

Утренняя роса пропитала траву, деревья были залиты солнечным светом, а маленькие воробьи на ветвях трясли перьями и издавали веселые звуки.

- Старший Брат, когда ты вернешься к нам? - Маленькая девочка с плюшевым мишкой осторожно подняла голову, темные глаза засветились надеждой.

Опрашиваемого молодого человека окружали дети, потому что он был слишком популярен. Гу Хуай улыбнулся.

- На следующей неделе я принесу тебе подарки.

Это был детский дом в пригороде города А. Благодаря финансовой поддержке Гу Хуая, он был недавно отремонтирован, и в нем было тепло и комфортно.

Не было ничего особенного в поддержке Гу Хуаем детского дома. Просто потому, что когда-то он был ребенком, воспитанным в детском доме, и хотел отплатить им теперь, когда был способен на это.

Через несколько дней похолодает и официально настанет зима. Гу Хуай планировал принести детям новую зимнюю одежду, когда в следующий раз приедет сюда. Это был подарок, который он обещал.

Посетив детей в детском доме, Гу Хуай пошел домой и сел за компьютерный стол, чтобы начать свою работу на сегодня.

Гу Хуай был профессиональным сценаристом. Он был молод, но у него была репутация в этой отрасли. Большие и маленькие трофеи в комнате можно было сложить на столе, и почти все они были золотыми.

Однако даже самые сильные сценаристы порой не могли избавиться от прокрастинации. У Гу Хуая заболела голова, когда он посмотрел на сценарий, который был выполнен примерно на 90%.

Выполнено 90% работ. Разве это не должно быть легко закончить? Это было правдой. Однако что, если завтра сделать выходной день?

Гу Хуай задумался.

Это действительно все усложнило бы.

К счастью, это был адаптированный сценарий, и сложность адаптации была невысокой. Гу Хуай подумал, что он сможет закончить его, если не проспит сегодня всю ночь. Если честно,

этот сценарий напомнил Гу Хуаю роман о Цзиньцзяне, который он адаптировал до того, как стал знаменитым. Он отчаянно торопился закончить все к дедлайну.

Четкий звук стука клавиатуры продолжал наполнять комнату. Начиная с 9 часов утра, Гу Хуай был занят, так что он не заметил, как небо за окном стало совершенно темным, а затем снова светлым.

Помимо завтрака, работающий Гу Хуай проигнорировал оставшиеся два приема пищи.

Несмотря на медлительность, Гу Хуай не любил затягивать дела. Поэтому он выпадал из жизни каждый раз, когда приближался срок.

Более 20 часов непрерывной высокоинтенсивной работы очень утомляли организм. Гу Хуай только что закончил, когда услышал звук кукареканья соседской курицы.

Гу Хуай расслабил свои напряженные нервы, как только закончил сценарий. В эту секунду расслабления все перед ним внезапно стало черным. Чтобы описать это, этот опыт походил на слишком долго натянутую веревку. Наконец он не выдержал тяги и сломался.

Люди перед лицом смерти обладали бы интуицией. Их тела не могли двигаться, и они постепенно становились холодными, но сознание все еще сохранялось в течение короткого периода ясности.

За очень короткое время до полной потери сознания Гу Хуай думал о многом.

Сначала он подумал, что ему повезло, что он составил завещание. После его смерти все заработанные им деньги будут переданы в детский дом, в котором он рос.

Затем он подумал о сегодняшнем горячем поиске на Weibo. Если режиссер не сможет дожидаться, когда он передаст сценарий и явится лично, сегодняшние горячие поиски были бы «внезапной смертью гениального сценариста XX дома».

В конце концов Гу Хуай смирился. Разве не было стыдно называть себя гением? Забудьте это. Мертвые были мертвыми.

Сознание Гу Хуая полностью исчезло. Он думал, что никогда больше не проснется, но обнаружил, что его глаза были только закрыты, и он мог открыть их, как будто он был живым.

Тем не менее, вместо того, чтобы радоваться жизни, его гибкий ум сначала позволил Гу Хуаю понять, что его ситуация была немного необычной.

Он явно сделал движение, открыв глаза, но перед ним все еще было темно.

Первой реакцией Гу Хуая был страх, что он слепой. Затем он протянул руку и коснулся какого-то препятствия. Это дало ему понять, что в настоящее время он лежит в узком замкнутом пространстве.

Во-первых, это была не больница.

Г...Гроб? Эта идея возникла менее чем за полсекунды, прежде чем Гу Хуай тут же отбросил ее.

Это не мог быть гроб. Он никогда не слышал, чтобы кого-то хоронили в гробу без одежды.

В настоящее время он был обнажен, и его кожа казалась испачканной безымянной липкой жидкостью.

Ситуация была слишком странной. Гу Хуай не двигался резко и следил за тем, чтобы его тело было целым, и он мог свободно передвигаться. Затем он внимательно исследовал пространство, в котором находился.

Это пространство было действительно полностью закрытым, но форма не была квадратной, как первоначально думал Гу Хуай. Помещение казалось круглым и, если смотреть снаружи, могло быть похожим на яйцо...

Как сценарист Гу Хуай обладал богатым воображением. Он мог представить, что сейчас находится в яйце, что объясняло, почему на нем не было никакой одежды и почему он был покрыт липкой жидкостью.

Это было обоснованно и убедительно.

Он прекратил свои беспорядочные мысли. Чтобы не задохнуться здесь, ему пришлось проводить акции самопомощи.

