

Су Мин подождал больше десяти минут и, увидев, что обновление прошло проверку, пошел принять душ, а затем лег спать.

Однако человек напротив, на удивление, не мог заснуть.

Цзоу Бэйюань думал, что делает это исключительно из любопытства. Он внес деньги на счет комикса, а затем прочитал «Заговор кроликов, волчья тропа» от начала до конца, вплоть до пятнадцатой главы. Старый король кроликов подставил и заключил в тюрьму волка Цзюэ, а кролик Чжэнь тайно спас его, и они вместе сбежали из дворца. После этого больше ничего не было, ему пришлось ждать следующего обновления в полночь.

До двенадцати оставался еще час.

Цзоу Бэйюань открыл еще один комикс Шу Юй Мин Цзиня. Это была современная городская история, и в синопсисе были указаны главный герой и второстепенные персонажи. Цзоу Бэйюаню потребовалась минута, чтобы понять, что означают незнакомые термины, а затем он продолжил чтение.

Этот комикс был более смелым: первая глава начиналась с того, что двое мужчин целовались. Поцелуй был изображен очень подробно: видно, как переплетались их рты и языки, как слюна связывала их, словно серебряные нити, и как их тела были тесно прижаты друг к другу...

Цзоу Бэйюань быстро вышел из приложения, просмотрев несколько панелей, и отложил телефон в сторону. Станные чувства надолго поселились в его сердце. Он взъерошил волосы, снял рубашку и пошел в ванную.

Закончив принимать душ, он вышел из ванной в одиннадцать пятьдесят пять. Он лег на кровать с телефоном в руках и через несколько минут увидел уведомление об обновлении «Заговора кроликов, волчьей тропы».

Внезапно в верхней части экрана телефона появилось системное сообщение: «Шу Цзюнь И Мо наградил «Заговор кроликов, волчья тропа» корзиной с фруктами x5».

Затем системное сообщение приняло форму звезды и опустилось в список читателей в правой части страницы. Цзоу Бэйюань заметил, что первым в списке читателей был пользователь с идентификатором «Шу Цзюнь И Мо».

Список подписчиков был длинным. Он прокрутил его несколько раз, не дойдя до конца, и увидел на 117-й позиции никнейм читателя «Цзин а Ни Нань Гэ».

Цзоу Бэйюань: «...»

Цзоу Цзиннань действительно была очень узнаваемой. Подумав об этом, он вдруг замер. Шу Юй Мин Цзинь — Су, Мин?

Такое совпадение с псевдонимом и знакомым шрифтом, казалось, подтверждало подозрения Цзоу Бэйюаня, и ответ был очевиден.

Шу Юй Мин Цзинь был Су Мином, верно?

Цзоу Бэйюань задумался: «Неужели это действительно он? Но как такое возможно? Су Мин был таким же простым, как вода, он бы так разволновался, что начал бы действовать, если бы кто-то прикоснулся к нему в баре».

Как это мог быть он?

К тому времени, как он вернулся в реальность, его пальцы уже бессознательно открыли шестнадцатую главу.

Сильный дождь, темный лес, кролик и волк, прячущиеся в маленькой пещере. Кролик так доверял волку и полагался на него, что прижался к нему и крепко уснул, не опасаясь ничего.

Когда Цзоу Бэйюань увидел, что волк хочет съесть кролика, у него сжалось сердце. Затем кролик проснулся, и Цзоу Бэйюань снова подумал, что кролик, должно быть, притворяется. Волк считал кролика глупым, но на самом деле кролик был очень умным.

Позже сцена, в которой кролик хотел вылизать шерсть волка, была нарисована очень мило. Цзоу Бэйюань приподнял уголки рта и посмотрел вниз, но потом ему снова стало не по себе... По мере продвижения вниз сцена становилась все более неоднозначной.

Он был озадачен тем, что видел, и не мог удержаться от прокрутки экрана.

После нескольких панелей с подробными изображениями он наконец остановился на белой жидкости на мордочке кролика. Кролик высунул язык и слизнул жидкость, которая была в уголке его рта.

Цзоу Бэйюань резко выключил свой телефон, учащенно дыша.

Он был абсолютно уверен в своей сексуальной ориентации, а главные герои комикса были даже не людьми, а двумя животными, так что он мог только обвинить автора комикса в том, что тот слишком хорошо рисует.

Это действительно нарисовал Су Мин? Если это его работа...

Цзоу Бэйюань начал сомневаться в другом вопросе: если это нарисовал Су Мин, то почему он так хорошо изобразил половой акт между двумя мужчинами?

На следующее утро, около девяти часов, Су Мин проснулся сам. Он редко так хорошо спал и думал, что после того, как его организм восстановится, боль в плече может утихнуть, но, похоже, она усилилась.

