

Сунь Мин почувствовал подвох в этих словах.

Главное, после слов Бай Е Си молодой господин Ши кивнул с предельно серьёзным выражением лица.

Сунь Мин: «.....»

Он онемел.

Не только Сунь Мин, весь зал на мгновение затих. Очевидно, никто не ожидал подобных слов от этого холодного юноши.

Кудрявый владелец магазина тоже опешил, но быстро взял себя в руки.

«Эти двое знакомы? Значит, сами попались, теперь их можно обвинить в сговоре с целью обмана магазина».

Владелец магазина злорадно усмехнулся. Он был бизнесменом, мастером подстраиваться под любую ситуацию, и эти двое юнцов не могли его перехитрить.

— Какая клевета? Клевета — это когда ты говоришь, что я специально сломал инструмент!

Владелец демонстративно развёл руками, показывая свою невиновность.

— Я вообще не трогал фортепиано, вы двое...

Его речь прервал мягкий, элегантный голос.

— Вы его не трогали, потому что фортепиано исправно.

Говорил молодой человек, вошедший вместе с Ши Цин Лином. На вид ему было чуть больше двадцати, он выглядел интеллигентным и приятным, с располагающей улыбкой в глазах. Даже его возражения звучали убедительно, невольно привлекая внимание.

— Клавиши издают звук.

С этими словами молодой человек подошёл к фортепиано и нажал на клавишу, которую до этого пробовал владелец.

\*До...\*

Фортепиано, словно по волшебству, зазвучало.

Владелец остолбенел, явно не ожидая такого поворота. И сразу же — козырной туз.

Толпа взорвалась.

— Что... Что происходит?

— Может, владелец просто не нажал на педаль?

— Нет, все трое нажимали на педали, когда играли!

— Тогда почему то звук есть, то его нет? Это какой-то фокус?!

Молодой человек терпеливо подождал, пока шум немного утихнет, и объяснил:

— Это не фокус.

Он нежно провёл рукой по корпусу инструмента, словно лаская возлюбленного.

— Клавиша не издавала звук, потому что молотки не вернулись в исходное положение, прилипнув к демпферу. Чтобы восстановить звук, нужно просто нажать на левую педаль...

Молодой человек показал, и все увидели, как он нажимает на левую педаль.

— ...то есть на левую педаль, которая сдвигает демпфер. Когда молотки вернуться на место, звук восстановится. А если не нажимать на левую педаль, молотки снова прилипнут к демпферу, и звук исчезнет.

Молодой человек убрал ногу с левой педали и нажал на правую педаль.

Он провёл рукой по клавишам, и действительно, после нескольких нажатий некоторые клавиши перестали звучать.

— Вау...

— Вот оно как!

Толпа загудела от удивления. Все были заморожены, словно это был настоящий фокус.

Самое сложное в фокусах — это артистизм, и у этого молодого человека он определённо был на высшем уровне.

Молодой человек кивнул в сторону Бай Е Си.

— Поэтому у этого молодого человека не было проблем со звуком во время игры, потому что он правильно нажимал на педали. А этот господин, когда проверял инструмент, специально не нажимал на левую педаль и менял силу нажатия на клавиши.

Улыбка исчезла с лица молодого человека, и он медленно произнёс:

— Потому что он знал о проблеме с молотками этого фортепиано.

Лицо владельца магазина, и без того побледневшее от всеобщего обсуждения, стало пепельным.

— Врёшь! Всё это чушь собачья!

Некоторые родители нахмурились и закрыли уши детям.

— Что за человек, ругается при детях, совсем стыда нет?

Разгневанный владелец не обращал на это внимания, он продолжал обвинять молодого человека, который его разоблачил.

— Ты только вошёл в магазин и сразу понял, что с фортепиано проблема? Клевета! Ты даже не прикасался к нему! Вы сговорились, чтобы вымогательством заниматься?! С инструментом проблема, и я знаю это, даже не трогая его.

В отличие от владельца, молодой человек говорил спокойно, что внушало ещё большее уважение.

Он указал на своё ухо.

— Я услышал это.

— Услышал? — владелец рассмеялся. — Пф! Ты себя за всеслышащего держишь? Ещё скажи, что...

Владелец продолжал возмущаться, но менеджер, до этого молчавший, вдруг широко раскрыл глаза, глядя на молодого человека. Он работал в продажах, часто общался с людьми из

рекламы, и вдруг вспомнил, кто это.

— Вэнь...

Голос менеджера дрожал, он указывал на молодого человека дрожащим пальцем, лицо его выражало крайнее изумление.

— Вэнь Мин!!!

— Что за бред? — перебил его владелец. — Ты что бормочешь?

Но не успел менеджер ответить, как кто-то из родителей в толпе удивлённо воскликнул:

— Вэнь Мин... Вы тот самый господин Вэнь?!

— Кто это? Что за господин?

Все вокруг заинтересовались.

