начальной школе, вернулся домой.

— Брат, я вернулся. — Ду Имин подошел к кухонной двери, чтобы поприветствовать Тао Юаня.

— Ну, иди и положи школьный рюкзак, вымой руки и приготовься есть. — Тао Юань не оглядывался и продолжал жарить овощи в кастрюле.

Эта квартира была арендована первоначальным владельцем после того, как он поступил в Университет Дун Цзин, и его отец сразу оплатил арендную плату за три года. Поэтому, как бы ни беспокоился первоначальный владелец о денежных вопросах, он не будет жить на улице со своим младшим братом, по крайней мере ещё примерно два года.

Тао Юань принес еду на стол. Двое спокойно поужинали. Ду Имин предложил помочь вымыть посуду, но Тао Юань отказался и попросил его сделать домашнее задание.

Ду Имин всего лишь мальчик десяти лет. Он и раньше был любимым молодым мастером. Он прожил с оригиналом меньше года, но, за это время в одно мгновение сильно вырос и стал очень разумным.

Это не потому, что первоначальный владелец плохо с ним обращался, характер настоящего Ду Циню сам по себе безразличный ко всем. Хотя он мало общается со своим братом, он никогда не ругал его.

После того, как мать оригинала умерла, его отец повторно женился и у них родился совместный ребенок, Ду Имин. Мачеха скончалась два года назад. Отец стал суеверен. Он чувствовал печаль по своей жене и больше не планировал снова жениться. Однако, судьба распорядилась так, что он обанкротился из-за неудач в бизнесе, и когда ему поставили диагноз неизлечимой болезни, он ничего не смог оставить своим двум сыновьям и скончался.

Перед смертью отец попросил Ду Циню позаботиться о младшем брате. Он пообещал заботиться о нем лично и не передавать его другим на воспитание. После слов обещания отец скончался с миром в сердце. Первоначальный владелец чувствовал, что его отец вырастил его и относился к нему очень хорошо. Прежде чем он смог отплатить ему за его заботливую милость, он умер. Тогда воспитание младшего брата от имени отца следует рассматривать как воздаяние за заботливую милость отца.

Просто у его младшего брата, ребенка, который выглядит вполне здоровым, на самом деле серьезное заболевание сердца, и ему не обойтись без лекарств.

Первоначальному владельцу пришлось найти способ зарабатывания денег для оплаты обучения, для нормального проживания и питания, и покупки лекарств для своего брата, что было очень напряженным. Перед лицом, казалось бы, заботливых, но провокационных действий и слов Сюй Шаояна, первоначальный владелец еле мог удержаться, чтобы не разоблачить скверный характер. Но Тао Юань - не такой хороший человек. Кто бы ни посмел заставить его чувствовать себя плохо, он должен отплатить за это в двойне.

Тао Юань закончил мыть посуду и прибираться, вошел в комнату и закрыл дверь. Улегшись на кровать, он закрыл глаза и открыл пространство, глядя на голые ветви цветущего персикового дерева, внутри измерения, на которых только что появилось несколько бутонов, он вздохнул,

задаваясь вопросом, сколько времени потребуется, чтобы этот цветок персика наполнился плодами.

До того, как Тао Юань отправился в путешествие, в изначальном мире он был актером, который только что окончил Академию кино и телевидения и был всего на два или три года старше первоначального владельца.

Он только что получил награду "Лучший новичок", а после церемонии награждения вернулся домой, но проснулся посреди ночи. Встав, чтобы выпить стакан воды, он был потрясен, обнаружив, что персиковое дерево на заднем дворе его дома за ночь зацвело, но данное время года не соответствовало сезону цветения.

Тао Юань в замешательстве вышел во двор, встал под персиковым деревом и посмотрел вверх, думая, что оно было посажено много лет назад и никогда раньше не зацветало. Может быть, оно стало волшебным? Иначе почему расцвело за одну ночь?