Поскольку он не мог говорить, ему было очень неудобно общаться с врачом, поэтому он отправил Чэнь Мучао сообщение с просьбой о помощи:

[Ты не мог бы сегодня сопроводить меня в больницу?]

Ему нужен был Чэнь Мучао в качестве переводчика с языка жестов.

Чэнь Мучао не ответил; вероятно, он еще не проснулся. Когда Су Мин закончил мыть посуду, он наконец получил сообщение: [Я за рулем, что случилось?]

Су Мин: [Плечо болит... Оно вот-вот отвалится.]

Чэнь Мучао: [Хорошо, сначала зарегистрируйся. Наш образец книжки с картинками уже вышел, я сейчас поеду к издателю, чтобы забрать его, а потом привезу тебе, чтобы ты посмотрел.]

Он имел в виду проект по оказанию социальной помощи, над которым Су Мин работал вместе с ним, — серию иллюстрированных книг, пропагандирующих раннее вмешательство для детей с нарушениями слуха. Су Мин отвечал за два тома этой серии.

Су Мин: [Хорошо, я подожду тебя дома.]

Было еще рано, поэтому Су Мин зарегистрировался на прием и пошел на кухню готовить завтрак. Взглянув на дверь Цзоу Бэйюаня, он решил, что тот еще дома, и, готовя завтрак, сделал еще одну порцию.

Цзоу Бэйюань плохо спал всю ночь. Всякий раз, когда он закрывал глаза, он видел волка и кролика в пещере и ту невероятно непристойную маленькую карточку.

Он лежал в постели, ворочаясь с боку на бок. В три часа ночи он все еще не мог уснуть,

поэтому встал и просмотрел все колонки Шу Юй Мин Цзиня, пытаясь найти какие-либо зацепки, связывающие этого автора с Су Мином.

Наконец, он нашел Вэйбо автора.

Шу Юй Мин Цзинь использовал в Вэйбо только свое имя, а последний пост был ретвитом новости о выходе в печать «Заговора кроликов, волчьей тропы».

Большую часть его твитов в Вэйбо составляли рекламные ретвиты, иногда он публиковал свои рисунки. Цзоу Бэйюань просмотрел записи за пять лет, но не нашел ни одного поста, который мог бы подтвердить его личность.

Однако он обнаружил, что этот автор действительно очень популярен, поскольку под постом с анонсом релиза были тысячи комментариев.

Проснувшись утром, Цзоу Бэйюань почувствовал себя немного околдованным, тупо уставившись в потолок.

Телефон дважды завибрировал, и он взял его в руки, увидев, что это Су Мин.

Су Мин прислал фотографию: блины с зеленым луком, каша из тертого батата и тарелка с гарнирами.

Су Мин спросил его: [Хочешь есть?]

Тарелка с яичным блином показалась знакомой: именно тогда Цзоу Бэйюань поднял Су Мина, что тот достал ее с верхней полки.

Теплый, домашний аромат еды, казалось, исходил из кадра. Цзоу Бэйюань почувствовал легкий голод, но необъяснимые эмоции, бурлившие внутри него, мешали ему встретиться с Су Мином.

[Нет, я...]

Цзоу Бэйюань напечатал несколько слов, а затем удалил их, несколько раз вернувшись к началу.

В конце концов он остановился на: [Да.]

Су Мин немедленно ответил: [Хорошо, я подожду тебя.]

Сегодня Су Мин был одет в свободную светло-розовую рубашку с коротким рукавом из мягкого

материала, а его волосы были небрежно распущены. Он производил приятное впечатление, и рядом с ним хотелось находиться. Он открыл дверь, посмотрел на Цзоу Бэйюаня и улыбнулся, молча приветствуя его.

Цзоу Бэйюань тоже поздоровался с ним, но не посмотрел Су Мину прямо в глаза, а опустил взгляд на его одежду.

Он всегда испытывал необоснованное предубеждение против мужчин, которые носят розовое, но должен был признать, что Су Мин в этом наряде выглядел хорошо.

Миски и палочки для еды уже стояли на столе. Цзоу Бэйюань отодвинул стул и сел напротив Су Мина.

Как ни странно, он не заговаривал с ним. Су Мин тоже не доставал свой блокнот, чтобы что-то записать, они ели молча.

Человек, сидевший напротив него, опустил голову, чтобы выпить кашу, и его длинные тонкие ресницы естественным образом опустились. Свет, падавший на обеденный стол, освещал его, отбрасывая тени под глаза, отчего он выглядел невероятно мягким и невинным.

Су Мин заметил взгляд Цзоу Бэйюаня и поднял голову, вопросительно глядя на него: «?»

