Бесчисленные сцены воспоминаний, как сон, постоянно прокручивались в голове Тан Тана, вызывая раскалывающуюся головную боль. Очевидно, молодой человек во всех сценах – это он сам, но эмоции в его сознании слишком тусклые и крайне странные.

Тан Тан не знал, как долго проигрывались одни за другими воспоминания чьей-то жизни. Ему, казалась, что уже прошла целая вечность, и, наконец, не выдержав сильной головной боли, он потерял сознание.

Когда Тан Тан снова проснулся, он тупо посмотрел на потолок. Сцены запечатлелись в его сознании, как воспоминания, и он не мог сказать, был ли это сон или реальность. Его голова больше не болела, и он яростно ущипнул себя за руку, резкая боль пронзила его, давая понять, что в данный момент он действительно живет в реальности, а не во сне.

Воспоминания, похожие на сны, которые прокрутились у него в сознании и вызвали сильнейшую головную боль, принадлежали первоначальному владельцу тела. Если быть более точным, его душа переселилась в тело первоначального владельца по имени Тан Тан. Необъяснимым образом, он просто и внезапно пересек границу миров.

Он всё ещё помнил, что прошлой ночью, только что, закончил читать последнюю главу книги "Эксперт апокалипсиса". Это был роман, за которым он гонялся целый год, и внезапный конец немного взволновал его. Он долго не мог уснуть. Но когда он снова открыл глаза, то появился в этом мире, заняв тело молодого мастера семьи Тан.

Он пересек границу без предупреждения, без автомобильной аварии, без прыжка со скалы, без каких-либо несчастных случаев, - просто, после простого сна, он пересек границу. Это более возмутительно, чем любой роман о переселении в другие миры.

Однако, Тан Тан - обычный человек, и, кроме того, в его прошлой жизни нет запоминающихся людей и вещей, поэтому в процессе переселения нет чрезмерной запутанности. Но воспоминание, которое он получил прошлой ночью, немного смутило и озадачило.

Его настоящее имя Тан Тан, как и у первоначального владельца тела, которое он сейчас занимает. Молодой человек был богатым молодым мастером семьи Тан, которого с детства вымачивали в горшочке с медом. Он был избалован своей семьей, и его все члены семьи всегда держали на ладони. У него есть родители, которые любят и лелеют его, а также есть супер могущественный старший брат. Можно сказать, что теперь его жизнь стала намного лучше, чем была изначально в его реальном мире.

Само собой разумеется, Тан Тан должен быть очень доволен такому переселению и должен счастливо принять новую жизнь. Но по какой-то причине такой состав семьи вызывал у него знакомое чувство, как будто он где-то уже сталкивался с ними.

Тан Тан в замешательстве перекатился по кровати. В его голове вспыхнул свет, и он внезапно сел с выражением ужаса на лице.

Наконец-то он понял, почему у него возникло ощущение чего-то знакомого. Разве это не семья маленького пушечного мяса из романа "Эксперт апокалипсиса", который он только что закончил читать?

У первоначального владельца не так много сцен в книге, и он пушечное мясо, которое погибает на ранних стадиях конца света. Тан Тан до сих пор помнит его исключительно потому, что имя молодого мастера точно такое же, как и у него.

Так что…

Неужели он сейчас в книге "Эксперт апокалипсиса"? Разве он не стал пушечным мясом, которое погибнет на ранней стадии развития сюжета?

Первоначально он думал, что переселился в богатого молодого мастера второго поколения, и можно не беспокоится о еде и одежде, у которого гармоничная любящая семья, и с этих пор его жизнь будет гладкой. В результате, кто бы мог подумать, что все это временно, и когда наступит конец света, неважно, сколько у него есть денег, это будет всего лишь цифра и ненужная макулатура.

По сравнению с этим быть пушечным мясом ещё страшнее.

Боже, как ты смеешь позволить ему отправиться в такой небезопасный мир? Как ты смеешь дать ему такую трагическую личность?

Тан Тан не смог удержаться и поднял средний палец к небу.

Нет, он не может сидеть спокойно, он должен спасти себя.

Тан Тан вспомнил причину, по которой первоначальный владелец закончил свою жизнь пушечным мясом по сюжету книги. Три черные линии прочертили его лоб.

Поскольку этот богатый молодой мастер был любим своей семьей с детства, у него развился высокомерный характер. Пока ему что-то нравилось, он должен был это заполучить.

Впервые дни конца света, этот богатый молодой мастер не понимал, что всё в мире изменилось. Он думал, что он всё ещё молодой мастер второго поколения, который находится в центре внимания и в него влюбляются все первые красавицы мира. И когда он увидел главную героиню, он искренне влюбился в неё с первого взгляда.

Всем известно, что в любом романе только главный герой является единственным богом, особенно в таком мужественном сюжете. Главный герой – мужской бог, и любой осмелившийся ограбить его женщину, заслуживает только одного конца, он должен стать пушечным мясом.

Выяснив ситуацию, в которой оказался, он решил в будущем сделать крюк, когда увидит главную героиню. Он не будет спешить, и не будет хватать кого-то из важных персонажей по глупости.

Напротив, он должен найти способ добиться расположения главного героя. Безопаснее всего будет крепко обнять его золотое бедро и следовать за ним.

http://bllate.org/book/14327/1268932