

Теперь, когда они нашли энергетический камень, Аоджа, естественно, забрал маленького леопарда. Абель наблюдал как босс садится в самолет, уставившись на широкую спину из-за которой выглядывал белый хвост. Пушистый хвост слегка покачивался и радовал глаз.

Этому котенку соответствовал самый мощный энергетический камень из всех существующих, и управляющий чувствовал, что вот-вот случится нечто необыкновенное.

...В этот момент ему очень хотелось бросить работу генерального директора, только ради того, чтобы увидеть все собственными глазами.

Вернувшись к самолету, Аоджа дал указания Каланту относительно их следующего пункта назначения — больницы в поясе астероидов, где дежурил его личный врач. Пришло время провести полное обследование леопарда.

Сначала Аоджа отнес юного ирбиса обратно в комнату на обед. Затем с маленьким леопардом в одной руке, он отправился в мастерскую для сборки доспехов. Автоматическая дверь открылась и перед техниками, которые собирали броню внутри, предстал их босс. Они сразу прекратили работу и отдали честь: "Сэр!".

Хорошо обученные техники-механики украдкой поглядывали на маленького леопарда с мягким белым мехом и черными отметинами, которого держал на руках их командир. Персонал самолета не интересовался сплетнями, но они волновались за своего начальника. Поэтому десятки людей в самолете уже были в курсе появления зверчеловека рядом с ним.

Аоджа кивнул, жестом велел им продолжать, а затем отвел маленького леопарда к умной машине. Держась за руку Аоджи, Жун Минши с любопытством огляделся. Он никогда раньше не видел механической бронетехники.

"Тебе нравится?". Аоджа подергал его за уши. Жун Минши кивнул, его глаза заблестели. Это будущее оружие выглядело очень хорошо. Аоджа погладил его по голове. — "Тогда иди глянь".

В ответ Жун Минши ткнул головой в ладонь Аоджи, а затем спрыгнул вниз, подбежав к черной механической броне, которая совсем не отражала свет. Она стояла по центру среди разнообразной техники и украшалась изображением черного дракона. Эта броня была самой величественной и красивой.

Аоджа бросил взгляд на маленького леопарда перед своей броней и снова повернулся к интеллектуальному станку. Он начал разрабатывать конструкцию на основании информации, которую собрал, разминая и нажимая на лапки леопарда на ресурсной звезде. После использования нескольких программ на стимуляторе появилось что-то похожее на лапы леопарда. Аоджа посмотрел на механические лапы, немного скорректировал структуру и добавил программы.

Жун Минши был поражен мастерством, с каким была создана броня перед ним. Он предположил, что она принадлежала Аодже. Повернув голову к мужчине, он увидел симуляцию.

В отличие от агрессивной и величественной брони Аоджи, лапы барса выглядели гладкими, мягкими и имели обтекаемую изогнутую форму. Жун Минши опустил глаза на свои леопардовые лапы, а затем на то, что конструировал Аоджа. Похоже, это делалось специально для него.

Жун Минши вернулся к Аодже, запрыгнул на сиденье рядом с ним и уставился на стол.

Мужчина закончил последний круг тонкой настройки и увеличил изображение. Он поднял маленького леопарда и поднес его к изображению. “Посмотри, все ли здесь правильно?”

Жун Минши внимательно рассмотрел увеличенное изображение и осторожно вытянул свои лапки. Картинка повернулась, давая возможность изучить каждую деталь.

Аоджа держал леопарда одной рукой, а другой скользил по изображению. Он потянул картину так, чтобы оно непосредственно накрыло лапы маленького леопарда. Имитационные искусственные лапы плотно прилегали сверху, и всякий раз, когда Жун Минши двигал лапами, механические руки тоже двигались. Движения были гораздо четче, чем его собственные.

Пальцы Аоджи указали на кости в лапе леопарда на изображении. “Каждая лапа может использовать инструмент. Попробуй”.

Жун Минши попробовал подвигать лапы. Одновременно с его движениями в роботизированных руках появлялись разные инструменты. Их форма была очень хорошо знакома Жун Минши — это были инструменты для резьбы. Раньше он порезал себе рот, когда использовал для работы чешую дракона. Теперь с этими роботизированными руками-лапами, у него определенно получится гораздо лучше.

Аоджа посмотрел, как постоянно меняются инструменты и возбужденно торчат пушистые уши, и не смог сдержать улыбки.

После нескольких тестов и тонких настроек Аоджа запустил станок. Аппарат начал постепенно отливать механические лапы, состоявшие из большого количества разных частей.

Аоджа отложил леопарда в сторону и начал собирать детали. Жун Минши внимательно разглядывал мягкие быстрые движения рук Аоджи, пока тот собирал бесчисленное количество деталей одну за другой. В этот момент его одолела зависть.