Он размышлял об этом, когда один из цветков персика внезапно упал и приземлился прямо ему на лоб, после чего в его глазах потемнело и он потерял сознание. Прежде чем он погрузился в темноту в его сознании промелькнула мысль: "его оглушил цветок персика."

Когда он снова проснулся, это было не в его собственной постели или в больнице, а в расплывчатом и просторном измерении. Голос зазвучал у него в голове, представившись Системой Цветения Персика, и признав его своим владельцем. Смысл Системы — это выращивать ветви с цветами персикового дерева и пока он сможет вызвать цветение, и чем больше будет бутонов, он будет признан хозяином, и сможет культивировать бессмертие.

Способ сделать ветви персика полными цветов - это отправиться в разные миры и развивать отношения. Пока отношения будут признаны завершенными, цветение будет полным.

Тао Юань не заинтересован в бессмертии, это мечта императора древних миров. Как современный человек, ему достаточно заниматься любимым делом, прожить несколько десятилетий счастливой жизни. Что такого веселого в том, чтобы быть бессмертным?

Но система разрушила все его мечты, объявив, что он исчез из первоначального мира и никогда не сможет вернуться. Если он не отправится в другой мир, чтобы выполнить задание, он должен остаться в системе навсегда, но здесь он может только быть бессмертным, по сути выбора у него не было.

Тао Юань не знал, как долго он находился в системе. Это может быть короткое или долгое время. Короче говоря, он больше не мог оставаться и скучать чувствуя, как покрывается плесенью. В пространстве системы есть только голая ветка цветущего персика и больше ничего.

В перемещении в другие миры были свои преимущества, одно из них активация функций системы.

От долгого созерцания голой ветки в чувствах Тао Юаня появилась жалость, от чего ему становилось очень грустно. Поэтому подумав, что в любом случае пребывание в системе вызывает только огромную скуку и обрастание мхом, будет лучше отправиться в другие миры. Выполнить задания в соответствии с требованиями системы, позволить персиковому дереву расцвести, и он сможет покинуть системное пространство.

Будучи профессиональным актером, он решил, что стоит к другим мирам относиться как к

сценарию, к съемкам фильма или телешоу, и, кстати, он сможет отточить свое актерское мастерство. Подумав об этом таким образом, Тао Юань с нетерпением ждал возможности отправиться в другой мир, чтобы выполнить задание.

Уже темнело, Тао Юань встал с постели, принял ванну и переоделся, окликнул Ду Имина, чтобы тот мог почитать и посмотреть телевизор дома в одиночку, пока он находится на работе.

Ду Имин послушно согласился и проводил Тао Юаня за дверь. Дождавшись пока брат войдет в лифт, только после этого закрыв дверь.

Местом работы первоначального владельца был старинный чайный домик большой площади, с пятью или шестью дворами разных стилей, которые специально приспособлены для удобства гостей в питье чая под прослушивание музыки. Работа Ду Циню заключалась в том, чтобы играть на гуцине для гостей.

— Менеджер Ву, — Тао Юань собирался пойти в раздевалку, но увидел, что менеджер только что вышел из зала, и поздоровался с ним.

— Ду Циню, — Менеджер Ву посмотрел на Тао Юаня и задумался. — Сегодня твой последний рабочий день. Я знаю, что тебе не хватает денег. Но ты оскорбил господина Чжана. Я был бы рад оставить тебя, но боюсь, что в следующий раз, когда господин Чжан снова придет и увидит тебя, он опять побеспокоит тебя и нам будет трудно справиться с ситуацией.

— Я понимаю, и не буду вас смущать. После сегодняшней смены я найду другое место, — сказал Тао Юань.

Менеджер Ву кивнул:

— Твою зарплату за эту неделю я увеличу в виде премии. Твой отец был нашим постоянным клиентом. Что касается его лица (репутации), я лично дам еще немного чаевых.

— Спасибо, менеджер Ву, вы должны просто делать все, что хотите. Я не люблю быть в долгу перед другими. Не беспокойтесь обо мне. Скоро я найду новую работу.

