

Чжан Цзюэ ответил и, оказавшись на полу, сделал сальто вперёд на одной руке, затем вращение и мощный подъём ноги, исполнив 2А на суше.

Другие, тренирующиеся на льду, были поражены этим прыжком. Несмотря на то, что его дядя критиковал его взрывную силу Чжан Цзюэ, это было связано с его исключительной гибкостью и талантом кататься на коньках, которые затмевали его силу. На самом деле, его прыгучесть была выше средней среди сверстников. Во время занятий по прыжкам на льду тренер по фигурному катанию Мин Цзя, у которого было свободное время, воспользовался возможностью понаблюдать за Чжан Цзюэ, пока его дядя разговаривал по телефону. Внезапно кто-то похлопал его по плечу.

Вздвогнув, он обернулся, вздохнул с облегчением и, улыбнувшись, позвал: «Тренер Сун».

Это был Сун Чэн, главный тренер сборной провинции Х.

Сун Чэн наблюдал за прыжками Чжан Цзюэ на суше с некоторым беспокойством и похвалил его: «Скорость вращения в воздухе у этого парня просто невероятная, даже быстрее, чем у неразвитых одиночниц».

В фигурном катании выполнение прыжков включает в себя не только высоту отталкивания, но и скорость вращения в воздухе.

Чжан Цзюэ, ещё не достигший половой зрелости, обладал ограниченной мышечной силой, что приводило к средним прыжкам. Однако Сун Чэн, благодаря своему зоркому глазу, быстро заметил, что Чжан Цзюэ полагался на скорость вращения при выполнении прыжков.

Недостаток опоры на скорость вращения в прыжках заключается в том, что по мере физического развития спортсмен набирает вес и теряет лёгкость, скорость вращения значительно снижается, что влияет на качество прыжков. Многие перспективные молодые фигуристы, достигшие успеха до полового созревания, впоследствии испытывали трудности из-за этого.

Сун Чэн наконец понял, что имел в виду Чжан Цзюэбао.

«Не волнуйся, маленький Цзюэ полагается не только на скорость вращения. Если не веришь, я позволю ему прыгнуть для тебя на льду».

Затем он крикнул племяннику: «Малыш Цзюэ, теперь ты можешь выйти на лёд. Начни с подхода 3Т по 12 повторений, а затем покажи тренеру Суну свои новые последовательные прыжки». Чжан Цзюэ, увидев стоящего рядом главного тренера сборной провинции, вежливо поприветствовал его и быстро побежал переобуваться.

Когда Чжан Цзюэ исполнял прыжки на льду, Сун Чэн, сначала удивлённый, понял, что имел в виду Чжан Цзюэбао.

Чжан Цзюэ умел задерживать вращение!

В тройном прыжке спортсмены обычно начинают вращение сразу после отрыва ото льда. Техника Чжан Цзюэ была иной. Он завершал одно вращение в высшей точке прыжка, а затем завершал оставшиеся два на спуске — техника, известная как задержка вращения.

Во всём китайском фигурном катании фигуристы, способные выполнять задержку вращения в тройных прыжках, были редкостью. Это умение было доступно только тем, кто обладал

исключительным природным талантом, поскольку оно свидетельствовало о мастерском владении прыжком, особенно учитывая невысокую высоту прыжков Чжан Цзюэ. Сун Чэн воскликнул: «Это невероятно! Его прыжок не такой высокий, как у Шэнь Лю или Чэнь Чжу, откуда же берётся время в воздухе? Как он может задерживать вращение?»

Мин Цзя спокойно объяснил: «Он прыгает не очень высоко, но преодолевает большую дистанцию».

Высокая скорость катания Чжан Цзюэ позволяла ему преодолевать большие расстояния, увеличивая время в воздухе. В сочетании с высокой скоростью вращения Чжан Цзюэ мог эффективно выполнять замедленные вращения.

