

Здание называется "Башня Тенфэй". Когда Чи Шен ввел это в строку поиска своего телефона, появились сведения о недвижимости.

Он быстро просмотрел информацию, остановившись на названии форума.

[Сообщения о призраках на 14-м этаже Башни Тенфэй - есть какие-нибудь идеи?]

Ниже были приведены некоторые рекомендуемые темы: "Ребята, не ездите в одиночку поздно ночью" и "Рассказы очевидцев о белой фигуре на берегу реки Харбор-Сити".

Это был раздел форума, посвященный обсуждению сверхъестественных явлений. В прошлом Чи Шен поверил бы, что эти истории были написаны просто скучающими пользователями сети, пытающимися напугать других. Теперь его точка зрения изменилась.

Чи Шен нажал на нее.

Он отступил в темный угол. Из его тени появилась темная фигура, медленно превращаясь в молодого человека в костюме и очках. Цзи Синчен стоял рядом с ним, оба были поглощены своими телефонами.

Прохожие удивлялись, почему такой красивый молодой человек стоит на месте, но они лишь бросали на него короткий взгляд, прежде чем пройти дальше. Все заняты своими делами и редко останавливаются ради незнакомцев.

Сообщение было сделано пользователем под ником "Что съесть сегодня", и первоначальный пост был довольно простым:

[Я слышал, что некоторые из сотрудников снова уволились вскоре после присоединения к компании. Они ушли с таинственным видом; это мало было похоже на отставку - больше на бегство.]

После основного поста было несколько тривиальных комментариев. Чи Шен быстро пролистал страницу, обнаружив ценную информацию. Другой пользователь, "Спокойный и хладнокровный", опубликовал:

[14-й этаж действительно подозрителен. Там находится игровая компания Le Dao Culture, специализирующаяся на играх жанра хоррор. Я подозреваю, что они углубились в какие-то запретные искусства. На этом этаже что-то не так.]

[Я часто слышу странные звуки сверху, такие как перетаскивание стульев, громкие шаги или падение тяжелых предметов. Это происходит настолько часто, что можно принять это за текущий ремонт.]

[Знаете что самое жуткое? Однажды я побывал на их этаже. Когда я только приехал, я не смог найти свой степлер, поэтому одолжил его у них. С тех пор вокруг меня стали происходить странные вещи.]

[Предметы рядом со мной менялись местами, а запертый шкаф, который я оставил с ключами внутри, был открыт, когда я вернулся. Стаканы с водой необъяснимо опрокидывались, и странные голоса звали меня по имени во время сверхурочных.]

[Я больше не могу нормально спать. Всякий раз, когда я закрываю глаза, я чувствую, как кто-то ходит по гостиной. Но когда я включаю свет, там никого нет. Все это потому, что я

позаимствовал степлер с 14-го этажа? Серьезно?]

Многие пользователи усомнились в достоверности поста. Оригинальный автор поста не вступал в споры, а только отвечал на комментарии, предполагающие религиозное вмешательство.

[Спасибо вам за вашу заботу. Я искал благословения у Гуаньинь, но безрезультатно. Друг порекомендовал мастера, предположительно, из линии, насчитывающей столетия. Я подумываю о том, чтобы обратиться к нему.]

Кроме этих, остальные комментарии были не очень полезны. После прочтения Чи Шен повернулся к Цзи Синченю.

- Мы можем проверить списки вакансий. Если у них постоянная текучка кадров, они, должно быть, принимают на работу, - предложил Цзи Синчен.

Чи Шен кивнул, быстро зарегистрировался на форуме и ответил нику "Спокойный и хладнокровный": [Подумайте о том, чтобы обратиться в полицию.]

Затем он перешел на портал вакансий, быстро найдя вакансии от Le Dao Culture. Это развивающаяся игровая компания с текущим проектом игры жанра хоррор, и они набирают сотрудников в каждый отдел.

Игры жанра хоррор...

Улыбка расплзлась по лицу Чи Шена. Это казалось подходящим совпадением в профессиональной сфере, не так ли?

После успешного прохождения реальной смертельной игры, наполненной призраками и гоблинами, не будет ли уместно сказать, что разработка игр ужасов - это как раз по его части?