Блендер превратил кашу из батата в густую однородную массу, и молочно-белая жидкость стекала в уголок рта Су Мина. Он высунул язык, чтобы слизать ее. Мягкий кончик языка выглядывал из-под его красивых губ, скользя по уголку рта, касаясь молочно-белой жидкости и медленно забирая ее в рот, отчего его губы блестели.

Разум Цзоу Бэйюаня взорвался, как будто что-то лопнуло, и он почувствовал, как кровь прилила к его лицу. Су Мин, увидев, что его лицо внезапно покраснело, испугался, что у него может быть аллергия на батат, и потянулся, чтобы коснуться его лица, но Цзоу Бэйюань резко отпрянул.

Су Мин: «???»

В этот момент раздался звонок в дверь. Су Мин в замешательстве посмотрел на Цзоу Бэйюаня, затем встал, чтобы открыть дверь.

Чэнь Мучао вошел, небрежно поискав тапочки, чтобы переодеться. Су Мин показал ему жестом:

— Маленький волк здесь. Я пригласил его на завтрак.

Чэнь Мучао взглянул в сторону столовой как раз в тот момент, когда Цзоу Бэйюань повернулся, чтобы посмотреть на него. Чэнь Мучао, естественно, поднял руку, чтобы поздороваться, и Цзоу Бэйюань кивнул в знак приветствия.

У Су Мина болело плечо, и когда он жестикнул, то не мог поднять левую руку, но его пальцы быстро двигались, когда он спрашивал Чэнь Мучао:

— Ты позавтракал?

Чэнь Мучао ответил:

— Я уже поел. Вы, ребята, ешьте.

Подойдя к обеденному столу, Чэнь Мучао отодвинул стул и сел рядом с Су Мином, положив на стол книгу с картинками.

Во время еды Су Мин наблюдал, как Чэнь Мучао открыл книгу с картинками и сказал ему:

— Печать довольно хорошая, я думаю, что эти два тома, которые ты нарисовал, — самые лучшие.

Су Мин наклонился, чтобы посмотреть. Отпечатанные цвета немного отличались от тех, что он видел на компьютере, и он нахмурился, постучав по бумаге и показав Чэнь Мучао:

— Здесь отклонение в цвете.

— Отклонение в цвете обязательно будет, никуда не денешься. Но этот цвет неплох, он немного ярче, и детям он нравится больше.

Цзоу Бэйюань внезапно заговорил:

— Это нарисовал Су Мин?

— Да, — ответил Чэнь Мучао, протягивая книгу с картинками Цзоу Бэйюаню. — Она действительно хорошо сделана, я завидую. Взгляни.

Цзоу Бэйюань взял ее и увидел название книги: «У меня особенное маленькое ухо». На обложке был изображен ребенок с кохлеарным имплантатом, а под названием было напечатано имя автора — Су Мин.

Цвета внутри были очень яркими, и, хотя стиль рисования не был особенно изящным,

персонажи и сцены были милыми и сильно отличались от комиксов, которые он видел прошлой ночью.

Однако он не знал, что для опытных художников периодически менять свой стиль — несложная задача.

Книжка с картинками была нетолстой и рассказывала о том, как кохлеарные имплантаты работают у детей. Он быстро пролистал ее и вернул Чэнь Мучао, сказав:

— Она действительно хорошо нарисована и очень интересная.

— Верно? — искренне спросил Чэнь Мучао. — Текст тоже написал сам Су, он действительно впечатляет.

Цзоу Бэйюань спросил Чэнь Мучао:

— Все ли рисунки Су Мина такие?

Су Мин взглянул на Чэнь Мучао. Этот взгляд не имел особого значения, но Чэнь Мучао вспомнил, как в прошлый раз Су Мин сказал, что, если Цзоу Бэйюань узнает, что он рисует комиксы для взрослых, они могут прекратить дружбу. Он ответил уклончиво:

— Ну, он в основном рисует учебные материалы.

Комиксы для взрослых тоже можно в какой-то степени считать учебными материалами, не так ли?..

Цзоу Бэйюань внезапно почувствовал себя расслабленным, и в нем зародилось чувство, что «я так и знал». Для Су Мина было логично рисовать такие комиксы.

Он повернулся и посмотрел на Су Мина, который тоже серьезно смотрел на него. Их взгляды встретились, как будто им было что сказать друг другу. Но Су Мин не потянулся за бумагой и ручкой и не достал телефон, он просто медленно опустил глаза, отвел взгляд и сделал глоток молочной каши.

Автору есть что сказать:

Су Мин: Да, комиксы для взрослых относятся к учебным материалам. (Уверенно)

<http://bllate.org/book/14317/1267741>