

С другой стороны, Ци Цзан поехал на внедорожнике к горе Байюнь.

Дождь уже не идет, но в горах все еще моросит. Ци Цзан столкнувшись с ветром и дождем в горах, нажал на сцепление, тормоза и переключил передачи. Он ехал по ровной горной дороге и вскоре прибыл на виллу, где произошло преступление.

Полицейский отделения Ван Чэнь, двое полицейских из участка района Байюнь и судебно-медицинский эксперт отделения по имени Ду Чжуан уже ждали здесь. Когда прибыл Ци Цзан, его быстро провели через оцепление на место происшествия.

По дороге Ци Цзан разговаривал с Ван Чэнем по телефону и узнал, что одну из погибших звали Лю На. В настоящее время считается, что она утонула. На носу и во рту трупа явные следы пены, объем обоих легких значительно увеличен, имеются геморрагические пятна, печень гиперемирована.

Тело было в холодной воде, что усложняло определение время смерти трупа, оно оценивалось между 0:00 и 1:00 в субботу, 20 июля.

У Лю На также были следы борьбы на теле. Есть подозрение, что она сопротивлялась убийце при жизни, но следов сексуального насилия не было.

Что касается других частей тела и органов, бывших в ванне, то после сравнения ДНК было установлено, что они принадлежат одному и тому же человеку.

Труп в основном представлял собой несколько кусков мягких тканей без костей, одну ступню и три пальца. Органы плававшие там же, это одна почка, печень и часть желудка. Время смерти должно быть намного раньше, чем Лю На, но конкретное время смерти, пол, возраст и т.д. пока невозможно оценить.

ДНК погибшего была сопоставлено в базе данных, также филиал начал расследование текущих сообщений, связанных с исчезновением, но пока безрезультатно.

Установка личность умершего, зависит от судебно-медицинского эксперта городского бюро и криминальной полиции.

Кроме того, есть еще один ключ: кровь в ванне — это, по сути, бутафорская кровь, искусственно созданная из меда и пигментных красителей.

Итак, воздух полон сладости, а ванна теперь полна муравьев.

На данный момент труп, части тела и т.д. отправлены на судмедэкспертизу. На вилле остались только фальшивая кровь в ванне, муравьи, и стена с надписью прямо над ванной.

Ван Чэн передал Ци Цзану фотографии, сделанные во время первого осмотра, и попросил его сравнить их.

Ци Цзан некоторое время смотрел на фотографию, затем посмотрел на слова на стене.

«Убить тебя, съесть тебя».

Прочитав это предложение тихим голосом, он спросил Ду Чжуана, судмедэксперта из отделения. «Проведено первое вскрытие? Каково состояние содержимого желудка Лю На? Есть ли в нем мясо?»

«Нет, — покачал головой Ду Чжуан, — по моему личному мнению, Лю На всего лишь 17-летняя ученица старшей школы. У нее не должно быть способности убивать и расчленять. Для нее невозможно «убить его», а затем «съесть его».

Ци Цзан сказал: «Ну, если это так, то эти слова просто уловки. Она не убивала и не совершала самоубийства, она была чистой жертвой».

Ван Чэн, казалось, придерживался другого мнения и сказал Ци Цзану: «Но у Лю На действительно есть склонность и возможность к самоубийству».

Ван Чэн и другие уже посетили школу Лю На, просмотрели книги и тетради, которые она оставила в парте, и сфотографировали.

Сначала он показал Ци Цзану фотографию дневника Лю Наю, и ее содержание действительно было немного неожиданным.

Почти на каждой странице, встречалось слово «смерть», она обводила его. И ни один раз.

Вполне возможно, что во время занятий Лю На поверхностно читала учебник, а на самом деле, думала о вещах, связанных со смертью.

Ван Чэн показал Ци Цзану еще одну фотографию с картиной.

Она некачественная, и на первый взгляд кажется, что ее нарисовал человек без художественных навыков.

Содержание картины несколько странное: вспоротый живот человека, а в открытом чреве стоит ребенок .

Под этой картиной написано несколько строк текста, которые на самом деле очень похожи на

те, что были на месте преступления.

Ван Чен сказал: «Таким образом... невозможно легко исключить версию, что Лю На совершила самоубийство, подражая этой картине и словам на ней».

Ци Цзан нахмурился и спросил: «Может ли это увидеть автор картины?»