— Ты, упрямый ребёнок, — беспомощно сказал менеджер Ву. — Ты оскорбил, обозвав господина Чжана мудаком и вылил на него воду, только за то, что он коснулся твоей руки. К счастью, это была не горячая вода, иначе у тебя были бы серьезные неприятности.

— Я думаю, что люди, которые приходят в чайную, чтобы выпить чаю, независимо от того, насколько грязно у них на душе, по крайней мере на первый взгляд, должны вести себя должным образом. Такие люди, как босс Чжан, должны отправляться в рекреационный отель вместо того, чтобы приходить в чайную и сексуально домогаться до сотрудников, даже не обращая на их пол.

— Босс Чжан - хорошо известный сексуальный извращенец. Обычно он редко приходит пить чай. Часто он приходит уже с компаньоном. Однако, когда он приезжает сюда, он ведет себя сдержанно, — Менеджер Ву посмотрел на тонкие черты лица и нежную кожу Ду Циню:

— Наверное, это потому, что ты слишком хорошо выглядишь, он не смог сдержаться и не ожидал, что ты обольешь его водой. Это всего лишь прикосновение, большинство людей проигнорируют.

— Извините, менеджер Ву, я доставил вам неприятности, — отозвался Тао Юань, но в глубине

души он очень хорошо знал, что босс Чжан действительно интересовался первоначальным владельцем, но был ограничен в своих действиях в таком месте, как чайный домик. Поэтому, он намерено его разозлил. Он решился на провокацию после подстрекательств со стороны одного человека, а именно парнем Сюй Шаояна, Лю Сюцзе.

— Всё уже произошло, так что нет необходимости говорить такие вещи, но в будущем тебе следует изменить свой характер, — Менеджер Ву вздохнул, покачал головой и ушел.

Тао Юань пошел в раздевалку для сотрудников, чтобы переодеться. Встав перед зеркалом в полный рост, он привел себя в порядок. Глядя на лицо в зеркале, Тао Юань также почувствовал, что такое нежное личико вряд ли не вызвало бы неприятных сексуальных домогательств. Первоначальный владелец неоднократно получал намеки от кого-то, кто хотел его купить, а некоторые даже находили менеджера и прямо заявляли, что хотят его, но оригинал категорически отказывался.

Двор, где он играл на гуцине, был большим и использовался меньше, чем другие, он представлял собой большую комнату, в которой может разместиться от дюжины до двадцати столов для гостей. В элитных частных комнатах обычно нанимают старших мастеров, и цены в них довольно высокие.

Навыки игры на инструменте у первоначального владельца неплохие, поэтому он может войти в этот чайный домик, но по сравнению с настоящим мастером его навыки все еще сильно отстают.

Тао Юань сидел, скрестив ноги, перед экраном. Он был одет в древний костюм, выкрашенный чернилами с белыми рукавами, который выглядел очень элегантно. Он придал своему лицу более элегантный вид, отчего люди не могли отвести глаз.

Хотя навыки игры не высокие, благодаря системе Тао Юаню нетрудно повысить свой уровень до мастера.

Он перебирал струны пальцами, и вскоре после того, как раздался причудливый и мелодичный звук, ему показалось, что внезапно подул ветерок, и в его сердце появилась еще одна чистая весна.

Элегантность, которую он себе искусственно придал, мгновенно преобразилась в настоящую, словно он наконец-то научился слушать, действительно став утонченным.

Старые клиенты, которые раньше заботились только о том, чтобы полюбоваться лицом Ду Циню, не могли не закрыть глаза и не почувствовать струйки в музыкальных звуках ветерка и яркой луны. Казалось, что в одно мгновение порывистость в их сердцах утихла и дневное напряжение, усталость медленно отступили, и даже аромат чая на столе стал более манящим.

Менеджер Ву лично подошел ко двору чайного домика, приветствуя нескольких уважаемых гостей и шутя с ними, вёл их внутрь. Один из почетных гостей внезапно остановился, и другие так же замерли, подозрительно глядя на него.

