

До 1 минуты и 40 секунд короткой программы Тре Чжэн хмурился.

Теперь начиналась вторая половина программы, и согласно новым правилам ISU, прыжки, выполненные во второй половине, получали бонус в размере 1.1x базовой оценки.

И Чжан Цзюэ стратегически расположил все свои прыжки во второй половине программы!

Маленький «Черный лебедь» нисколько не нервничал, ведь он только что впервые вышел на международную соревновательную сцену. Он не сбавил темп перед началом прыжков, наоборот — его скорость катания неуклонно возрастала. Наконец, чистым и точным касанием правой ноги льда, левая нога глубоко уперлась во внешний ребро, и его тело взмыло в воздух.

Это был 3Lz (6 баллов) с замедленным вращением, которым он подшучивал над Ангусом Джо во время тренировок!

После выполнения этого прыжка Чжан Цзюэ снова коснулся льда левой ногой, высоко поднял обе руки во время отталкивания и выполнил 3T (4,3 балла).

Это первая сложная комбинация из 3 прыжков, показанная сегодня на льду. После бонуса 1,1x, базовый балл достиг устрашающих 11,33.

Мариса наблюдала и воскликнула: «Прекрасно!»

На этот раз её восхищение не имело ничего общего с внешностью Чжан Цзюэ. Оно основывалось исключительно на оценке этого конкретного прыжка. Не преувеличивая, она сказала, что это был самый выдающийся прыжок, который она видела с начала юниорских соревнований!

Под всё нарастающую оркестровую музыку Чжан Цзюэ снова коснулся льда правой ногой. На этот раз, однако, его левая нога повернулась внутрь, глубоко упершись во внутренний ребро.

Чжан Цзюэбао, вместе с тренерами Шэнь Лю и Сун Чэном, занервничали.

«Настал решающий момент. Не упали, маленький Цзюэ. Ты ни в коем случае не должен ошибиться!»

С треском Чжан Цзюэ приземлился на лёд. Его тело едва заметно покачивалось, но в целом оставалось устойчивым.

Чжан Цзюэбао взволнованно нанёс удар по воздуху, мышцы на его руке выпятились, запугивая стоявшего рядом корейского тренера, который отступил на два шага назад.

«Отлично!»

Этот 3F нельзя было назвать идеальным, но, пока не было падений или спотыканий, тренерский штаб был доволен.

По крайней мере, он получил оценку GOE +0,8!

Тренер Ма вздохнул: «Чжан Цзюэ определенно спортсмен. Как бы он ни падал на тренировках, на соревнованиях он стабилизируется лучше всего».

Преодолев препятствие в виде 3F, Чжан Цзюэ расслабился.

Он без стеснения вкладывал свои эмоции в музыку. Мощная физическая сила даже вдохновила зрителей начать притопывать ногами в такт.

Для других участников эта заразительная энергия была пугающей. Видели ли они когда-нибудь до сегодняшнего дня, чтобы кто-то в его возрасте так сильно тронул публику классической балетной программой?

Финальный прыжок, 2А!

В команде провинции Н есть поговорка: «Аксель Чжан Цзюэ — это баг». Среди них аксель был его фирменным номером. Даже вернувшись после перерождения, не до конца адаптировавшись к своему маленькому телу, он всё ещё мог выполнять 2А, словно это было для него второй натурой.

Он выполнил этот 2А с такой лёгкостью, что казалось, будто он мог добавить ещё один оборот к уже имеющейся базе!

Завершив последний прыжок, Чжан Цзюэ принял позу, создающую иллюзию сложности, и, согнувшись, начал вращаться. Затем он подтянул свою парящую ногу к голове, изогнув тело в изящную форму капли.

Многие ахнули, увидев это вращающееся положение.

Руки Марисы слегка дрожали: «Это поистине поразительно. Посмотрите, что я видела на юниорских соревнованиях? Вращение Бильман, выполненное мальчиком! И он выполнил его с трудом, изменив позу только после восьми оборотов в положении лежа. Это вращение следует оценить как 4-й уровень!»

Когда зазвучала последняя нота музыки, Чёрный лебедь откинулся назад, расправив крылья, демонстрируя мощное присутствие. Раздались восторженные аплодисменты.

Это было самое элегантное сольное выступление фигуриста с начала соревнований в США. Отсутствие существенных ошибок в технических элементах, безупречная координация между выступлением и музыкой, а эмоции «Чёрного лебедя» были ярко продемонстрированы исполнителем.

Когда программа закончилась, Чжан Цзюэ снова выпрямился, наслаждаясь овациями и аплодисментами. Он поклонился и помахал судьям и зрителям, с уверенной и жизнерадостной улыбкой.

Ещё мгновение назад он был диким Чёрным лебедем, а теперь превратился обратно в хрупкую фарфоровую куклу.

В этот момент Чжан Цзюэ ясно почувствовал любовь поклонников фигурного катания. Это были не профессиональные фанаты, купленные агентством, чтобы заслужить их любовь требовалось мастерство, и их реакция на каждый прыжок и вращение была столь же страстной и искренней.

Казалось, что, помимо меньшего числа болельщиков на месте проведения соревнований по фигурному катанию по сравнению со зрителями в зале и отсутствия световых табло, разница между соревновательной ареной и сценой была не столь уж существенной.

Подумав об этом, он взял букет, завернутый в пластик, мило улыбнулся болельщику,

бросившему его, и тут же получил еще несколько букетов и две плюшевые игрушки-енота.

Лейк-Плэсид дважды принимал зимние Олимпийские игры, и енот был талисманом зимних Олимпийских игр 1980 года.

Шэнь Лю, держа в руках букет подарков, вернулся к краю катка. Тренер Сун Чэн взял букеты и плюшевые игрушки, и Шэнь Лю тут же помог Чжан Цзюэ надеть пальто, сияя улыбкой.

«Поздравляю, Чжан Цзюэ, твоя первая чистая победа на международной арене».

Чжан Цзюэ был несколько удивлен: «Неужели всё получило положительные оценки за ошибки? Помню, мой 3-й f был немного неуверенным при приземлении».

Чжан Цзюэбао погладил племянника по голове и сказал: «Ты действительно немного неуверенно выступил, но это было не очень заметно. Судьи не стали сильно тебя наказывать. Считай себя счастливым».

Группа шла и болтала, пока, наконец, не добралась до зоны ожидания для фигуристов.

Через некоторое время на экране появился его окончательный результат.

Технический балл: 40,28

Оценка за презентацию: 32,85

Итоговая оценка короткой программы Чжан Цзюэ составила 73,13 балла, что сделало ее первой короткой программой на соревнованиях, преодолевшей отметку в 70 баллов.

Тренерская команда была довольна, понимая, что оценка за презентацию не соответствовала уровню, который продемонстрировал Чжан Цзюэ. Было ясно, что судьи были консервативны в своих оценках.

Однако, учитывая невыгодный стартовый порядок Чжан Цзюэ, его происхождение и первое выступление на международной арене, они смирились с более низкой оценкой.

<http://bllate.org/book/14103/1572765>