

Глава 11.

Казалось, что из-за того, что сон был слишком реален, реальность станет несколько иллюзорной, и пусть люди ошибочно думают, что все было просто сном.

Сон, которому суждено было закончиться с сожалением.....

Для Альфы больше не было разницы между ночью и днем. Он был заключен в эту клетку день и ночь, и единственное, что у него оставалось для сопротивления - это молчание.

«Альфа, давай поедим.....».

Он не мог сидеть из-за высокой температуры. Гейн приказал поставить завтрак на стол рядом с кроватью.

Он меланхолично смотрел на человека, который отказывался от еды, его изможденное лицо причиняло ему боль.

После минутного молчания он медленно поднял бокал с вином и влил в него приторно-красную жидкость. В его глазах мелькнул страх, ярко-красный цвет вызвал в его сознании сцену жестокости и мало-помалу вверг его в пучину боли.....

«Альфа, если тебе не хочется есть, выпей стакан вина».

Он медленно выпил полный рот вина и позволил ему опуститься в рот.

Он боролся подсознательно, манящий вкус заставлял его чувствовать тоску и головокружение.

Он был вынужден проглотить обжигающую жидкость, и в его груди стало необъяснимо беспокойно. Эти ужасные воспоминания, словно кошмар, топили его.

Он беспомощно терпел, не имея права даже забыть.....

«Альфа, не сопротивляйся мне..... ты знаешь..... что за это придется заплатить.....».

Он приказал и пригрозил.....

Он снова поднес еду ко рту, прожевал ее, но не почувствовал ничего.

Вещи, которые он старался заполучить, в конце концов, остались только на теле, изрезанном шрамами.

Иногда тело можно восстановить, но это не значит, что разум тоже может восстановиться.

С тех пор он больше никогда не играл «Лунный свет», «Лунный свет», который принадлежал только ему.

Время летело в тишине.....

Весной 1939 года ветерок растопил густой снег в Берлине, но не смог растопить дымку в его сердце.....

Теперь он часто играл тоскливую и меланхоличную музыку на этом дорогом пианино.

У них были одни и те же ноты и одно и то же название.....

Это был «Реквием» Моцарта.....

«Альфа, почему..... ты всегда играешь эту песню?»

«Потому что.....это.....очень подходит.....мне.....».

Это был не тот ответ, который он хотел получить, и не тот финал, который он хотел увидеть.

Поэтому, чаще всего, он не давал ему продолжать и приказывал остановиться.

Поэтому, чаще всего, он сидел у рояля, лаская клавиши и глядя вдаль.

«Альфа, почему..... ты больше не играешь «Лунный свет»?»

«Я сожалею.....Гейн.....Я.....забыл.....».

Если раны в наших сердцах не могут затянуться, единственное, что мы можем сделать, это забыть.....

Иногда забывание было своего рода благословением, а возможность забыть - своего рода счастьем.

Просто счастье было слишком далеко для него...

<http://bllate.org/book/14194/1251063>