

- Первый эпизод, от 500 до 200, поехали!

Как только ведущая с энтузиазмом объявила начало, двери фойе медленно открылись. Снаружи раскинулся зеленый мир. Повсюду росли деревья, местность была холмистой, а ее граница и вовсе находилась за пределами видимости, то есть, по крайней мере, в сотне миль отсюда.

Брайта охватило беспокойство. Слишком странно было видеть тропические крупнолистные растения рядом с арктическими хвойными. Ландшафт был искусственным. Декорации были созданы специально для шоу.

По его мнению, этот мир был нелогичен. Продвинутые технологии использовались исключительно для развлечений. Это заставляло задуматься, сколько жизней можно было бы спасти, если бы эти ресурсы использовались для повышения уровня жизни.

Этот мир не поддавался здравому смыслу, им бы точно не помешало преподать немного марксистской философии.

Игра началась.

Люди вокруг реагировали по-разному. Некоторые были настолько взволнованы, что кричали, некоторые спокойно оценивали ситуацию, другие объединялись в группы и шайки, но одно у них было общее - они работали на камеру, чтобы привлечь зрителей.

- Ох, эта ведущая просто красавица. Как здорово было бы ее оттрахать! Правда?

- Главное правило - выжить в течение 24 часов. Мест всего 200, вдруг по истечении этого времени людей окажется больше или меньше? Шоу подстроено; сначала будет казаться, что все довольно безопасно, но это только видимость. Сейчас нельзя быть беспечным.

- Да, погода и декорации на арене настраиваются. Я - фанат «Убийственной игры» со стажем, посмотрел все сезоны! Очень важно собрать всю информацию и проанализировать правила. Невозможно победить, полагаясь только на одни мышцы.

Глядя на сферическую камеру размером с кулак, парящую в воздухе, Брайт собрался...

-

Он выбрал направление, где было меньше всего людей, и в одиночку направился в лес. Он быстро нашел то, что было ему нужно, выбрал дерево и забрался на него, замер там без движения.

- Вот тупица! Правильная стратегия - быстро сократить количество людей до 200, чтобы нам не пришлось выпускать еще больше опасных зверей.

В группе, наблюдающей за номерами со 150 по 199, кто-то насмешливо смеется.

Не так уж мало желающих затаиться на все 24 часа, чтобы продержаться до конца, как это сделал номер 199. Но шоу от этого становится скучным, почему же режиссер допустил это?

Лидер группы тоже заметил это и сказал:

- А он сообразительный. Понял, что земля подвижна, поэтому выбрал зафиксированное место.

- Совпадение?

- Непохоже. Его действия были слишком логичны. Натерся соком растений и экскрементами животных, использовал камень, палки и лозу, чтобы сделать простой топор, собрал фрукты, напился воды. Мне кажется, или он аутсайдер? Неудивительно, что он умеет ориентироваться в дикой природе.

- Фу, мусор. Лезут, как тараканы.

- Хватит, сосредоточьтесь.

Лидер всмотрелся в красивое лицо на экране. Раскосые брови и блестящие глаза, собранный и сдержанный. Типичная внешность «хорошего парня» из телевизионных сериалов.

Лидер обрушился на него с критикой:

- Негибкий и неинтересный. Образ праведного героя уже устарел. Не нужно заострять на нем внимание; по возможности избавьтесь от него в первых трех эпизодах.

После этого внимание лидера переключилось на что-то другое.

Реалити-шоу должно следовать сценарию.

-Энди Гризли и «подсадной» игрок номер 56 находятся на расстоянии 20 метров друг от друга. Двигайте скалы так, чтобы они разминулись. Приберегите лучшее напоследок.

На этапе планирования для шоу были отобраны несколько участников. Они выделялись некоторыми аспектами: внешностью, харизмой, личными качествами, карьерой или биографией. Именно таких публика и любила. Разрабатывая этапы игры, организаторы шоу думали о том, как лучше всего раскрыть эти качества, чтобы удовлетворить ожидания зрителей. В сценарии было заранее прописано, какие участники покинут игру и в каком порядке. Поэтому, чтобы случайно не превратить ценный ресурс в пушечное мясо, за ними более пристально наблюдали в процессе съемок и обращались с ними более осторожно.

