

Брайт проснулся на знакомой железной кровати зеленого цвета. В течение 10 минут он тупо пялился на деревянный дом без потолка, прежде чем пришел к выводу, что потерял сознание. Как и обещал в прошлый раз, он сделал конуру для Латя. Прежде чем отправиться наружу с мотыгой и мачете, он проверил свой рюкзак.

Он не знал, когда проснется его тело в реальном мире, поэтому он не стал охотиться за зомби в лесу, а занялся обустройством территории вокруг деревянного дома. Он расчистил гальку, выкорчевал пни, вспахал землю и построил забор. Затем он посеял пшеницу и посадил тыквенные семечки.

В игровой системе продавались автоматические разбрызгиватели. Но ему не хватало ни нужного уровня, ни денег. Многие товары в магазине были закрашены серым цветом, и их нельзя было купить. Он мог поливать только вручную.

Полив огород и вернувшись в деревянный дом, он сразу создал много строительных материалов и сделал мебель. С новой лестницей, полом и стенами одноэтажное здание превратилось в двухэтажное. Ему показалось, что на втором этаже будет безопаснее, к тому же оттуда открывался хороший вид, поэтому он открыл там окна и перенес кровать наверх.

Если бы там стояла только одна кровать, было бы слишком пусто, поэтому он соорудил рядом тумбочку и поставил на нее лампу. Лампа не потребляла электричество и загоралась автоматически, когда небо темнело.

Несмотря на незамысловатую мебель, которую даже нельзя было считать украшением интерьера, Брайт все равно чувствовал себя так, словно достиг небывалого успеха.

Брайт чувствовал себя подавленным, поэтому взялся за домашнюю работу, которую до сих пор откладывал. Но теперь ему больше нечего было делать.

И когда ему стало скучно, страх и злость, вызванные пытками, нахлынули на него с новой силой, словно волны, все дальше и дальше накатывающие на берег в часы прилива.

- Ничего не поделаешь, - сказал он с понурым лицом черному псу. - Латя, давай вместе готовить шашлык.

Нет ничего, что нельзя исправить хорошим шашлыком. А лучше двойной порцией, если есть такая возможность.

Брайт ел, пока не съел столько, что ему стало лень пошевелиться.

Набив желудок, он почувствовал, как по его телу разливается удовлетворение и тепло. Его нервы наконец-то расслабились. Теперь он без остановки болтал с черным псом.

- Латя, когда пшеница созреет, папочка сварит пиво! Я уже вижу, как в магазине продается рецепт, хе-хе... И еще. Как только изучу рецепт жареной курицы, я приготовлю тебе полный обед, прямо как в «Макдональдсе». Мы уже закончили два этажа, когда же мы сможем построить крышу!

Несмотря на то, что он не собирался засыпать, не желая возвращаться в жестокий мир, он закрыл глаза, и мир вокруг яростно содрогнулся.

Кто-то тряс его тело.

- Эй, проснись! Что, выжали досуха?

Брайт открыл глаза. Это был его сосед по комнате. Он огляделся вокруг – его доставили обратно в общежитие для участников шоу. Его вымыли и одели в новую одежду.

Его сосед по комнате не был на приеме, поэтому ему было очень любопытно:

- Слышал про твои подвиги на вечеринке! Да уж, ты хорошо скрывал свои таланты! Ты потом встречался с какой-нибудь шишкой?

Несмотря на раздражение, после дня, проведенного в игре, эмоциональное состояние Брайта стало намного спокойнее. И сейчас, когда ему напомнили про эту постыдную, ужасную вещь, он просто холодно ответил:

- От тебя много шума, - и, не дожидаясь, когда его сосед по комнате снова взорвется, он спросил. - Что происходит?

Именно поэтому сосед его разбудил. До следующего этапа конкурса еще оставалось несколько дней.

Пока Брайт занимался утренними процедурами, его сосед встал в дверях и, сложив руки, стал рассказывать ему последние новости шоу.

- Перед соревнованием на вылет 50 из 100 будет предварительное шоу. Каждый игрок должен принять участие и выступить на сцене. Руководство шоу наняло специального тренера, который будет ставить выступления и повышать привлекательность конкурсантов. После шоу каждому участнику создадут персональную страницу в интернете и разместят там интересный контент, включая выступление на сцене. Так что, чтобы войти в топ-50, одной физической силы недостаточно, нужно еще иметь таланты.

«Таланты? Этому гнилому шоу нужно, чтобы у нас были таланты»?!

С зубной щеткой во рту Брайт посмотрел на своего соседа. Тот, глядя на его рот, полный белой пузырящейся пены, на мгновение замер, а когда Брайт продолжил смотреть, отвел глаза в сторону, словно избегая контакта.

- На подготовку есть всего два дня. Я слышал, что Энди Гризли собирался играть рок. Номер 56 выбрал танец. Карлик и Великан будут петь романтическим дуэтом...

Брайт потерял дар речи. Кучка убийц, преступников и сумасшедших собралась участвовать в шоу талантов. Он был не в состоянии себе это представить.

- Мы создали группу для постановки пьесы. Нам все еще нужен еще один, хочешь присоединиться?

- Что за пьеса?

- «Прометей прикованный», - его блестящие глаза и заметное волнение говорили о том, что эта сфера ему была действительно интересна.