Более того, Чжан Цзюэ мог выполнять замедленные вращения не только в одиночном прыжке 3Т, но и в одиночных прыжках 3С, а также в каскадах, таких как 2А+3Т, 3Т+3Т и 3С+3Т. Даже недавно освоенный 3Ю, с вероятностью успешного выполнения менее тридцати процентов, он всё ещё мог выполнять замедленные вращения.

Для Чжан Цзюэ использование замедленных вращений в прыжках стало привычкой. Сун Чэн, наконец, понял, что этот парень, Чжан Цзюэ, гений! Неудивительно, что его дядя, начав тренировать его, избавился от болей в спине и ногах и мог каждый день с энтузиазмом пробегать по пятьдесят кругов по трассе. Столкнувшись с таким многообещающим талантом, Чжан Цзюэбао, должно быть, был вне себя от радости.

Он тут же вспомнил о дне рождения Чжан Цзюэ, он ведь родился в июне, так что в следующем сезоне мог сразу перейти в юниорскую категорию.

Сун Чэн замер: «Сезон в фигурном катании начинается в сентябре. Первая половина длится с сентября по декабрь, и Гран-при — единственный этап уровня А в этот период. Первый этап юниорского Гран-при как раз проходит в Китае. Я могу связаться с национальной ассоциацией фигурного катания и зарезервировать для Чжан Цзюэ место. Если он попадёт в четвёрку лучших, мы сможем организовать его участие во втором этапе!» Гран-при состоит из шести региональных этапов, в которых спортсмены участвуют в двух региональных этапах, зарабатывая очки в зависимости от занятого места. Шесть лучших фигуристов с наивысшей суммой очков выходят в Финал Гран-при.

К сожалению, ни один китайский юниор-одиночник никогда не выходил в Финал Гран-при среди юниоров. Во взрослых соревнованиях китайские фигуристы также не смогли пройти в Финал.

Однако потенциал Чжан Цзюэ был настолько высок, что Сун Чэн был готов приложить все усилия, чтобы дать ему шанс выступить.

В этот момент Чжан Цзюэбао словно вручил ему сокровище: «Он хорош не только в замедленных вращениях».

Затем он крикнул Чжан Цзюэ: «Малыш Цзюэ, покажи нашему главному тренеру жест!»

Чжан Цзюэ ответил и, исполняя тройной прыжок, вместо того, чтобы держать руки прижатыми к груди для сохранения оси, поднял их высоко, сцепив. Наблюдая за этим, глаза Сун Чэна загорелись.

17 февраля, на четвёртый день лунного нового года, в Ванкувере официально стартовала короткая программа мужского одиночного катания на зимних Олимпийских играх.

Говоря о мужском одиночном катании в Ванкувере, его можно было описать только двумя словами: захватывающий и завораживающий.

Возможно, это связано с тем, что организаторы соревнований были из Северной Америки, а североамериканское мужское одиночное катание в последние годы не подготовило ни одного фигуриста, способного стабильно исполнять четверной прыжок. В любом случае, согласно действующим правилам Международного союза конькобежцев (ИСУ), полнота программы важнее сложности прыжка. Если фигурист может исполнить четверной прыжок, но допустит ошибку, его оценка за выступление резко снизится.

И наоборот, фигурист с более низким уровнем сложности прыжка, но выступающий стабильно без ошибок, всё равно может получить высокие баллы.

Это привело к тому, что американский одиночник, несмотря на отсутствие четверного прыжка, завоевал золото и серебро на различных соревнованиях в течение сезона, что сделало его серьёзным претендентом на золото зимних Олимпийских игр в мужском одиночном катании. Российский фигурист, провозглашённый королём четверных прыжков, швейцарский фигурист, известный как король вращений, японский фигурист, блиставший в катании и приземлявший четверные прыжки, и французский фигурист, чья красота завоевала огромную женскую аудиторию, – все они меркли в сравнении с американским фигуристом.

В конце концов, другие топовые фигуристы могли приземлять четверные прыжки в своих программах, но процент успешных четверных прыжков в мужском одиночном катании составляет не более шестидесяти процентов. Как они могли конкурировать со стабильностью американского фигуриста?

<http://bllate.org/book/14103/1240662>