Вдруг один из сотрудников крикнул:

- Лидер, Красавица и Чудовище направляются к номеру 199.

Камера тут же вывела на экран изображение трех человек.

В этот момент разум Брайта отключился.

Он отлично спрятался на вершине дерева и съел жука на завтрак. Вдруг в кустах раздался шорох, и оттуда показался здоровяк, тащивший за собой светловолосого подростка вдвое меньше его. Парочка устроилась под деревом неподалеку от Брайта и стала раздеваться.

Подросток сначала сопротивлялся, но здоровяк дал ему пощечину:

- Ты все равно всего лишь проститутка, какая разница, где тебя оттрахают - на улице или здесь, верно? Я скажу тебе, в чем разница, я тебе просто не заплачу! Сделай мне приятно, и я не брошу тебя на съедение волкам.

Тьма угнетает свет. С того места, где он сидел, Брайт не мог разглядеть выражения лиц этой парочки. Хотя по голосам он вполне мог сказать, что изнасилование превратилось в секс, и

ближе к концу подросток, похоже, наслаждался процессом.

Брайт крепко вцепился в свой примитивный топор, чтобы удержаться и не разбить камеру.

Когда пара приступила к делу, он заметил, что полумертвая камера, следившая за ним, тут же оживилась и сфокусировалась на выражении его лица. Он бросил в объектив холодный предупреждающий взгляд.

«Быть свидетелем – само по себе трагедия, а вы еще пытаетесь снять мое лицо крупным планом»?

Брайт попытался сделать бесстрастное лицо.

Его взгляд ни капли не испугал персонал шоу.

Участники – их марионетки. Будь на его месте известные, ценные игроки, они бы, может, и почувствовали себя неловко, но такое пушечное мясо, как он, можно было просто отправить в расход без всяких сожалений.

Но лидер изменил свое мнение о нем:

- Он выглядит как герой, но на самом деле у него холодное сердце. Он смотрит на них так, будто они ни чем не отличаются от травинки или полена. Запишите его реакцию и потом вставьте эти кадры между фрагментами «Красавица и чудовище», сыграйте на контрасте льда и пламени. Этот контраст подчеркнет страсть и выведет похоть на первый план.

Несколько сотрудников, из числа новеньких, не могли оторвать взгляд от переплетенных вместе тел:

- А у Красавицы миленькое личико, довольно популярное, просто примадонна клуба.

Разочарованный сотрудниками, лидер с презрением бросил:

- Хватит пялиться, такого добра потом будет целая куча. Этот подросток умен, знает, в чем его преимущество и как привлечь внимание аудитории, поэтому он выбрал в партнеры Чудовище. Может, он сейчас и горячая штучка, но дальше он не продвинется.

- Почему?

- А кто из наших чемпионов выезжал только на внешности? Не всем это нравится. Только посмотрите на номер 199.

- Никакой реакции даже сейчас, неужели секс его не интересует?

Лидер закатил глаза. Кучка дебилов со спермотоксикозом.

Может, номер 199 и неинтересен, но почему бы не поставить его в качестве претендента в топ-100?

Дело было не в том, что Брайт не знал, как понравиться шоу и зрителям, как стать ценным участником, чтобы он мог прожить дольше.

Он просто не хотел этого делать.

Авторы этого жестокого шоу не заслуживали прощения, но разве зрители, пристрастившиеся к нему, так уж невинны?

Они позволяли похоти процветать, подчинялись самым низменным импульсам человеческой природы, хотели щекотать себе нервы, бесконечно стремились к новым ощущениям, бросали вызов границам морали. Если бы они научились быть более сдержанными, быть чуточку разумнее, может, это бы хоть немного спасло этот извращенный мир?

На самом деле он понимал, что он здесь совсем недавно, и твердо придерживался своих ценностей. Со временем он сможет понизить планку и, ассимилироваться. Но сейчас он не хотел об этом думать. Пусть он еще немного побудет страусом.

После серии пронзительных звуков шум из-под ближайшего дерева наконец прекратился.

Брайт подождал немного, убедившись, что никто не приближается. Затем он слез с дерева и забросал землей белые и красные пятна. Он скрыл все следы и разбросал экскременты животных, чтобы замаскировать запах.

Покончив с этим, он снова забрался на дерево и притворился мертвым.

<http://bllate.org/book/14165/1247191>