

Чжан Цзюэбао вздохнул: «К сожалению, олимпийские путёвки определяются по результатам чемпионатов мира. Шэнь Лю надеялся попасть в десятку лучших на чемпионате мира прошлого сезона, что дало бы нашей стране дополнительное место в мужском одиночном катании. Быть единственным лучшим спортсменом непросто. В итоге он скатался до двенадцатого места. Посмотри на него сейчас: даже на разминке у него серьёзное выражение лица. Будь наш состав фигуристов посильнее, с несколькими выдающимися молодыми одиночниками, Шэнь Лю не чувствовал бы такого давления».

В фигурном катании, виде спорта, где судьи ценят эстетику, тренеры также учитывают внешность спортсменов при отборе. Например, Чжан Цзюэбао выглядел довольно хорошо, да и все спортсмены, которые сейчас разминаются на льду, тоже выглядят привлекательно.

Во время разговора Чжан Цзюэбао взглянул на Чжан Цзюэ. После тренировки парень уже освоил тройной сальхов и даже мог выполнить каскад «тройной сальхов + двойной тулуп». Этот прогресс действительно впечатлял.

Чжан Цзюэ пробормотал что-то вроде: «Если у неба есть чувства, то и у старости тоже. Жизнь прекрасна». Держа коньки в руках, он повернулся и ушёл, намеренно избегая взгляда дяди, полного предвкушения.

Не то чтобы Чжан Цзюэ не понимал его пылких ожиданий, просто он предпочитал выступления, которые привлекали к нему много внимания. Поэтому его мечтой по-прежнему было стать айдолом.

Быть спортсменом было слишком изнурительно, и те, кто попадал на соревнования высшего уровня, часто страдали от травм. Соотношение затрат и выгод также было низким, а заработок был небольшим. С самого начала Чжан Цзюэ не рассматривал этот вариант карьеры.

Однако Чжан Цзюэ также понимал, что, кроме него самого, его дядя может ещё десятилетиями не встретить таланта такого уровня. Иначе его дядя не был бы так огорчён, чтобы заболеть алкоголизмом и раком печени.

Шестиминутная разминка перед официальным началом соревнований закончилась, и остальные спортсмены, за исключением тех, кто готовился к старту, покинули лед и направились в зону ожидания.

Чемпионат страны по фигурному катанию длится три дня: в первый день — короткая программа у мужчин, короткая программа у женщин и обязательный танец на льду.

Короткая программа длится 2 минуты 40 секунд. За это время спортсменам необходимо исполнить три различных прыжка, включая одинарный прыжок, аксель, каскадный прыжок, серию шагов и три вращения.

Судьи оценивают спортсменов по их техническим элементам, добавляя или вычитая из базовой оценки оценку исполнения (GOE). Итоговая оценка включает оценку за выступление.

Поскольку это были внутренние соревнования, все судьи были из своей страны, что обеспечивает справедливость. Спортсмены также хорошо знакомы с домашней обстановкой, что в основном способствует хорошим выступлениям.

С точки зрения Чжан Цзюэ, большинство мужчин-фигуристов на льду обладают стандартными техническими навыками, но Чжан Цзюэ, бывшему эстраднему артисту, их выступления казались довольно обычными.

Это было нормой и для китайских спортсменов. Что касается технических оценок, все усердно репетировали прыжки. Однако в других аспектах их выступления, как правило, были плоскими, а некоторые из них слишком концентрировались на прыжках, пренебрегая качеством скольжения и вращения.

Так было пока Шэнь Лю не вышел на лед.

Его выступление было поставлено под не столь новый «Канон» – номер, выбранный как минимум тремя фигуристами в этом сезоне, граничащий с избитостью.

Однако выступление Шэнь Лю было уникальным. Его прыжки были изысканными, хотя его телу не хватало грации этих опытных исполнителей. Его верхняя часть тела казалась напряженной, но в целом он превосходил других.

Потому что Шэнь Лю вкладывал в свою программу настоящие эмоции.

Чжан Цзюэ впервые увидел соревнования вживую. В этом спортсмене он увидел чистейшую любовь к фигурному катанию. Даже если артист не владел виртуозно техникой танца, он, полностью отдавшись сцене, способен растрогать публику.

Шэнь Лю стал единственным китайским фигуристом-мужчиной, который смог выделиться на международном уровне не только благодаря своим четверным прыжкам.

«Он настоящий артист».

Стиль выступления этого фигуриста был размеренным, но в то же время нёс в себе энергию молодости, идеально соответствуя музыкальной теме.

Шэнь Лю был бледным и равнодушным, но его программа дарила зрителям тёплое, радостное чувство, которое под силу только тому, кто по-настоящему понимает музыку.

Несмотря на то, что Шэнь Лю, стремясь к стабильности, не стал выполнять четверной прыжок в короткой программе, имея только 3А, 3f и 3lz+3Т, лёгкость и хладнокровие, с которыми он их выполнил, повысили уровень выполнения программы, сделав выступление более целостным.

По завершении программы стало очевидно, что Шэнь Лю получит наивысший балл на соревнованиях, поскольку даже зрители наградили его самыми бурными аплодисментами с самого начала соревнований.

Чжан Цзюэбао похвалил: «Короткая программа Шэнь Лю на этот раз выполнена хорошо. Если он не допустит серьёзных ошибок в произвольной программе, место в Ванкувере ему обеспечено».

«Как ты и сказал, если никаких серьёзных ошибок не будет».

Главный тренер национальной сборной Сунь Цянь возник рядом с Чжан Цзюэбао словно из ниоткуда с серьёзным выражением лица: «Главный недостаток Шэнь Лю — его неуравновешенность. У него слабая психика. Каждый раз, когда он хорошо выступает в короткой программе, он хочет выступить ещё лучше в произвольной, слишком сильно напрягая себя...»

Фигурное катание и так уже сильно зависит от психологического состояния спортсмена. Если спортсмены сами себя нагружают, разве они не обрекают себя на провал на соревнованиях?

Чжан Цзюэбао, увидев подошедшего, невольно выпрямился: «Тренер Сунь».

Хотя тренер Сунь тренирует в основном парное катание, любой спортсмен, выступавший за национальную сборную, уже знаком с наставлениями этого отца китайского фигурного катания.

Тренер Сунь махнул рукой: «Талант Шэнь Лю гораздо сильнее твоего в своё время. Если бы он был немного стабильнее на соревнованиях, он бы входил в десятку лучших в мировом рейтинге. Не знаю почему, но последние два года перспективным одиночным спортсменам, которых нашла национальная сборная, либо не хватает таланта, либо им не хватает менталитета. Как было бы здорово, если бы прыжковый талант Шэнь Лю мог бы сочетаться с твоим большим сердцем?»

Основное состояние соревновательного спорта — это группа людей, которые упорно трудятся, а высшая соревновательная арена — это группа людей, которые упорно трудятся, чтобы бороться за таланты. Чжан Цзюэбао в молодости не обладал талантом. Его прыжок высшей сложности был всего лишь 3lz, подходящим для внутренних соревнований, но недостаточным для международных.

<http://bllate.org/book/14103/1240651>