«В правом нижнем углу есть надпись, которая может быть подписью автора, там написано «Се», может быть, фамилия автора «Се»?» Ван Чен сказал: «Это совпадение, но есть человек по фамилии Се среди сотрудников Бэйшуй. Его зовут Се Цяо. В субботу был проведен допрос всех, кто был на вилле и участвовал в вечеринке, стенограмму я получил. Этот Се казался очень спокойным, очень умным и очень...»

«Что еще?»

Ван Чен немного подумал и выбрал слово. «Он очень красивый мужчина».

Если бы Ци Цзан услышал, как кто-то использует слово «красивый» для описания мужчины до того, как он узнал Сюй Ци, он почувствовал бы себя очень странно.

Теперь, конечно, он так больше не думает, ему просто наплевать на это...

Как бы ни был красив человек по имени Се Цяо, его невозможно сравнить с Сюй Ци.

Что касается слов Ван Чена, Ци Цзан пока не прокомментировал, а только спросил: «Есть ли какие-либо другие подсказки?»

Ван Чен тут же упомянул еще одну ключевую информацию — в 11 часов вечера в пятницу Лю На подошла к дверям виллы с большим чемоданом.

Чемодан казался тяжелым, Цзян Сюэ, оказавшаяся в гостиной, увидела его и хотела помочь Лю На донести его, но получила отказ. В итоге чемодан оставили у дверей на первом этаже.

Ван Чен сказал: «Я думаю... Возможно ли, что в чемодане были части тела и органы, и бутафорская кровь?»

«Если это так, то чемодан должен был быть очень вонючим. Но в то время все в доме пропахло жареным мясом. Цзян Сюэ была немного пьяна и не подходила к чемодану. Про подозрительный запах никто не упоминал».

Ци Цзан спросил: «Где сейчас этот чемодан?»

Ван Чен сказал: «Я не знаю, я еще не нашел его».

«Где телефон Лю На? Его проверяли?»

«Ее телефона при ней не было, и он до сих пор не найден».

«Большой чемодан... Его надо было привезти на машине? Вы проверили автомобили, въезжающие и выезжающие с горы Байюнь около 11 часов?»

«На горе Байюнь очень мало камер наблюдения, только на перекрестках. Сейчас, проверяют...»

«Конечно, чем меньше людей об этом знает, тем лучше. Тогда начните сначала с автомобилей с большим багажником».

"Хорошо."

В этот момент сладкий и жирный мед и гнилостная вонь трупа образовали чрезвычайно неприятный аромат, который в сочетании с запахом в ванной был удушающим.

Ци Цзан стоял у двери ванной, нахмурившись, и временно перестал спрашивать. Посмотрев на картину с подписью «Се», он снова поднял глаза, чтобы посмотреть на надпись на стене.

Психическое состояние Лю На не очень хорошее, в этом возрасте легко поддаются темным фантазиям и мистицизму. Столкнувшись с картиной, у нее возникла идея подражательного самоубийства, что действительно возможно.

Но реализовать такую идею на практике очень сложно.

Хотя личность другого умершего и точное время смерти не были подтверждены, на основании аутолиза органов можно предположить, что между ними существует значительная разница во времени смерти.

Это означало, что Лю На должна была сначала убить человека, расчленив его, найти место, чтобы спрятать труп, и отправиться на гору Байюнь с группой взрослых, делая вид, что ничего не произошло.

Добравшись до горы, она нашла кого-то, кто поднял чемодан с частями тела, органами и фальшивой кровью на второй этаж виллы, а затем совершила самоубийство, словно перформанс в ванной...

Все это звучит слишком преднамеренно, слишком надуманно.

Давайте поговорим о «запертой комнате».

Дверной замок в ванной был сломан, а управляющий комплексом вилл, поспешил и не отремонтировал ее во время. Только вывесил напоминание стучать в дверь перед тем, как войти, чтобы избежать досадных инцидентов.

Если Лю На покончила жизнь самоубийством, зачем клеить двери изнутри большим количеством скотча, прежде чем совершить самоубийство, чтобы дверь нельзя было открыть снаружи? Но, ведь, можно было.

Объяснив свои мысли, Ци Цзан продолжил: «Почему Лю На сделала это, пожалуйста, объясните мне причину. Не говорите мне, потому что она очень добрая и не хотела доставлять ненужные неприятности полиции.

Ни один из ее поступков не является логичным, если рассматривать его с точки зрения самоубийства».

<http://bllate.org/book/14137/1244391>