- Помоги мне доработать мое резюме, - попросил Чи Шен, и в его глазах появился игривый блеск, когда он посмотрел на Цзи Синчена.

- Конечно, - Цзи Синчен, не колеблясь, кивнул.

Как раз в тот момент, когда Чи Шен радостно возвращался домой, наметив свой карьерный путь, Бай Ран был замечен выбегающим из особняка семьи Бай с мрачным выражением лица.

Бай Симин позвал его ранее, чтобы спросить, знает ли он, почему Хэ Чао отправился в старый особняк.

Все, что он сказал, это то, что он не был в курсе о Хэ Чао, и признался, что именно он отвез Чи Шена в старый дом, надеясь предложить ему возможность вернуться в семью Бай.

Бай Ран считал, что его ответ был безупречен, как по выражению лица, так и по поведению, идеально имитируя его обычное послушное поведение.

Однако Бай Симин улыбнулся с глубоким намеком.

Эта улыбка показалась Бай Рану тревожной, пробудив в нем беспокойство.

Смерть Хэ Чао стала совершенно неожиданной. Если вина за это падет на него, последствия будут непредсказуемыми.

Он должен был подготовиться заранее.

Убрав кровоточащий палец от зубов, лицо Бай Рана исказилось в холодной ухмылке. В следующее мгновение он снова принял свой безобидный вид и постучал в дверь Лу Сяньяна.

Лицо Лу Сяньяна озарилось удивлением, когда он увидел Бай Рана.

- Что сказал дядя Бай? Какой-то злой дух последовал за мной домой?

- К тебе ничего не привязалось, - Бай Ран покачал головой, не сводя пристального взгляда с Лу Сяньяна.

- Как это возможно? - лицо Лу Сяньяна исказилось: - Половину дня, нет, весь день он мне видится. Мальчик в погребальном саване, который хотел поиграть со мной в прятки. Он последовал за мной домой! Я знаю, он здесь!

- Он давно ушел, - заверил Бай Ран, - тебе просто приснился кошмар.

- Этого не может быть! - в голосе Лу Сяньяна слышались истерические нотки. - Я знаю, каково это, когда тебя преследуют. Вы лжете. Дядя Бай поможет мне, верно?

Со смесью презрения и жалости в глазах терпение Бай Рана лопнуло. Он крепко схватил Лу Сяньяна за плечи, пристально глядя ему в глаза:

- Пакетик, ты положил его в комнату Чи Шена? Ответь мне, и я попрошу моего отца помочь тебе.

Проблеск ясности вернулся в безумные глаза Лу Сяньяна. Он медленно произнес:

- Я сделал это.

- Если кто-нибудь спросит тебя, - продолжил Бай Ран, опустив взгляд, - почему Хэ Чао пошел в старый особняк, что ты скажешь?

- Нам нужно было убедиться, что тот, кого зовут Чи, не умрет слишком рано, - нерешительно ответил Лу Сяньян. - Поскольку вы упомянули, что он пытается занять ваше место...

Бай Ран отпустил плечо Лу Сяньяна, позволив ему уныло опуститься на кровать.

- Ты действительно проклят, - заметил Бай Ран, поднимаясь с края кровати с холодной улыбкой на губах. - Твоя смерть будет иметь большое значение.

- Значение? - Лу Сяньян недоверчиво повторил.

К тому времени Бай Ран уже вышел из комнаты и закрыл за собой дверь.

Лу Сяньян взглянул вниз и обнаружил полупрозрачную бусину, оставленную Бай Раном на кровати, внутри которой, по-видимому, находился фрагмент кости.

Он увидел свое отражение на поверхности бусины.

Отражение начало быстро увеличиваться, и Лу Сяньян с ужасом осознал, что отражение не похоже на него. Осознание поразило его: это была восковая бусина Бай Рана, используемая им для привлечения духов.

Бусина, сделанная из воска, быстро растаяла. Призрачная фигура из отражения материализовалась позади него, ее рот раскрылся, как трещина, проглотив Лу Сяньяна целиком.

Из комнаты донеслись звуки жевания.