Это была классическая древнегреческая пьеса. В ней описывался славный образ Прометея, который любил человечество и противостоял насилию. Брайт никогда бы не подумал, что его сосед мог выступать в школьном театре, поэтому его мнение о нем немного улучшилось.

Не став отказываться сразу, он вытер лицо.

- Осторожнее с рыжим аутсайдером. Я слышал, что на самом деле он не вовсе не аутсайдер, просто с шести лет попрошайничал в канализации. Наверняка он переспал с сотнями, если не тысячами.

Брайт запомнил это и спросил, где репетировал его сосед по комнате. Он даже согласился прийти посмотреть, когда освободится.

- Думай скорее, нам нужно время для репетиций.

Жизнь Брайта была проста и упорядочена. Привычный распорядок успокаивал его, не заставлял много думать.

Как обычно, он получил питательную смесь и пошел на ежедневную тренировку в общем зале. На выходе он услышал, как возле дверей кто-то разговаривал. К нему направлялись двое, болтая на ходу.

-... шоу слишком скучное, участникам не хватает креативности.

Тут они заметили Брайта и прекратили свой разговор. Брайт узнал одного из них.

Это был тот самый незнакомец с первой вечеринки. Этот молодой человек был прекрасен, словно фея, напыщен, словно гусь, стремителен, словно леопард.

- Хопкин, - поприветствовал его Брайт.

Хопкин взглянул на Брайта.

Он был слегка удивлен, но больше недоволен.

Раб, похоже, совершенно не пострадал от вчерашних пыток. Хопкин лично наблюдал весь процесс и лег спать очень поздно, поэтому сейчас был немного сонный. А что насчет этого парня, которого били током снова и снова, пока у него больше не осталось сил злиться? Он даже пришел потренироваться... Может, он сбрасывал усталость тренировками?

«Нет! Так не должно быть!» - в голове Хопкина бушевал вулкан ярости, вызывая у него отчаянное желание что-нибудь уничтожить.

После нечеловеческих пыток он ожидал увидеть Брайта раздражительным, полным тревоги, ненависти и злобы, либо подавленным и замкнутым, но никак не спокойным.

У него возникло ощущение, что он стрелял из пушки по воробьям.

Сначала Хопкин думал, что перед ним был кусок камня. Со временем из него можно было высечь прекрасное украшение. Но теперь он чувствовал, что перед ним необработанный кусок руды, таящий внутри себя истинное сокровище - драгоценную, прекрасную сущность, полную темных эмоций. Брайт был подобен устрице с жемчужиной внутри, впитывающей все его негативные эмоции, чтобы обрести еще более насыщенный оттенок.

Брайт спросил:

- Вы тренер?

Веки Хопкина слегка дрогнули. Из того, что он сказал ранее, раб явно что-то неправильно понял. Он был рад этому недоразумению и, подумав, что оно сделает игру более интересной, решил в нее сыграть.

- Да.

Хопкин отослал заместителя режиссера и пошел вместе с Брайтом.

- Ты подготовил выступление?

Брайту казалось, что любое упоминание о выступлении вызывало у него головную боль:

- Пока нет, я надеялся спросить совета у вас.

Хопкин поднял брови, в его темных, глубоко посаженных глазах промелькнула легкая усмешка:

- Ну и какие у тебя есть соображения?

- Как насчет стихов?

Тренер безжалостно отверг это творчество. Брайту оставалось только попытаться счастья у своего соседа по комнате.

- Зевс, я... Ах... Я никогда не покорюсь...

- Гефест, благодарю, что пощадил меня. Но отплатить тебе могу я лишь этим израненным телом.

- Остановитесь, Зевс и Геракл! Я не могу просто стоять и смотреть, как отец и сын дерутся из-за меня!

Даже если он и догадывался, что сценарий будет сильно изменен, Брайту не хотелось верить, что эта история про Прометея была той самой греческой классикой.

То, что он помнил из университетских факультативов, которые он выбрал, в надежде поспать на задней парте, в корне отличалось!

Титан Прометей украл огонь, чтобы дать его людям, и тем самым разгневал Зевса. Зевс приказал богам власти и силы заставить бога огня приковать Прометея цепями в Кавказских горах и оставить его под дождем, снегом, ветром, градом и палящим солнцем, ежедневно подвергая его пыткам в качестве предупреждения. По-видимому, у этой истории было два продолжения: в одном Зевс послал своего сына освободить Прометея, в другом бог освободил того сам, снискав любовь человечества.

- Это ты написал сценарий?

- Хотелось бы, но нет. Это одна из потрясающих пьес, которую я посмотрел в молодости. Труппа была просто великолепна, реквизит реалистичным, актеры настоящими профессионалами, даже секс был настоящим. В одной из сцен пьесы кровожадный орел поедал печень Прометея. Я слышал, что актера одиннадцать раз отправляли в реанимацию, пока он играл эту роль, и он чуть не погиб!

Получив восторженное приглашение от своего соседа, Брайт отказался играть роль Зевса.

Его сосед был разочарован:

- Из тебя бы получился удивительный царь богов.

- ...

«Не хочу ссориться с сыном из-за любовницы, и не хочу становиться орлом, пожирающим чужие печени, нет уж, спасибо»!

<http://bllate.org/book/14165/1247202>