Один из родителей хлопнул себя по бедру.

— Это же Вэнь Мин, господин Вэнь! Самый молодой настройщик фортепиано первого класса в стране!

— Настройщик?

— Вот почему он так разбирается...

Толпа загудела от удивления. Настройщик — это человек, который отвечает за настройку звука и тона фортепиано, его работа — слушать и определять точность звучания инструмента.

Все вокруг понятливо закивали. Так вот кто этот молодой человек — настройщик фортепиано. Поэтому он и сказал, что услышал проблему.

Но больше всего удивляло не то, что он настройщик, а то, что он — самый молодой настройщик «первого класса».

Родитель, узнавший Вэнь Мина, продолжал объяснять:

— В прошлом месяце у моего начальника расстроился Steinway, он с большим трудом пригласил нескольких настройщиков, но никто не смог ничего сделать, сказали, что инструмент слишком дорогой, боятся трогать.

Родители, пришедшие в магазин, в основном имели представление о фортепиано и знали, сколько стоит Steinway.

— Потом, когда уже совсем не знали, что делать, один из настройщиков решил обратиться за помощью к специалисту и позвонил господину Вэню.

Родитель говорил всё более возбуждённо, указывая на Вэнь Мина.

— Вот он, просто бог! Он по телефону определил правильный тон и удалённо руководил настройщиком, и фортепиано настроили! Мой начальник теперь всем рассказывает, какой он гениальный, настоящий мастер своего дела!

После его слов все посмотрели на молодого человека с ещё большим восхищением. Знающие люди понимают, что настройка фортепиано — это не точная наука, как закручивание болтов на заводе до определённого момента. Настройщик должен на слух определять идеальный звук.

— Это не всеслышащий, — сказал кто-то. — Это обладатель золотого слуха.

Вэнь Мин лишь скромно улыбнулся.

— Не стоит преувеличивать.

Он говорил вежливо и скромно, но все присутствующие родители пришли сюда, чтобы учить детей игре на фортепиано, и они прекрасно понимали, что значит настройщик первого класса для ученика.

Кто-то сразу же протянул Вэнь Мину визитку.

— Господин Вэнь, можно обменяться контактами?

— Не могли бы вы посмотреть фортепиано, когда у вас будет время? Цену назначьте сами!

Вэнь Мин, окружённый толпой, слегка помахал рукой и извиняющимся тоном произнёс:

— Извините, меня недавно нанял вот этот молодой человек. Вэнь Мин указал на Ши Цин Лина и, подмигнув, добавил: — Сейчас у меня нет времени, давайте договоримся о дате позже, когда я освобожусь.

Все немного расстроились, но энтузиазм не угас, и все стали просить контакты Вэнь Мина.

Быть окружённым таким количеством восторженных людей — это должно было быть приятно. Но Вэнь Мин вдруг почувствовал холодок по спине. Если он не ошибался, этот холодок появился после того, как он сказал:

«Меня недавно нанял вот этот молодой человек». Вэнь Мин поднял голову и встретился взглядом с Бай Е Си.

Вэнь Мин: «.....»

Он тихо, незаметно сделал полшага назад.

Дети не понимали, о чём говорят взрослые, и просто смотрели на красивых людей. Поэтому в шумной толпе раздавались детские голоса.

— У того брата с длинными волосами такое злое лицо...

— Мне больше нравится брат с короткими волосами...

Ещё бы не злое, подумал Вэнь Мин. Честно говоря, когда он впервые увидел Бай Е Си, он тоже был немного впечатлён. Но сейчас это было не восхищение, а холодный взгляд.

Вэнь Мин вздохнул про себя, зря он решил пошутить и сказать эту фразу. Бай Е Си казался таким холодным и отстранённым, словно ничего не слышал. Почему он так серьёзно воспринял такую мелочь?

Размышления Вэнь Мина остались незамеченными. Молодой господин Ши, стоявший у фортепиано, внимательно посмотрел на инструмент и спросил:

— Молотки фортепиано плохо возвращаются в исходное положение из-за влажности?

— Да, — кивнул Вэнь Мин с одобрением. — Фортепиано очень чувствительно к влажности воздуха, особенно в таких открытых пространствах, из-за влаги может пострадать строй.

Его слова привлекли внимание всех присутствующих, и в зале стало тихо.

— Хайчэн — портовый город, здесь повышенная влажность воздуха, — сказал Вэнь Мин. — Если у вас дома есть фортепиано, следите за его состоянием, берегите от влаги.

Родители закивали, запоминая советы.

— Но обычно после настройки фортепиано, если ничего не случилось, оно держит строй от полугода до года, и даже если возникают проблемы, их легко определить, — Вэнь Мин изменил тон. — А фортепиано в музыкальных магазинах обслуживают регулярно.

Он посмотрел на владельца магазина.

— Итак, господин, не объясните ли вы нам, что произошло?

<http://bllate.org/book/14209/1252284>