

Наблюдая за тем, как он скользит к центру льда, спокойно разминая мышцы бедер и ягодиц, многие поняли, что этот малыш действительно не нервничает.

Кто-то спросил Сун Чэна: «Это племянник Чжан Цзюэбао? Неужели образ мышления действительно передается по наследству?»

Сун Чэн обернулся и увидел, что это сказал Цзян Чаоше, тренер национальной сборной по фигурному катанию.

Он усмехнулся: «Посмотрите. Чжан Цзюэ — многообещающий молодой фигурист нашей команды. Несмотря на свой рост, его навыки даже лучше, чем у Лю Емина».

Цзян Чаоше с интересом ответил: «С нетерпением жду».

Чэнь Чжу взглянул на список участников и медленно прочитал: «Чжан Цзюэ, спортсмен юношеской команды провинции Н, родился 29 июня 1997 года... ему исполнилось 13 лет менее двух месяцев назад, короткая программа «Черный лебедь»».

Юный юноша опустился на колени на лед, мягко поднял руки вперед, словно тихий лебедь.

Когда зазвучала музыка «Лебединого озера», юноша встал, и его аура изменилась. Он выбрал версию «Лебединого озера» Берлинского филармонического оркестра — симфонию, обладающую присущим ей величием и волнением, — и сразу стало ясно, что Чжан Цзюэ исполняет роль агрессивного и мрачного Черного лебедя, а не элегантного и нежного Белого лебедя.

В тот момент, когда зазвучал гобой, с вкраплениями акцентов в музыке, маленький лебедь сделал Y-образный оборот, а затем превратился в пончик, изогнув все тело.

Это был уже самый гибкий вращательный элемент, который все видели сегодня на льду. Если для тела маленького мальчика это еще можно было бы считать слишком легким, то после завершения вращения Чжан Цзюэ перешел к дорожкам. Его уникальная постановка программы снова всех удивила.

Поскольку у спортсменов обычно снижается выносливость во второй половине программы, все обычно включают высокооцененные, но подверженные ошибкам прыжки в первую половину программы. Дорожки и вращения оставляют на потом. Однако Чжан Цзюэ полностью изменил этот подход.

Удивительно, но ему удалось хорошо справиться с этой постановкой. Даже в простых скольжениях в сочетании с грациозными движениями тела он успешно привлек всеобщее внимание.

Цзян Чаоше, будучи тренером по фигурному катанию, не мог не похвалить: «Очень хорошая балетная осанка, отличное чувство музыки, все движения синхронизированы с музыкой. Координация тоже хорошая, и скорость катания высокая. Чжан Цзюэбао хорошо поработал, но...»

Тренер Сунь Цянь задал вопрос: «Он запоздал с прыжками; хватит ли у него выносливости?»

Выносливость Чжан Цзюэ, безусловно, хватила. Только через 1 минуту и 40 секунд после начала программы, когда музыка достигла кульминации, Чжан Цзюэ начал свой первый прыжок.

Под быструю оркестровую музыку передние зубья лезвия правой ноги мальчика четко стучали по льду, лезвие левой ноги выдвигалось наружу, и все тело отрывалось ото льда.

Это был высококачественный 3Lz.

Но это было еще не все!

Приземлившись, Чжан Цзюэ тут же поставил левую ногу на лед и снова подпрыгнул, выполнив тройной Т. В этом прыжке он использовал позу Риппона, подняв обе руки высоко, чем буквально ошеломил всю публику.

Ши Мошэн воскликнул: «Впечатляюще!»

Разве это не та самая поза для прыжка в высоту двумя руками, которую использовал американский фигурист Риппон в Ванкувере? Неожиданно этот юноша освоил даже этот элемент.

По мере того, как темп выступления ускорился, мальчик становился все более агрессивным. Безумие и тьма «Черного лебедя» ярко выражались в его руках, а безупречный лед превращался в сцену, где все внимание было приковано к Чжан Цзюэ!

Такое захватывающее выступление редко можно увидеть даже во взрослой категории, не говоря уже о юниорской. Живое, плавное и напряженное — такого выступления для юного спортсмена более чем достаточно, чтобы обойти сверстников на международной арене!

Затем Чжан Цзюэ снова поставил правую ногу на лед, упер левую в ребро и выполнил тройной прыжок с отскоком (3F). Поскольку тройной прыжок с отскоком был наименее любимым тройным прыжком Чжан Цзюэ, в нем отсутствовали замедленное вращение и движение рук, и приземление было несколько неустойчивым. Однако Чжан Цзюэ решительно развернулся, когда уже собирался упасть, и стабилизировался, не упав.

Выражение лица тренера Сунь Цяня наполнилось радостью при виде этой сцены.

«Этот парень быстро реагирует».

По правилам, падение после выполнения прыжка приводит к вычету баллов, и это считается иной ситуацией, чем просто неустойчивое приземление. Падение означает вычет дополнительных баллов, но Чжан Цзюэ не запаниковал после ошибки. Он немедленно скорректировал свое поведение и даже после ошибки плавно выполнил заключительный прыжок, 2A. Это показало, что у этого молодого спортсмена есть психологические качества фигуриста высшего уровня!

Когда вращение Бильман было выполнено, несмотря на критику со стороны дяди в адрес вращений Чжан Цзюэ из-за недостаточной скорости вращения и нестабильной оси, все, кто обладал проницательным взглядом, поняли.

Чжан Цзюэ победил.

<http://bllate.org/book/14103/1301737>