

Чжан Цзюэ повернул голову и увидел, как Ангус Джо, используя носок правой ноги, сильно ударился о ледовую поверхность, выполняя прыжок 3F.

Этот прыжок был довольно впечатляющим. Чжан Цзюэ всё ещё потирал ягодицы, совершенно невозмутимый, но Шэнь Лю прищурился.

«Отталкивание носком довольно сильное», — заметил Шэнь Лю.

Отталкивание носком — это когда фигурист во время отталкивания не выпрямляет ногу достаточно прямо, чтобы носок конька правильно зацепился, в результате чего происходит тяжёлое и шумное отталкивание, похожий на стук по льду. Помимо потенциального вреда для техники отталкивания носком конька, судьи, как правило, высоко оценивают фигуристов с более лёгкой и элегантной техникой прыжков.

Тренер Сун Чэн метко заметил: «Дело не только в отталкивании носком конька, у него есть привычка к предварительному вращению. Он делает пол-оборота на льду перед отталкиванием».

Обычно фигуристы начинают вращаться во время отталкивания, что допустимо. Однако, если тело уже значительно скручено на льду до момента отталкивания, это может считаться чрезмерным предварительным вращением, формой обмана.

Неудивительно, что Ангус Джо постоянно проигрывал Сафошенко и даже испытывал трудности в борьбе с Хаято Тераокой, не имея преимуществ в виде национального происхождения.

Но, будучи лучшим фигуристом в юниорской категории североамериканского дивизиона, он не боялся, что судьи будут придираться к этим незначительным моментам.

Шэнь Лю обернулся и увидел, как Чжан Цзюэ с нетерпением надевает коньки и быстро скользит по льду.

Скорость, с которой дети вставали на коньки, становилась всё выше.

Чжан Цзюэ, с его смелым духом, не колебался на соревновательном льду, сразу же начав тренировать прыжки с помощью партнёра. Он попытался выполнить прыжок 3F, приземлившись ожидаемым, но безобидным падением.

«Вздых...»

Три тренера вздохнули в унисон, чувствуя, что слишком рано расслабились. Поведение Чжан Цзюэ было вполне нормальным, даже смелее, чем у его дяди в молодости, но у него было не достаточно времени, чтобы исправить ошибки с прыжком 3F.

Чжан Цзюэ, привыкший падать, не смутился. Он похлопал себя по ягодицам, готовый снова встать и продолжить тренировку.

Вдруг он услышал насмешливое «Девчонка».

Чжан Цзюэ обернулся и увидел, как Ангус Джо протягивает ему руку и спрашивает на несколько неловком китайском: «Ты в порядке?» он выглядел довольно дружелюбно, как будто предыдущее замечание о «девчонке» было чудом.

Без колебаний Чжан Цзюэ потянул его за руку, встал и широко улыбнулся: «Спасибо».

Затем он снова начал скользить. На этот раз он попытался выполнить прыжок на 3 lz, включив в него заметно замедленное вращение.

Внезапно Алекс, пьющий воду у бортиков, разразился смехом, разбрызгивая воду на лед.

Замедленное вращение по сравнению с предварительным вращением было приемом, который показался забавным людям в индустрии. Прыжок Чжан Цзюэ, казалось, был прямой насмешкой над Ангусом Джо.

После завершения прыжка Чжан Цзюэ нарочито улыбнулся Ангусу Джо. Его живописное лицо в сочетании с невинной и милой улыбкой могло растопить любое сердце.

...

В приятную сентябрьскую погоду на северо-востоке Китая, в четыре часа утра, Лян Емин встал, пошел в кафетерий, включил телевизор и стал смотреть трансляцию.

«Представители Китая, Ин Хуан (Хуан Ин) и Линь Гуань (Гуань Линь)».

Он пробормотал: «Сначала парное фигурное катание».

Тренер Мин Цзя сел рядом с ним и сказал: «Да, Шэнь Лю упомянул в разговоре, что парное фигурное катание начинается в два часа дня, а короткая программа в одиночном катании среди мужчин — в четыре».

