

В его изначальном имени был иероглиф «Мин», поэтому к нему пристало прозвище вроде Сяомина или Минмина. Каждый раз, когда в каком-нибудь рассказе или задаче главного героя звали Сяомин, он смущался до смерти. Его страшно бесило, что родители не смогли дать ему нормальное имя.

Теперь же, когда его ждала судьба Брайта, будущей секс-игрушки, ему искренне захотелось взять обратно свое предыдущее детское заявление: «Пусть меня зовут как угодно, только не Сяомин».

«Сяомин» тоже по-своему хорошее имя, доброе и такое знакомое.

После раздачи браслетов всех отвели в общежитие и поселили по шесть человек в комнате. Он был настолько подавлен, что ни на кого не реагировал.

- Организаторы шоу устроили фуршет на первом этаже, там даже есть «Звездное мясо».

- Эй, ты идешь? Почему не отвечаешь, ты меня не уважаешь?

- Да ну его, чего на него обращать внимание? Этот тип не продержится и дня.

Завтра состоятся предварительные испытания, из 500 человек останется 200. Что будет с оставшимися 300 людьми, никто из участников не спрашивал. Все принимали правила игры так, как есть.

Последняя трапеза перед смертью - принцип, неизменный с давних времен.

Все остальные отправились наслаждаться едой. Он же забрался на кровать и стал готовиться ко сну.

Он трансмигрировал сюда во сне, значит, по тому же принципу во сне он может трансмигрировать обратно.

В каком бы месте он ни окажется, все хорошо, лишь бы выбраться отсюда.

В его голове была полная каша, и он потратил много времени, чтобы заснуть. Но стоило ему открыть глаза, он тут же вскочил.

Обстановка изменилась. Даже если это был не его родной дом, он все равно был счастлив до слез. Наконец-то он покинул этот адский мир!

Он быстро осмотрел свое тело. Руки были теми же, и его одежда тоже не изменилась.

На этот раз он переместился и сознанием, и телом?

- Гав!

Лай вернул его к реальности. К кровати подбежала взрослая немецкая овчарка. Ее спина была покрыта черной шерстью, и она виляла ему хвостом. К счастью, вокруг больше никого не было. Наконец-то он смог оставить попытки сохранить невозмутимое выражение лица.

В немом крике - боясь, что его голос привлечет ненужное внимание, - он обхватил себя руками, как тот человек на картине маслом.

Он пришел в себя через добрых 10 минут.

Деревянный дом, в котором он оказался, выглядел довольно странно. У него не было потолка и было только три стены. Это, скорее, был не дом, а квадратная коробка без крышки. Повсюду беспорядочно была расставлена мебель и какая-то техника. По сравнению с убогим домом техника была очень высокого уровня.

Дом стоял посреди леса. Он осторожно вышел на улицу со стороны, где не хватало стены. Снаружи стоял почтовый ящик, деревянные указатели и какие-то предметы, похожие на распределительные коробки.

Указатель гласил: «Сосед дядя Ван ● дом Дадя».

- Хм...

Это глупое имя показалось ему знакомым, да и обстановка тоже.

Его вдруг осенило, уж не та ли это мобильная игра про выживание в апокалипсисе, в которую он играл пару дней?

Игра была посвящена зомби-апокалипсису и сочетала в себе элементы стратегического управления, приключений и исследования. Игроку нужно было добывать в лесу дерево, камень, руду и другие ресурсы, строить дом и управлять базой. А еще защищаться от нападений зомби и зверей и исследовать мир.

Пока он рубил и собирал дерево для строительства дома, на него откуда ни возьмись напал зомби. От шока он даже не успел переключиться на оружие, как его игрового персонажа загрызли до смерти.

Словно в подтверждение его догадки, вдалеке раздался странный рев. Из зеленых кустов появилась человекоподобная фигура. Странно приволакивая ногу, она заковыляла в сторону деревянного дома.

Его волосы встали дыбом.

В романе он мог хотя бы дожить до завтра, а здесь не сможет прожить и полчаса!

Ему снова захотелось завопить.

Где кнопки системного меню? Он хотел выйти!

Как только он мысленно произнес слово «система», вид вокруг изменился.

Слева сверху появился портрет его персонажа. Рядом с ним – счетчик здоровья и выносливости. Справа сверху – карта, а слева внизу – иконка рюкзака или чего-то подобного. Посередине – панель быстрого доступа с едой и бинтами. Справа – оружие.

