

Может Джордж и был ярким антифанатом Брайта, обладал странным характером, заводился с пол-оборота и к тому же нецензурно выражался, зато он был первоклассным специалистом в своем деле.

Используя материалы с камер двух других сотрудников, он смонтировал короткое 5-минутное видео и сохранил его в своей личной коллекции, чтобы время от времени его пересматривать и смаковать каждый момент. Он воображал себя аллигатором, представлял, как бросался за ним из воды на берег, хватал его, рвал на куски и чувствовал, как мясо и кровь устремлялись в пищевод. Наслаждаясь воплями и криками этого отвратительного человека, он пожирал его кусочек за кусочком.

Стоило ему об этом подумать, как он тут же пришел в экстаз и бурно кончил.

Дрожа всем телом, он вздохнул.

Лидер прогнал его в туалет, недовольно ворча:

- По крайней мере, делай это не на рабочем месте.

Когда Джордж привел себя в порядок и вернулся, лидер сказал:

- Пришли мне то, что ты сделал. И не вздумай врать, я видел историю твоих загрузок.

Джордж неохотно отправил ему файл. Хоть это была его личная коллекция, технически все материалы были собственностью шоу. Если лидер прижмет его, он окажется между молотом и наковальней.

Видео было смонтировано в обратном хронологическом порядке, начиная с момента, где Брайт наслаждался пиршеством. Свежее, сочащееся кровью мясо аллигатора поблескивало от жира, вызывая слюноотделение и желание. В конце концов, жажда пищи и секса тесно связана друг с другом желанием заполнить пустоту внутри.

Далее следовал полный эротики фрагмент, где мужчина раздевался. Камера подробно запечатлела его тело, с разных ракурсов и с разной степенью увеличения. На экране появился великолепный мужчина с широкими плечами, узкой талией и длинными ногами. Сиявшая от солнца кожа была светлой и гладкой, настолько безупречной, что даже пор не было видно. Мышцы были упругими, прекрасно очерченными. К великолепному телу прилагалось благородное лицо. Оно было исполнено мужественности и привлекательности.

Он быстро подошел к берегу и одним махом прыгнул в воду. Его крепкое тело подняло целый фонтан брызг. Затем атмосфера быстро стала опасной и напряженной. Неожиданно появился аллигатор и стремительно поплыл к мужчине. Мужчина вовремя вылетел из воды. Как будто специально дразня зрителей, камера показала лишь размытый силуэт и мокрую спину.

Когда фоновая музыка достигла своего апогея, череп аллигатора взорвался фонтаном кровавых брызг. Благодаря мастерскому монтажу у зрителя создавалось впечатление, что это он убил аллигатора. Карлика и Великана полностью вырезали. В конце, под аккомпанемент энергичной музыки, он разрезал аллигатору брюхо. Багровая кровь брызнула во все стороны, окропив ему лицо.

На последнем кадре камера показала глаза мужчины. Карие глаза были холодны и безразличны. Между бровями осталось пятно крови.

Стоило сорвать с него маску героя, как он уже стал безжалостным хищником.

Это неопровержимо доказывало, что тот, кто понимает вас лучше всех, это и есть ваш антифанат... Впрочем, это была шутка.

Лидер сохранил запись после просмотра и отправил видео в чат менеджером.

Сразу же посыпались комментарии:

- Монтаж и постобработка на твердую пятерку, актер - отстой. Он же, блядь, даже зад свой не оголил. Только зря потратил 5 минут своей жизни!

- А я все-таки поставлю ему тройку, у него же такое шикарное достоинство.

Режиссер, который обычно в чате отмалчивался, вдруг спросил:

- Какой у него номер?

Лидер поспешно ответил:

- Номер 199; наш сотрудник смонтировал видео просто ради развлечения.

Заместитель режиссера тоже прокомментировал:

- На него нацелился «подсадной» игрок под номером 56. Команда номера 56 тоже находится у озера. Они ждут, когда команда 40 закончит деревянный плот, а потом собираются устроить засаду. У номера 56 есть кое-какие связи, он очень ценен в коммерческом плане. А номер 199 не идет ни в какое сравнение. Если эти двое вступят в конфликт, превратите последнего в пушечное мясо.

Режиссер снова замолчал. В групповом чате сменили тему.

Мысленно жалея об этом, лидер связался с вожакom группы под номером 56 и принялся обдумывать детали последующих съемок. Протагонистом должен стать номер 56, а номер 199 дейтерагонистом. Сценарий был таков: убить и быть убитым.

