

Поговорив немного после еды, агент женщин напомнил им, что им пора. Они не могли остаться на ночь, потому что им нужно было сесть в самолет на поздний рейс.

Незадолго до того, как они ушли, Сюй Вэй внезапно сказала: «Сяо Лу, я увидела, что твой танец был неплохо оценен комментариями. Ты можешь станцевать для нас прямо сейчас?»

«Было бы скучно, если бы танцевал только Сяо Лу». Хэ Ян радостно сказал: «Я знаю, что ты ведущий танцор в своей группе, почему бы не потанцевать с Сяо Лу?»

Сюй Вэй встала и сказала: «Конечно, поскольку мы сегодня забыли принести с собой подарки на новоселье, я немного потанцую в качестве извинения».

"Стой." Эйбл предложила: «Почему бы не провести баттл? Вы можете включать песни в случайном порядке, и они будут импровизировать. Проигрывает тот, кто остановится первым. Посмотрим, кто лучше — наша Танцующая королева или ваш главный танцор ~»

Поскольку эффект карты «Король ночи» до сих пор не прошел, Лу Шицзинь, естественно, не испугался и принял вызов.

Благодаря магическим эффектам карты пользователь мог танцевать танцы, соответствующие стилю музыки.

Но единственным недостатком было то, что пользователь продолжал танцевать, пока играла музыка.

Сюй Вэй была американкой китайского происхождения и имела более андрогоничный стиль. Раньше она занималась хип-хопом за границей и была не хуже любого из участников бойз-бэнда.

Помощник режиссера начал включать песни наугад. Первые несколько были популярными современными песнями, стиль которых полностью устраивал Лу Шицзиня.

Всем нравилось смотреть танец. Когда молодой мужчина и молодая женщина начали танцевать, атмосфера стрима достигла высшей точки.

Хип-хоп, локинг, поппинг, брейкинг — они беспрепятственно прошли через все виды танцевальных стилей. Из-за этого люди, смотрящие эфир, не знали, куда и смотреть.

Зрители в первый раз видели, как участники мужской и женской группы устраивали подобную танцевальную битву, и это показалось им очень интересным.

А танцевальные навыки Лу Шицзиня и Сюй Вэй были равны, что делало представление еще более захватывающим.

Мало того, что комментарии были полны волнения, люди, которые смотрели, тоже аплодировали.

Режиссер был рад такому захватывающему событию и захотел добавить что-то еще интересное для зрителей.

В конце концов, разве не в этом цель развлекательных шоу?

Он взглянул на помощника режиссера, который тут же начал играть какие-то странные песни.

Например, детские стишки, традиционную музыку и даже песни для кадрили.

Танцевальная битва стала уловкой. Сюй Вэй не могла больше этого терпеть и признала поражение. Она только что закончила танцевать под детский стишок и не могла продолжать импровизировать. Она с улыбкой сказала режиссеру: «Хватит, я больше не могу. Режиссер, вы сделали это специально? Какую музыку вы, ребята, играете?»

Тина так смеялась, что у нее заболел живот: «Режиссер боялся, что вы, ребята, будете танцевать до утра, поэтому изменил стиль».

Хотя Сюй Вэй признала поражение, но музыка не смолкла. Так что Лу Шицзинь тоже не смог остановиться. Он с тревогой крикнул режиссеру: «Режиссер, вы можете остановить музыку?»

Режиссер засмеялся: «Сяо Лу, продолжай. Танцевать можно под любую музыку, неплохо! Позвольте мне сыграть тебе что-нибудь классическое».

Десять миллионов зрителей, которые только что посмотрели кадрили Лу Шицзиня: . . .

«Система, иди сюда!» На глазах у Лу Шицзиня были слезы: «Что это за гадкая карточка, которую ты мне дала? Я собираюсь убить тебя! Поторопись и дай мне остановиться!»

711 не осмелилась ничего сказать и предпочла промолчать, притворившись отключенной.

Помощнику режиссера внезапно пришла в голову отличная идея: он нашел знаменитую песню для танго. С началом скрипки Лу Шицзинь начал элегантно расхаживать взад и вперед.

