

Академические результаты Чжан Цзюэ были относительно сбалансированными, за исключением его средних способностей к изучению иностранных языков. У него кружится голова, даже глядя на грамматику. Если бы не его слабость в английском, у него был шанс попасть в тройку лучших в прошлой жизни.

К счастью, Шэнь Лю — магистр иностранных языков, свободно владеющий английским, испанским, японским и русским языками. Шэнь, как тренер, особенно любил Чжан Цзюэ и даже давал ему дополнительные уроки после тренировок.

Также благодаря присутствию Шэнь Лю Чжан Цинъянь перестал сокращать время тренировок Чжан Цзюэ по фигурному катанию, чтобы отправить его в подготовительную школу английского языка.

Госпожа Мия медленно произнесла: «Хорошо, давайте поговорим о его тренировках».

Цзюньбао: «Тренировках?»

Госпожа Мия предложила: «Я надеюсь, что Чжан Цзюэ сможет добавить балетные тренировки. Я хочу лично его тренировать».

Балетная подготовка Чжан Цзюэ была неплохой. По мнению его собственного учителя танцев, он был достаточно хорош, чтобы участвовать в соревнованиях. Однако госпожа Мия считала, что Чжан Цзюэ есть куда расти.

У него есть некоторые недостатки, простительные для 12-летнего подростка, из-за которых его танцы выглядят грубоватыми. Госпожа Мия хотела еще больше его усовершенствовать, отточить его грубые навыки до изящных и сделать его выступления более утонченными.

Когда Чжан Цзюэ вернулся после экзамена и взглянул на плотное расписание тренировок, он был совершенно сбит с толку. Цзюньбао похлопал его по плечу, говоря очень серьезно.

«Напоминаю, будь готов к следующему психологическому испытанию. Госпожа Мия — очень строгий человек».

С другой стороны, Шэнь Лю уже приготовил спортивные бинты и помахал Чжан Цзюэ: «Пойдем, малыш Цзюэ, я надену тебе наколенники».

Результаты экзамена стали известны в течение недели. Чжан Цзюэ получил хорошие оценки, без сюрпризов. Однако, прежде чем он смог отпраздновать, он оказался в аду тренировок.

Мия Росиябаева, бывшая руководительница знаменитой русской балетной труппы, была известна своим превосходным танцевальным мастерством и классическим, стабильным стилем исполнения. Если бы не автомобильная авария в 26 лет, она могла бы добиться еще больших успехов в своей любимой танцевальной карьере.

Однако по её всё ещё стройной фигуре и прямой осанке видно, что госпожа Миа сохранила дисциплинированность жизни после ухода со сцены. Она никогда не оставляла свою страсть к танцу. До ухода на пенсию её танцевальная студия подготовила нескольких выдающихся балерин.

Говорили, что эта женщина доводила до слёз половину класса во время урока.

Чжан Цзюэ, считавший себя толстокожим после прослушиваний и закаленных различными

комментариями в интернете, не мог не почувствовать себя неловко. Он не принял ни одного замечания близко к сердцу, но после урока его отругали до такой степени, что он почувствовал себя несчастным.

«Чжан Цзюэ, твои ноги что, катком переехали? Выпрямись!»

«Чжан Цзюэ, почему твои подъёмы стоп вытянуты, как копыта ягнёнка? Твоя элегантность застряла в желудке ягнёнка?»

«Чжан Цзюэ, я просила тебя расправить крылья, как лебедь, а не копать дерьмо!»

«Чжан Цзюэ, твоя душа уплыла в Атлантику? А как же эмоции, которые ты должен вкладывать в танец?»

...

Бог знает, почему эта славянская бабушка так искусно отчитывала людей с северо-восточным акцентом, но когда госпожа Мия, прижав Чжан Цзюэ к полу, сказала, что собирается ещё сильнее измучить его ноги, промежность и талию, Чжан Цзюэ наконец понял, насколько мягко с ним обращалась его первая учительница танцев.

Он лежал на длинном мате, два тренера держали его, а госпожа Мия прижимала его ноги.

Сначала Чжан Цзюэ терпел, но когда стало невыносимо, он начал сопротивляться.

«Нет, моя нога вот-вот коснётся земли!»

Мадам Миа воскликнула: «У тебя действительно отличная гибкость!»

Сказав это, она заставила Чжан Цзюэ удерживать позу, в которой он «разрывал» промежность, и прижимать стопу до тех пор, пока она не коснется земли.

Чжан Цзюэ закричал: «Ааа...»

Хотя «разрыв» промежности — это препятствие, которое приходится преодолевать всем танцорам, Чжан Цзюэ чувствовал, что это препятствие слишком страшное. Он даже покачивался, идя домой.

Чжан Цзюэбао утешил его: «Все в порядке. Госпожа Миа много лет «разрывала» промежность многим ученикам, и ничего не случилось. Она знает, как это контролировать».

Чжан Цзюэ, подражая известному телеведущему, раздраженно сказал: «Правда? Не могу поверить! Она что, так и тебя вывернула?»

Чжан Цзюэбао выглядел сожалеющим: «Я стал её учеником, когда мне было уже 18, с уставшими руками и ногами. Она сказала, что нет смысла меня истязать. В её глазах ты — нефрит, достойный обработки, а я — всего лишь дрова для сжигания».

К счастью, программа, представленная госпожой Мией, была превосходной. После просмотра её выступления Чжан Цзюэ почувствовал, что перенести некоторые трудности стоило того.

Его короткая программа называлась «Чёрный лебедь». По словам госпожи Мии, вдохновение для короткой программы Чжан Цзюэ пришло из сцены, где он и его одноклассники тайком перекусывают в танцевальной студии.

Это было во вторник вечером, когда госпожа Мия пришла в танцевальную студию Чжан Цзюэ. Однако, прибыв на место, она обнаружила, что занятие Чжан Цзюэ уже закончилось.

Дети не переоделись, были в танцевальных туфлях и болтали с несколькими мальчиками того же возраста. Затем ещё один мальчик сбежал вниз по лестнице, держа в руках пластиковый пакет с сушеным таро.

«Чжан Цзюэ, Юми, Мэн Юаньчэн, моя бабушка сама пожарила это сушеное таро. Хотите? Ешьте!»

Чжан Цзюэ поднял голову, улыбнулся мальчику на лестнице и на цыпочках подошел к сушеному таро.

Эта сцена привлекла внимание госпожи Мии, и ей необъяснимым образом вспомнились четыре слова: «Кормление лебедя». Она на мгновение замерла, а затем сразу же пошла домой. На следующий день она закончила черновой вариант программы.

Услышав это, Чжан Цзюэ задал еще один вопрос: «Тогда почему вы заставили меня катать «Черного лебедя», а не «Лебединое озеро?»»

Госпожа Мия взглянула на него: «Потому что я знаю, что ты определенно можешь катать «Лебединое озеро», но, возможно, не очень хорошо справишься с «Черным лебедем»».

<http://bllate.org/book/14103/1240670>