

Е Чжоу проснулся рано утром и уже был не в духе.

Из профессиональной этики, а также из чувства благодарности за то, что ему досталось это тело, он был готов навести порядок в том, что оставил после себя его прежний владелец. Каким бы плохим ни был оригинал, он дал ему шанс прожить новую жизнь, за что Е Чжоу был ему очень признателен.

Унаследовав воспоминания оригинала, Е Чжоу заранее настроился на встречу с командой. Однако после первого же взаимодействия с ними Е Чжоу понял, что ситуация гораздо хуже, чем он ожидал.

Хороший фильм требует намного большего, чем просто хороший сценарий, режиссер и актерский состав. За успехом фильма должна стоять команда с четким разделением труда и негласным сотрудничеством, где каждый участник имеет свои сильные стороны.

Е Чжоу мог смириться со съемочной группой, имеющей всевозможные проблемы, но вот с чем он точно не мог смириться, так это с разобщенной командой, члены которой преследуют скрытые мотивы и действуют по шаблону. А некоторые и вовсе просто наблюдают за суматохой.

Команда, не работающая над достижением единой цели, была подобна сыпучему песку. Даже если придать ему форму замка, он мгновенно рассыплется под порывом ветра. Может ли такая команда создать что-нибудь стоящее?

Ответом было: да, они могут "что-то" создать. Но это "что-то" не будет хорошим произведением. Судьба этой команды в оригинальном романе ясно показала это.

Прежде чем покинуть команду, Е Чжоу остановился, увидев пухлого парня, приветствовавшего его ранее.

- Ты ведь Юй Сяочуань, верно? - этот парень очень понравился Е Чжоу, и он спросил: - Какие у тебя планы на будущее? Как насчет того, чтобы пойти со мной?

Но, очевидно, что, хотя съемочная группа "Погони" была довольно ненадежной, Е Чжоу, как номинальный режиссер, был еще более ненадежным.

- Ах, нет, нет, - пухлый парень неловко улыбнулся и замахал руками в знак отказа.

Он чувствовал, что остальные члены съемочной группы перегибают палку, и сочувствовал симпатичному молодому режиссеру, но даже такая паршивая команда обеспечивала стабильный доход. Если он действительно уйдет с режиссером, кто знает, не окажутся ли они вдвоем без гроша в кармане.

Е Чжоу понял его опасения и не стал заставлять. Он просто достал из кармана визитку и протянул ее пухлому парню.

- Это мой личный номер. Позвони мне, если передумаешь.

Толстячок не смог отказаться и быстро спрятал визитку в карман.

Выйдя из съемочной группы, Е Чжоу вернулся на виллу.

Поскольку Цзян Тинъюань не любил, когда вокруг суеилось много людей, кроме ежедневной

уборки по утрам и повара, доставляющего еду три раза в день, на вилле никого не было.

На обратном пути Е Чжоу заехал в супермаркет и купил немного хлеба и хлопьев - простые закуски, чтобы набить желудок. Вернувшись на виллу, он сразу же направился в свою комнату с булочкой в зубах.

Откусывая на ходу большие куски хлеба, Е Чжоу включил компьютер и начал систематизировать работы, приобретенные вчера на аукционе. Парень разделил эти работы на три простые категории.

В первую попали работы, которые нравились ему лично и вызывали оптимизм.

Во вторую попали произведения, которые его не особенно интересовали, но по сюжету романа в будущем они станут большими или не очень большими хитами.

Третья категория была довольно особенной.

Все без исключения эти работы были либо работами, в которых главный герой сыграл главную роль, либо работами, в которые главный герой вложил деньги, либо работами, с которыми главный герой сотрудничал.

Всего таких работ было тринадцать. Разобравшись с ними, Е Чжоу доел хлеб в три укуса и отряхнул руки.

Сначала он отложил в сторону те произведения, которые его не интересовали и он не планировал их снимать. Затем он отобрал те произведения, которые были лично ему интересны и, как он знал по сюжету романа, должны были стать безумно популярными.