Воздействие его среды роста означало, что Гу Хуай с юных лет обладал независимой личностью. Перед лицом этой ненормальной ситуации его первым действием не было попытки позвать на помощь. Скорее, нужно было самому придумать способ решить эту проблему.

Гу Хуай сохранил лежачую позу и потянулся, чтобы постучать по верху пространства.

Та.

Звук был очень легким, и Гу Хуай не использовал много силы. Этот стук позволил ему обнаружить, что «барьер» вокруг пространства не очень сложен.

Если он постучит по ней несколько раз, у него будет шанс взломать эту штуку изнутри.

Та, та, та.

Один за другим последовательные удары заполнили темную скрытую пещеру. В тот момент, когда этот мягкий звук был впервые услышан, в темноте внезапно появились десятки пар алых вертикальных зрачков. Они зафиксировали источник звука и пристально смотрели.

Алые глаза в темноте казались более устрашающими. Они были холодными и жестокими, без человечности и человеческих чувств. Это явно не были человеческие глаза.

В этой темной среде прятались нечеловеческие организмы огромных размеров. Каждая часть их тела была создана для боя.

Холодное и блестящее тело делало их похожими на очень сильную защиту. Предплечья были похожи на зазубренные лезвия, а острые зубы имели очевидную ужасную силу укуса, если заметить их с первого взгляда.

Каждый из них был как минимум в несколько раз больше взрослого человека, и ужасные существа, несомненно, обладали способностью легко пронзить и разорвать свою добычу.

Эти грозные существа были зергами и входили в число самых злобных и агрессивных этнических групп.

Как будто они охраняли что-то важное, эти Так зерги окружили большое белое яйцо, лежащее в центре пещеры. Это был защитный круг, который они молча охраняли.

Постукивание происходило изнутри большого белого яйца, и чем больше раздавались звуки, тем больше Так сужали свои вертикальные зрачки, пока они не становились в форме иголок.

Только по глазам можно было увидеть, что эти массивные и опасные существа вошли в состояние повышенной готовности.

Любое существо, которое осмелится проникнуть в пещеру, которую они защищают, будет расценоено этими Так зергами как угроза и будет яростно разорвано на куски.

Возможно, это было слишком утомительно, но стук внутри яичной скорлупы на мгновение прекратился.

Когда звук прекратился, Так зерги, окружавшие большое белое яйцо, стали немного обеспокоенными.

Их инстинкт защиты подсказывал им быть внимательными к возможным опасностям вокруг них, но, с другой стороны, они не хотели отходить от яйца.

Внутри этого яйца находилось очень ценное и важное для них сокровище.

Гу Хуай действительно устал. Удар по хрупкому слою оболочки неожиданно оказался довольно сильным.

После перерыва Гу Хуай продолжил прорыв. Каждый раз, когда он наносил сильный удар, трещина в месте удара становилась все более заметной.

Наконец, это количественное изменение стало качественным.

Щелчок...

Раздался четкий треск, и в верхней части замкнутого пространства появилась дыра размером с кулак, проделанная Гу Хуаем. Тем не менее, через отверстие проникало мало света.

Гу Хуай понял, что снаружи было очень темно.

Гу Хуай не прекращал работу и продолжал разрушать это маленькое пространство. Как только он расширил отверстие размером с кулак настолько, что смог выйти, Гу Хуай осторожно высунул голову наружу.

Вид, который он увидел во внешнем мире, ошеломил Гу Хуая.

Десятки алых глаз уставились на него в тот момент, когда он высунул голову. Обладатели холодных вертикальных зрачков обладали огромными размерами и устрашающим строением тела. Когда на человека смотрели, Гу Хуай рефлекторно затаил дыхание.

Небольшая паника со стороны Гу Хуая заставила Так зергов вокруг него снова забеспокоиться. Некоторые даже издавали шипящие звуки из горла.

Пока этот юноша проявлял какие-либо отрицательные эмоции, независимо от того, было ли это беспокойство, страх или печаль, Так зерги, охранявшие его, сердились.

Этот гнев был необоснованным.

Самым важным в их существовании для них было усмирить его тревогу, и чтобы успокоить маленького ребенка, Так зерги еще раз сузили круг защиты.

Никакие враги не смогут пройти через них.

Гу Хуай не знал, что его защищают. Он ничего не знал о реальной ситуации и был шокирован поведением этих ужасных неизвестных существ, окружавших его.

Какого...

Неужели ему уже слишком поздно прятаться?

На этой линии жизни или смерти сердце Гу Хуая забилось быстрее, но его мозг был вынужден успокоиться.

Увидев этих ужасных существ, которые явно не принадлежали Земле, Гу Хуай понял, что он, возможно, переселился, и место и время его переселения были очень неудобными.

Он быстро искал глазами возможный путь к бегству и менее чем за две секунды нашел единственный путь к выживанию.

Из-за огромных размеров этих существ, к счастью, в этом круге был разрыв, из которого он мог бы выбежать.

Возникла проблема, не очень серьезная, но раздражающая. На нем не было никакой одежды.

Гу Хуай не ожидал, что столкнется с такой ситуацией за свои 20 лет жизни.

Если переселение после смерти было лечением главного героя, он, должно быть, был самым несчастным героем в истории. Какому главному герою пришлось столкнуться с тысячами ножей после переселения?

Бежать голым или умереть в этом месте?

Губы Гу Хуая дернулись.

<http://bllate.org/book/14276/1264463>