

Главный тренер подбодрил юных фигуристов: «Чем стабильнее вы будете, тем лучше у вас получится».

Говоря о стабильности, команда провинции Н не могла не взглянуть на Чжан Цзюэ, настоящего лидера среди фигуристов-одиночников провинции.

Перед отъездом в национальную сборную команда провинции Н уже провела соревнования. Однако, сколько бы раз другие ни спотыкались из-за нервозности, Чжан Цзюэ всегда оставался таким же спокойным, как и прежде.

В таком виде спорта, как фигурное катание, где результат имеет решающее значение, большое и бесстрашное сердце было немного важнее физических данных.

Тренер Сунь Цянь посмотрел в ту сторону и, благодаря своему спокойному взгляду, не увидел Чжан Цзюэ, самого низкого в команде. Вместо этого он заметил Шэнь Лю, стоящего рядом с Чжан Цзюэ.

Улыбка главного тренера стала шире: «Маленький Шэнь тоже здесь, неплохо. Даже после завершения карьеры он не набрал вес».

Пока взрослые болтали, Лю Емин воспользовался этой возможностью, чтобы отвести Чжан Цзюэ в сторону и представить его другим спортсменам из провинциальных команд.

В настоящее время в Китае ледовые и зимние виды спорта в доминировании спортсменами из северо-восточных провинций с высокими широтами. Ледовые катки есть только в богатых городах первого уровня на юге, и развитие талантов в фигурном катании ограничено.

«Но сейчас Чэнь Чжу тренирует команду в Шанхае. Хотя они в основном сосредоточены на развитии женского одиночного катания, есть также парень в мужском одиночном катании, который освоил все четыре вида тройного прыжка. Его зовут Ши Мошэн, ему 15 лет, и он работает над совершенствованием техники замедленного вращения. Посмотрите, тот, у кого несколько веснушек на лице».

Чэнь Чжу стала первой китайской фигуристой, завоевавшей золото на чемпионате мира, и ее достижения до сих пор остаются непревзойденными на внутреннем уровне.

«Тот, что в жёлтых штанах, — Цзинь Цзысюань из провинции Л, ему 16 лет. В мае этого года он ездил в Россию на тренировки. Он очень хорош в прыжках А, некоторые говорят, что он тренируется в тройном А, и его навыки катания тоже выдающиеся».

Чжан Цзюэ молча достал пачку сушеного сладкого картофеля, засунул кусок в рот и с серьёзным выражением лица пожевал.

«Ну, все они звучат впечатляюще».

Чжан Цзюэ знал о Цзинь Цзысюане. По его воспоминаниям, это была новая восходящая звезда отечественного мужского одиночного катания после Шэнь Лю.

«В этот раз Гран-при по фигурному катанию среди юниоров состоит из семи региональных соревнований. Китай примет одно из них, и как организаторы, мы можем выделить три места для наших спортсменов. Однако для участия в других региональных соревнованиях необходимо участие Международного союза конькобежцев (ISU)».

Внутренние отборочные соревнования в основном вели борьбу за три места на китайских региональных соревнованиях, в то время как место на международных соревнованиях требовало сильнейшего участника.

Шэнь Лю и Чжан Цзюэ объяснили: «Чтобы пройти в Гранд-финал, нужно принять участие в двух региональных соревнованиях, набрать очки и войти в шестерку лучших. Маленький Цзюэ, вперед!»

Чжан Цзюэбао был более прямолинеен; Он ухмыльнулся Чжан Цзюэ: «Слушай, если ты выиграешь два региональных соревнования, твой дядя лично принесет тебе в столовую провинциальной команды свежие свиные ножки. Если ты дойдешь до финала, я приготовлю для тебя свиные рульки. А если ты выиграешь медаль в финале, я приготовлю кастрюлю картофельного пюре с куриной подливкой, лучше, чем в KFC!»

Поскольку провинциальная команда запрещает спортсменам обедать вне дома, Чжан Цзюэ, который давно не ел картофельного пюре, невольно сглотнул слюну.

Он протянул дрожащую маленькую ручку: «Договорились?»

Он пожал друг другу руки с Чжан Цзюэбао: «Договорились!»

Затем старик конфисковал у Чжан Цзюэ упаковку сушеного сладкого картофеля, сказав, что соревнования приближаются, и ему нельзя есть продукты с высоким содержанием крахмала, чтобы не набрать вес, и не раздуться как воздушный шар. Чжан Цзюэ смотрел на своего дядю, открывающего пакет и делящегося полосками сладкого картофеля с Шэнь Лю, чувствуя в сердце грусть.

Если и существует поговорка, что в отчаянных ситуациях приходится принимать отчаянные меры, то сегодня настрой Чжан Цзюэ был поистине отчаянным.

Поскольку все выступали в юниорской категории, и учитывая нынешнюю силу китайского мужского одиночного катания, Чжан Цзюэ не чувствовал особого давления. В конце концов, даже самый сильный на бумаге: «Золотой старший брат», мог оказаться ему не ровней.

Это не имело ничего общего с техникой, а в основном объяснялось позитивным настроением Чжан Цзюэ.

«Золотой старший брат», известный китайским любителям фигурного катания с 2014 года, впечатлял разносторонними навыками — четверные прыжки, высококачественный тройной акробатический номер, отличное катание, вращения и выступления, создавая впечатление высококлассного международного спортсмена. Однако ему так и не удалось пробиться в высшие ряды.

Это объяснялось его существенным недостатком — боязнью сцены, особенно на решающих соревнованиях.

После перехода во взрослую категорию дела пошли лучше. Тем не менее, в юниорские годы Цзинь Цзыюань был подобен ветровой машине, допуская ошибки более трех раз за одно соревнование, и его программа выполнялась намного хуже, чем у других.

Таким образом, несмотря на сильные навыки Цзинь Цзыюаня, он оставался относительно неизвестным до 18 лет.

Пока Чжан Цзюэ разминался, несколько молодых людей из шанхайской команды уже вышли на лед.

Интересно, что, хотя фигуристов-мужчин обычно выбирают из-за низкого центра тяжести, все молодые фигуристы, пришедшие на этот раз, были выше Чжан Цзюэ.

Это связано с тем, что Чжан Цзюэ был самым юным. Хотя они отбирали молодых фигуристов, большинству было от 14 до 17 лет, и только Чжан Цзюэ был 13-летним.

Чэнь Чжу, бывшая ведущая фигуристка Китая и первая, кто завоевала золотую медаль на чемпионате мира, в 90-е годы освоила все пять видов тройных прыжков. Ее техническое мастерство было превосходным, а ученики, которых она тренировала, выглядели многообещающе.

Шэнь Лю некоторое время наблюдал за ними и заметил: «У этих ребят солидные навыки».

Их техника была стандартной, а катание — хорошим. Что касается вращений, они в некоторой степени отражали стиль Чэнь Чжу. Однако было заметно одно — все они были слишком статичны, им не хватало индивидуального стиля, и их выступления казались несколько скованными.

<http://bllate.org/book/14103/1273221>