— Мистер Чэн? — в замешательстве окликнул менеджер Ву.

Мистер Чэн поднял руку, чтобы остановить менеджера Ву от разговора, тщательно различая направление звука. У него удивительно хороший слух, и он часто может слышать звуки издали, поэтому он почти уверен, что мелодичный звук гуциня, который слабо проникает в его уши в этот момент, не является его иллюзией.

Президент Чэн ничего не сказал и внезапно пошел в том направлении, откуда доносился звук.

Другие люди смотрели на него с сомнением во взгляде, все они быстро последовали за ним. Президент Чэн - главный герой сегодняшнего вечера. Наконец они пригласили его в чайный домик. Конечно, куда бы он ни пошел, они пойдут за ним следом.

— Мистер Чэн... подождите, вы, что вы...куда вы идешь? — прежде чем менеджер Ву закончил говорить, все высокопоставленные гости ушли, и ему оставалось только погнаться за ним.

Звуки гуциня становились все яснее и яснее, и мистер Чэн не мог не ускорить свой темп.

Услышав мелодию, несколько других людей поняли, почему президенту Чэню пошел этим путем. Мистер Чэн - известный ценитель по игре на музыкальных инструментах с хорошим слухом.

Чтобы не мешать другим, они тихо вошли и сели за пустой стол.

Менеджер Ву поспешно бросился чтобы подать людям чай, а затем встал позади, готовый подождать, пока они послушают, а затем отвести их в отдельную комнату, которая была специально подготовлена.

Это все большие боссы. Среди них президент Чэн самый старший, ему почти пятьдесят лет. Хотя остальные ненамного его моложе, они намного отстают от него своим происхождением и размером бизнеса. Поэтому несколько человек объединили усилия, чтобы пригласить президента Чэня прийти чтобы доставить ему удовольствие.

Некоторые из них начали слушать мелодию со второй половины, и плавный и непрерывный звук гуциня все еще заставлял их чувствовать себя расслабленными и отдохнувшими. Все эти люди действительно понимают толк в игре на музыкальных инструментах. Прежде чем они вошли, они подумали, что человек, играющий на гуцине, должен быть старшим мастером, а старшие, как правило, немолоды.

Увидев белое, нежное и молодое лицо Тао Юаня, они были удивлены, но в то же время не могли не вздохнуть в своих сердцах, это действительно редкость обладать такими хорошими навыками игры в молодом возрасте.

Менеджер Ву тоже был очень удивлен. Когда музыкальные навыки Ду Циню взлетели до такого уровня? В глубине души он задавался вопросом, скрывал ли раньше молодой человек свой уровень мастерства, и из-за того, что после сегодняшнего вечера он больше не сможет здесь работать, он решил показать свой истинный уровень.

После того, как песня закончилась, Тао Юань убрал руки и несколько секунд тихо сидел, прежде чем встать и выйти за дверь.

Автору есть что сказать:

Чтобы читатели не путались, я поясню некоторые моменты главы.

Ветвь цветка персика в системе является частью субъекта, и в системе различные мощные способности являются божественной силой нападения, проще говоря, система — это божественная сила нападения. Обратите на это внимание.

Каждый раз, когда Тао пересекает границу, он не ищет нападения в каждом мире, а подвергается нападению души, которая следует за ним в разные миры, поэтому Гонг пересекается с Тао одновременно.

Божественная сила нападения используется для защиты, поэтому у него остается только память первоначального владельца. Требуется некоторое время и руководство, чтобы он мог позволить мыслям первоначального владельца исчезнуть и позволить его собственной душе стать доминирующей.

Вот почему самая важная задача - атаковать. Гонг и шоу будут любить друг друга, потому что они в первую очередь любовники, но по какой-то причине у них нет воспоминаний о том, когда они влюбились раньше.

<http://bllate.org/book/14333/1269532>