Он отвечал только за съемку дейтерагониста, но эта задача тоже была не из простых. Они должны были преподнести зрителям убийство номера 199 во всей красе, как произведение искусства. Кроме того, номеру 199 еще предстояло продемонстрировать свои способности убивать и драться. Пока было неизвестно, что он сможет противопоставить номеру 56.

Команда 40 закончила деревянный плот. Ветеран заканчивал его проверять, оставалось только испытать его в деле.

Кладовщик, отправившийся на поиски еды, вернулся с какими-то неизвестными фруктами в руках.

- А где Тонкий бамбук и компания?

Ветеран ответил:

- Большой парень проголодался, поэтому они решили попытаться счастья на берегу и посмотреть, есть ли там еще яйца. Мы отправимся, как только они вернуться.

Сверкнув глазами, кладовщик протянул в ответ:

- А-а-а.

Он подошел к Брайту, который всматривался в линию горизонта на другом берегу.

- Я нашел какие-то фрукты. Они сочные.

Кареглазый мужчина сосредоточил на нем спокойный взгляд. У кладовщика возникло ощущение, что тот видел его насквозь, видел его самые сокровенные тайны.

Кладовщик застыл. Знал ли мужчина, что он предал его?

Джордж, сосредоточенный на номере 199, вдруг закричал:

- Лидер, тут что-то не так! Это ловушка!

Лидер в шоке воскликнул:

- Что?!

- Номеру 199 удалось переманить предателя на свою сторону. Черт! Как он это сделал?!

- Быстрее свяжитесь с другой командой, скажите им, чтобы они были осторожнее в связи с непредвиденными изменениями. Лучше пока сдерживать номер 56.

Но они опоздали. Номер 56 уже повел свою команду в атаку.

Лидер говорил кому-то по рации:

- Текущая ситуация... да... понял.

Он успокоился и приказал сотрудникам:

- Будьте внимательны. Если необходимо, натравите на них аллигаторов, но следите, чтобы они атаковали всех, кроме номера 56.

Все сотрудники прилипли к экрану.

Номер 199 всегда казался тихоней. До сих пор он никого не провоцировал и ни на кого не нападал. У людей создавалось впечатление, что он по натуре кроток или попросту тряпка. Люди ошибочно принимали его за хорошего человека.

Желтоволосый ликовал. В команде под номером 40 сейчас было только 2 игрока, а у него целых 6. Победа была за ним.

Во время оргии после первого эпизода он высокомерно заявил, что поимеет Брайта. Теперь он собирался осуществить свое намерение.

Однако кладовщик, который был настолько заурядным, что номер 56 совершенно не брал того в расчет, внезапно напал на него с топором!

- Ах, ты, тварь! Как ты посмел предать меня?!

Кладовщик стоял лицом к лицу со своим бывшим хозяином, который просто кипел от ярости, и

весь трясся. И от страха, и от возбуждения.

«Посмотрите на меня! Эй, посмотрите на меня!!! Посмотрите, как я одурачил этого сильного и страшного мужика»!

Предательство кладовщика можно было предугадать.

Во-первых, он не гнушался предавать. Он так или иначе собирался предать Брайта, а значит, не был предан никому. Если он смог предать однажды, то, конечно, он сможет сделать это и второй раз.

Во-вторых, Брайт заметил, что он довольно тщательно следил за своим внешним видом, несмотря на непримечательную внешность, причем непримечательную настолько, что такого даже в толпе не заметишь. У него не было никаких отличительных черт, и Брайт даже не мог придумать ему кличку вроде Ветерана или Тонкого бамбука. Тем не менее, он следил за своей прической и одеждой, стараясь выглядеть перед камерой как можно лучше.

Брайт спросил его:

- Хочешь стать протагонистом?

Глаза и зрачки кладовщика расширились.

«Боже, стать протагонистом! Быть в центре внимания, чтобы все слушали только мой голос, выкрикивали мое имя, сходили по мне с ума! Да! Конечно, да»!

Пока он работал на том грязном складе металлолома, изо дня в день тянул ляжку, его душа была мертва. Он хотел, чтобы его заметили, даже если это будут взгляды, полные презрения или ненависти. Это было лучше, чем оставаться безымянным, всеми игнорируемым, всеми забытым.

- Как? - он умоляюще посмотрел на мужчину.

Устами мужчины заговорил сам дьявол.

«Ха-ха-ха-ха! Вот это идея! Это лучшая идея, которую я слышал за всю свою жизнь»!

Предать номер 199 было бы слишком банально! Он собирался предать того, кого боялись все!

<http://bllate.org/book/14165/1247196>