Бай Ран вышел из резиденции Лу Сяньяна, сохраняя ровный темп, его лицо излучало мягкость и скромность.

"Чи Шен долго не протянет", - подумал Бай Ран с холодной ухмылкой. Пакетик был подброшен - это гарантировало, что даже если Чи Шен был полон удачи, он будет съеден злыми духами в течение трех дней. Он слишком хорошо знал ужасы, которые таились в старом особняке.

Кроме того...

Даже без пакетика древний призрак семьи Бай может время от времени свободно разгуливать по особняку. Бай Ран сомневается, что Чи Шен переживет встречу с таким существом.

Бай Ран в отчаянии стиснул зубы, вспомнив свой собственный преждевременный уход из особняка из-за неожиданной встречи со свободно разгуливающим призраком на третий день пребывания там. Если бы только он правильно рассчитал время своего пребывания и остался там на месяц, ему не пришлось бы сейчас бороться за должность лидера клана.

Всеу виной была его неудача.

В особняке семьи Бай Чи Шен был поглощен игрой.

После того, как Цзи Синчен пересмотрел и отправил его резюме, им позвонили из Le Dao Culture еще до того, как они вернулись домой, назначив интервью с Чи Шеном на следующий день. Оперативность наводила на мысль о желании скорейшего найма сотрудников. Естественно, Чи Шен с радостью согласился на интервью и неоднократно заверил, что придёт.

Готовясь к интервью в Le Dao Culture, Цзи Синчен предложил Чи Шену ознакомиться с играми, ранее выпущенными компанией.

Проведя исследование, Чи Шен выяснил, что недавно созданная игровая студия Le Dao Culture еще не выпустила ни одной игры. Однако их главный дизайнер самостоятельно разработал хоррор-игру в пиксельном стиле, которая на короткое время завоевала популярность. Успех этой игры проложил путь к инвестициям для создания студии.

Существовала мобильная версия игры, которую Чи Шен скачал и начал играть. Поглощенный игрой, Цзи Синчен молча наблюдал. Одетая в красное женщина-призрак, однако, была особенно оживлена, постоянно кружа вокруг дуэта.

- Все еще жив! - призрак в красном воскликнула, как будто обнаружил что-то непостижимое, метаясь влево и вправо вокруг Цзи Синчена, повторяя: - Все еще жив! Все еще жив!

Цзи Синчен поправил очки, выглядя несколько смущенным. Он мягко оттолкнул призрак в красном и прочистил горло:

- Да, я все еще жив.

Призрак в красном снова посмотрел на тень Чи Шена, не осмеливаясь что-либо предпринять. Она протянула единственную руку, чтобы схватить Цзи Синчена, прошептав:

- Это опасно. Это может привести к полному исчезновению.

- Там довольно уютно, - среди этого невнятного диалога Цзи Синчен все понял и даже ответил.

- Это смерть! - женщина-призрак в красном энергично покачала головой.

- Для тебя вход означал бы смерть, - спокойно возразил Цзи Синчен.

Этим призрак в красном, казалось, удовлетворился, радостно распевая:

- Это смерть, в тени, это смерть!

Снаружи комнаты раздались звуки, как будто собралось много призраков. Шаги, пение, капающая вода, звук катящихся шариков. Тем не менее, внутри преобладали только звуки игры Чи Шена и выходки призраков.

Несмотря на шум, Чи Шен, привыкший к подобным нарушениям, оставался глубоко погруженным в свою игру.

Внутри подул ледяной ветер, заставляя призрака в красном замолчать. Она резко повернулась к двери.

Снаружи воцарилась тревожная тишина.

Начали зажигаться ряды красных свечей, отбрасывая мягкий свет на темную дорожку снаружи.

Невеста в окровавленном красном свадебном платье приблизилась, держа мемориальную доску. Зияющая дыра уродовала ее грудь, а вуаль была темного оттенка от засохшей крови, слегка капавшей после каждого ее шага.

- Кто-то намеревается причинить тебе вред, - объявила невеста, остановившись у двери спальни Чи Шен, протягивая маленький пакетик, который* она изящно держала в своих бледных пальцах, унизанных золотыми кольцами.

<http://bllate.org/book/14238/1257228>