Он потратил полдня, прежде чем нашел кнопку выхода, но она была неактивна и закрашена серым цветом. Он таранился на нее полдня, а она так и не заработала.

Стоны зомби раздавались все ближе и ближе. Скрипя зубами, он поменял топор в руке на мачете.

Что, если он умрет по-настоящему и уже никогда не сможет вернуться назад? Он не мог так рисковать.

По всей видимости, в зоне для новичков зомби были самого низкого уровня. Они двигались медленно, атака у них была слабая, а очков здоровья мало. Он замахнулся на зомби наобум, и ему действительно удалось его убить.

Он так и не понял, как умер зомби – счетчик здоровья над головой зомби вдруг опустел, он упал на землю и перестал двигаться.

Над трупом зомби выскочило диалоговое окно с надписью [Хотите собрать мутировавшие кости?]. Только он собрался их поднять, как появилось уведомление, что предмет теперь находился в его рюкзаке. Труп зомби тут же исчез.

Как бы жутко это ни выглядело, он почувствовал себя немного увереннее.

Можно сказать, его душевное состояние, которое было на грани срыва, стабилизировалось.

Теперь было нужно сначала построить четвертую стену, а потом лечь спать.

Он почувствовал, что не вся надежда потеряна.

Он не хотел быть ни Брайтом, ни соседом дядей Ваном, он хотел снова стать Сяомином!

Он принялся размахивать топором и в то же время смотреть по сторонам, чтобы не пропустить возможную засаду монстров.

Он не решился идти далеко и выбрал дерево поближе к деревянному дому. Он обнаружил, что на то, чтобы срубить дерево, у него уходит около минуты, и каждые 10 минут оно вырастает заново.

К счастью, кроме зомби, никакие новые монстры на него не нападали.

В рюкзаке у него было 16 слотов, каждый из которых вмещал 200 бревен. Собрав достаточно древесины, он быстро побежал обратно к деревянному дому.

Порывшись в своей памяти, он вспомнил, как пользоваться машиной, и решил сначала возвести импровизированную стену, а затем закрыть дом. На стене не было ни окон, ни дверей, а над головой было только небо. Его навыков строительства не хватало, чтобы построить потолок.

Хотя, запечатав себя таким образом, он почувствовал себя спокойно.

- Гав!

Черный пес сел у его ног и преданно посмотрел на него.

Он погладил его по голове:

- Латяо-Дадяо, пожелай мне удачи.

Его не волновало, пойдет ли дождь. Теперь пришло время отпраздновать успех и немного поспать.

Большого неудачника, чем он, найти просто было нельзя.

- Внимание всем участникам, просим немедленно всех собраться в фойе. Съёмки первого

эпизода начнутся прямо сейчас.

Вместе с толпой он направился к месту назначения, словно ходячий мертвец.

Он почувствовал, как внутри разливается горечь. Он понял, что, скорее всего, сможет перемещаться только между этими двумя мирами. «Убийственные игры» и зомби-апокалипсис – сущий ад для такого хрупкого тепличного цветка, как он.

Сейчас ему было нужно смириться с именем Брайт, забыть судьбу, связанную с этим именем, и дожить до конца сегодняшнего дня.

В фойе на огромном экране появилась красивая молодая ведущая и стала рассказывать основные правила.

Несмотря на то, что это был предварительный этап, в котором число участников сократится с 500 человек до 200, организаторы шоу пошли на уловку, чтобы сделать открытие еще грандиознее. Нынче в Городе была мода на единение с природой, поэтому первый эпизод седьмого сезона был посвящен выживанию в дикой природе. Все участники, без каких-либо припасов, должны были выжить в дремучем опасном лесу в течение 24 часов. На следующий уровень должны были перейти последние 200 участников, оставшихся в живых.

На арене разрешались соперничество и грабеж в любой форме, но как только прозвучит сигнал об окончании, все провокационные действия должны прекратиться, иначе они будут расценены как нарушение правил. За каждым участником летала автоматическая камера, которая следила за ним и записывала кадры, пригодные для трансляции.

- Ну что, все готовы? Итак, объявляю первый эпизод, от 500 до 200, открытым!

<http://bllate.org/book/14165/1247190>