В предыдущей жизни Жун Минши у него часто болела или кружилась голова, и он перенес много операций на мозге. В процессе пострадали некоторые нервы и поэтому во время резки у него время от времени дрожали руки. Тогда юноше приходилось прекращать работу и ждать пока все пройдет, прежде чем продолжить. Каждый раз, когда он хотел что-то вырезать, ему приходилось снова и снова останавливаться из-за дрожи в руках.

Руки Аоджи напротив были очень крепкими и без заминок соединяли мелкие детали. Разумеется, Жун Минши не был настолько наивен, чтобы полагать, что люди просто рождаются с такими данными. У человека могут быть хорошие руки, но чтобы собирать что-то так быстро и точно, это нужно было проделать сотни раз.

Маленький леопард сидел на стуле и наблюдал, как Аоджа постепенно собирает механизм и втайне поклялся, что, даже если ему не удастся стать человеком, он все равно будет тренироваться, чтобы леопардовые руки, которые дал ему этот человек, стали такими же ловкими! В будущем его резьба не может быть грубой. Даже будучи маленьким леопардом, он может достичь высочайшего мастерства!

Аоджа закончил собирать лапы леопарда. Затем он обрызгал механические руки черной и белой краской, сделав их еще более похожими на лапы ирбиса. Инструмент, созданный Аоджей для маленького зверя, был готов.

Все это шокировало механиков, тайно наблюдавших со стороны. Сначала они решили, что командир принес новый дизайн своей брони. Никому и в голову не приходило, что он станет

использовать “умную” машину, чтобы спроектировать и собрать руки в форме лап леопарда.

...Сплетни, которые разносил Калант, оказались правдой! Их командир действительно проявлял удивительную доброту к этому котенку.

На передней лапе Жун Минши разместился инструмент “лапа леопарда” и зверек радостно играл с ним. Сосредоточившись на новом приспособлении, он даже не обратил внимания, как Аоджа, легко подхватив того вместе с инструментом, вынес его из мастерской. Они вернулись в комнату, и Аоджа передал прозрачный энергетический камень маленькому леопарду.

“Вырежь свой собственный энергетический камень”.

“...”.

Маленький леопард уставился на Аоджу со странным выражением лица. Как этот человек узнал, что он может вырезать? Никто бы не поверил, что леопард может что-то вырезать, даже примени черный дракон силу.

Сомнение в глазах маленького леопарда было слишком очевидным. Аоджа поднял брови и достал из браслета энергетический камень черного дракона. Он положил его на ладонь и протянул юноше. “На нем твой запах”.

“...”.

Это ошеломило Жун Минши. Что значит его запах? Он ведь не терся об этот камень, так откуда взялся его запах?

Аоджа держал энергетический камень черного дракона. “Слюна, маленький леопард. Она капала из твоего рта на него”.

“...!!!”.

Маленький леопард закрыл морду лапами! Его раскрыли! Он удерживал чешуйку ртом и из него накапала слюна...что было ожидаемо. Аоджа рассмеялся над такой реакцией и вернул камень в браслет.

“...”.

Наблюдавший за его движениями зверек хотел сказать “Брат Черный Дракон, разве ты не должен вымыть этот камень? Ты же всюду его носишь с собой”.

Но он не мог говорить. Аоджа остался равнодушен к его сверкающему взгляду и постучал по прозрачному камню: “Попробуй”.

Маленький леопард смог создать энергетический камень черного дракона, который использовал 78% энергии камня вообще без инструментов. Ему не составит труда вырезать для себя подходящий камень. Жун Минши опустил глаза на прозрачный камень, поправил инструменты для лап леопарда и попытался прижать их к прозрачному камню.

Но едва коснувшись камня, леопарда будто чем-то ударило и отбросило от стола. К счастью Аоджа быстрым движением успел его поймать.

Это сбilo с толку Жун Минши. Что это было?

Аоджа моргнул, глядя на маленького леопарда. “Чтобы вырезать энергетический камень, первое, что ты должен сделать, это вызвать свое восприятие”

“?”.

Жун Минши выглядел ошеломленным. Что такое восприятие?

“Попробуй еще раз”, — подбодрил его Аоджа.

Жун Минши вытянул леопардовые лапы, чтобы продолжить, но его снова отбросило. Проклятье... Разве это не был просто прозрачный камень? Они оба были энергетическими камнями, так почему все было в порядке, когда он вырезал черного дракона раньше?

Взгляд Аоджи стал глубже. Было видно, что этот маленький леопард не знал, как вызвать свое собственное восприятие. Похоже, ему придется отпустить ирбиса в колледж, чтобы тот попрактиковался в профессии резчика.

<http://bllate.org/book/14230/1256079>