Но танго — танец для двоих, он не мог танцевать его один. Лу Шицзинь искал партнершу по танцам.

Все, кто смотрел, были в замешательстве. Они никогда не танцевали такого рода танец и не понимали, почему Лу Шицзинь продолжал ходить туда-сюда.

Лу Шицзинь, казалось, был готов к унижению и закрыл глаза, решив сдаться и бороться с этим, когда внезапно почувствовал, как большая рука поддерживает его за талию.

Лу Шицзинь тут же открыл глаза: это был Сюй Ифань!

Сюй Ифань наклонил голову и спросил: «Хочешь потанцевать вместе?»

Лу Шицзинь невольно вложил свою руку в ладонь парня, а другую руку положил на плечо Сюй Ифаня, следуя за его шагом.

Танго изначально было очень страстным танцем, который часто называли «танцем влюбленных». Во время него неизбежно возник интимный физический контакт.

Сюй Ифань танцевал мужскую партию, а Лу Шицзинь - женскую.

Они начали соприкасаться лбами, медленно покачиваясь в такт музыке. Когда фортепиано внезапно стало более интенсивным, их танец тоже стал более активным.

Переход, поворот, прыжок, удар ногой — их шаги были настолько быстрыми, что наблюдавшие за ними люди не могли понять, что именно они делают.

А когда они наклонились близко друг к другу, на месте происшествия раздались громкие крики.

Режиссер был в восторге. Изначально он просто хотел подшутить над Лу Шицзинем, но не ожидал, что Лу Шицзинь и Сюй Ифань преподнесут ему такой большой сюрприз.

Он никогда не видел танго двоих мужчин, но Лу Шицзинь не казался неуклюжим, исполняя женскую партию.

Его юное тело было стройным и не казалось женственным, когда он поворачивал бедрами. Вместо этого он добавил ощущение героизма в изначально чувственный ход.

Все его действия, казалось, показывали его уверенность и гордость, как будто он был создан для этого!

[Ааааа, я мертва. Эти двое мужчин идеальны! Объявляю, что запрашу теперь вас двоих вместе и проглочу ключ!]

[Кислороду! Респиратор! Мне! Быстрее, дай мне их все!]

[Ваааа, они слишком хороши в этом, я предана этому шипу!]

[Я не смогу сегодня заснуть, мне нужно пересмотреть это 500 раз!]

[Как тут хватит 500, надо тысячу, десять тысяч раз пересмотреть!!!]

Для их последнего хода Сюй Ифань наклонил Лу Шицзиня, а Лу Шицзинь обхватил его ногой за талию, наклонившись. Музыка остановилась прямо в этот момент, и они оставались в этой позе несколько секунд.

Режиссер, похоже, был этим доволен и жестом предложил помощнику режиссера остановить музыку.

Вокруг них тут же раздались аплодисменты. Это было связано как с захватывающим выступлением, так и с двумя молодыми людьми, которые их так удивили.

Они только что закончили энергичный парный танец и дышали громко и неровно.

Когда Лу Шицзинь захотел встать, он почувствовал, как Сюй Ифань ущипнул его за талию.

Лу Шицзинь в замешательстве посмотрел на Сюй Ифаня. Сюй Ифань сохранил холодное выражение лица. Если бы не его блуждающие руки, Лу Шицзинь поверил бы, что он на самом деле спокоен.

Лу Шицзинь злобно переместил руку, которая была на его ноге, куда-то ближе к ягодице, словно случайно задев ее.

Первоначально безразличные глаза парня потемнели, излучая чувство опасности, когда он тихим голосом предупредил: «Не двигайся».

Как Лу Шицзинь мог так послушаться? Когда он встал, он намеренно задел Сюй Ифаня и в шоке расширил глаза, заметив определенную часть его штанов.

Лу Шицзинь поджал губы и сказал голосом, который могли услышать только они двое. «Фан-гэ, кажется, твоей выносливости недостаточно».

<http://bllate.org/book/14106/1241057>