Его метод отбора был очень прост. Самый эффективный способ понять произведение - прочитать его один или несколько раз в одиночестве. Когда внимание человека сосредоточено, время пролетает незаметно.

Е Чжоу отложил ручку и потер слегка воспаленные глаза. Его взгляд непроизвольно скользнул по часам на стене, и он с удивлением обнаружил, что уже наступил вечер.

Закрыв блокнот и отложив его, Е Чжоу встал и сделал несколько упражнений на растяжку, разминая затекшие от долгого сидения мышцы. Хотя время пролетело быстро, его едва хватило на то, чтобы просмотреть в общих чертах сюжет пяти произведений. Но дневные усилия все равно были значимыми.

Предварительно Е Чжоу выбрал два произведения.

Одно из них называлось "Фарс" - очень интересная мрачная комедия. Сюжет был абсурдным, но юмористическим, а юмор содержал следы грусти. Несмотря на все недочеты этого произведения, его гениальные идеи затмевали все изъяны. Если бы надежный сценарист немного подправил его острые углы, то на выходе получилось бы весьма неплохо. К тому же бюджет фильма был невелик - Е Чжоу рассчитывал уложиться в двадцать миллионов, что очень подходило ему для практики.

Другая работа называлась "Ковчег", научно-фантастический роман, написанный три года назад известным отечественным писателем-фантастом Фан Веньюнем. "Ковчег" пользовался большой популярностью во время его выхода в свет и сохранил впечатляющие показатели продаж даже после подписания прав на публикацию, когда продажи физических книг пошли на спад.

У знаменитого произведения именитого автора не должно было быть проблем с продажей прав на экранизацию по высокой цене, но минус в том, что это была научная фантастика. Инвесторы на отечественном кинорынке не жаловали научно-фантастические произведения по нескольким очень простым причинам - высокие ожидания аудитории, большие затраты на производство и низкая доходность.

Проще говоря... это не только не принесет денег, но и может стоить десятки миллиардов, что само по себе дело неблагодарное.

Пусть в Китае и не было недостатка в успешных научно-фантастических фильмах, но их было ничтожно мало по сравнению с провалившимися научно-фантастическими фильмами. К тому же рынок научной фантастики находился в депрессивном состоянии. Со временем это привело к нынешней ситуации.

Несмотря на высокую популярность произведения, права на экранизацию просто не могли быть проданы по хорошей цене. Первоначальная цена "Ковчега" составляла 10 миллионов, но, так и не найдя покупателя, она начала снижаться, пока не достигла 6 миллионов. В конце концов, у отдела лицензирования не осталось вариантов, и произведение с неохотой выставили на аукцион, надеясь попытаться счастья. Где его успешно выкупил Е Чжоу за 4,5 миллиона.

После того как аукцион закончился и контракт был подписан, сотрудник отдела лицензирования неоднократно благодарил Е Чжоу.

Честно говоря... Е Чжоу был вне себя от счастья.

Другие могли не знать, но Е Чжоу, как трансмигрант, осведомленный о сюжете романа, прекрасно знал, что заключил выгодную сделку.

Согласно сюжету, "Ковчег" так и остался непроданным на аукционе. После долгих перипетий спустя несколько лет он попался на глаза главному герою, Чэн Жаню, который убедил Цзян Юя, к тому времени ставшего главой семьи Цзян, купить его.

Действуя в типичной манере властного президента, пытающегося произвести впечатление на своего любимчика, Цзян Юй, недавно возглавивший семью Цзян и очень этим гордившийся, великодушно вложил в фильм Чэн Жаня 300 миллионов. Но неожиданно фильм собрал в прокате 4,6 миллиарда, принес огромную прибыль и Цзян Юю, и Чэн Жаню.

Это и был тот самый "золотой палец", написанный автором для пары главных героев. Но теперь этот "палец" попал в руки Е Чжоу.

Как он мог не радоваться? Он был в полном восторге!

♥ Спасибо, что читаете и тем самым поддерживаете наши переводы! ♥

<http://bllate.org/book/14221/1254341>