Как лучшие фигуристы провинции Цзян и самая многообещающая молодая пара в стране, Хуан Ин и Гуань Линь продемонстрировали невероятную силу, начав с тройного флипа.

Примечательно, что, когда Хуан Ин подбросили в воздух, он намеренно поднял её правую руку.

Грациозная воздушная поза вызвала аплодисменты зрителей.

Лян Емин закрыл лицо руками: «С каких это пор даже в парном фигурном катании начали тренировать махание руками?»

Мин Цзя усмехнулся: «Когда появляется новая техника, позволяющая набрать больше очков, её, естественно, изучают больше людей. Возможно, они не так давно отработывали этот приём, но требуется смелость, чтобы использовать его непосредственно на соревнованиях».

После ухода Шэнь Лю многие считали, что Цзинь Цзысюань станет следующей ведущей фигурой молодого поколения. Многие тренеры критиковали его за неустойчивость мышления даже после двух поколений ведущих фигур подряд.

Неожиданно позже Чжан Цзюэ резко поднялся на вершину, его смелость была ещё больше, чем у его дяди. Молодое поколение в парном фигурном катании было столь же смелым.

Действительно, мир постоянно меняется.

Мин Цзя мысленно вздохнул, внимательно наблюдая за экраном телевизора. По его мнению, катание Хуан Ина и Гуань Линя было не идеальным — медленные, слабые одиночные прыжки и многочисленные недостатки в спиральных линиях. Однако эти недостатки не могли скрыть их слаженность и дух их выступления.

Это саженцы китайского фигурного катания, полные жизненной энергии.

Как и ожидалось, Хуан Ин и Гуань Линь заняли первое место в короткой программе на американском этапе Гран-при.

Прошёл ещё час, и официально начались соревнования в мужском одиночном катании. Лян Емин проверил время: «Если каждая программа длится две с половиной минуты, включая 30 секунд до начала выступления и 30 секунд на послевыступленческое приветствие, то на каждую группу уходит около 20 минут. Чжан Цзюэ — первый в третьей группе».

Оставалось ещё около 40 минут.

В конце концов, все участники были юными фигуристами, и не каждый юный фигурист мог выполнить сложные тройные прыжки, такие как 3Lz+3T или 3F+3T, за которые начислялось более 9 баллов по базовой оценке.

Большинство использовали простые и базовые двойные прыжки, такие как 3T+3T, 3S+2T или 3Lo+2Lo. Однако, если выступление было плавным, зрители щедро аплодировали.

Конечно, женское одиночное фигурное катание — самая популярная дисциплина, а взрослые соревнования вызывают больший интерес. Посещаемость соревнований среди юношей в одиночном разряде считалась хорошей, если она достигала пятидесяти процентов. Поэтому аплодисменты на площадке были нерегулярными.

В первых двух группах наивысший балл составил всего 65,8, его набрал латиноамериканский юноша.

До 5:45 утра в кафетерий вошло еще несколько человек, и наконец, они услышали знакомый голос.

Стройный, потрясающе красивый юноша стоял перед трибунами, слушая инструкции тренера перед соревнованиями. На нем был костюм с белой основой и глубоким V-образным вырезом, украшенным черными стразами на спине, открывающим одно плечо с вырезом в виде бабочки. На нем также были белые марлевые перчатки.

Вероятно, в помещении было холодно; он вытер нос салфеткой, и кончик его носа слегка покраснел. Тем не менее, на маленьком лице Чжан Цзюэ не было недостатков. Режиссёр, вероятно, был поклонником эстетики, поэтому камера теперь фокусировалась на лице Чжан Цзюэ.

Внешность юноши была поистине слишком прекрасна. На ушах у него были чёрные клипсы в форме перьев, а на лбу — чёрное украшение из перьев. Уже по одному внешнему виду он напоминал принца лебедей, выбегающего из джунглей.

<http://bllate.org/book/14103/1502892>