

## Глава 1. Часть 1

"Налить еще, Курокава?" - сказал Тошиюки, указывая на пустую кофейную чашку Кимихиро. Он был аспирантом и сидел рядом с Кимихиро. Один из мужчин из магазина стоял у стола, принимая их заказ.

"Да спасибо. То же самое, пожалуйста."

"Как насчет десерта?"

"Просто кофе, спасибо."

"Я собираюсь заказать чизкейк, кто-нибудь еще будет?" - спросил другой парень, оглядывая участников, сидевших за столом. Несколько человек подняли руки.

"Да, пожалуйста."

"Мне тоже."

"Тогда три? Кто-нибудь хочет шоколадное пирожное?"

Было два часа дня весьма приятной субботы. Пара десятков взрослых мужчин собрались за большим столом в центре кофейни под названием "Лес", с радостью заказывая десерты, как дети. Возможно, это выглядело немного странно, но соответствовало атмосфере в кафе и не слишком бросалось в глаза в большом городе.

Возраст мужчин варьировался от двадцати лет (нижний предел) до шестидесяти лет (верхний предел). Их должности, выбор одежды и общая атмосфера были разбросаны по всему спектру, но между ними была одна скрытая точка общности. Все они были поклонниками популярного американского комикса о супергероях под названием «Сноу и Снежные рыцари».

«Сноу и Снежные рыцари» - это боевой фэнтезийный комикс, основанный на сказке братьев Гримм «Белоснежка». Семнадцатилетний американский старшеклассник Ксандер Уайт попадает в мир, в котором доминируют Королева Мать и Его Черное Высочество, и когда выясняется, что он выглядит в точности как Сноу, спаситель этого мира, который был отравлен и усыплен, он присоединяется к борьбе за возвращение страны. Главы очаровательно сплетали воедино романтику и дружбу с личным ростом не только Ксандера, но и с ростом каждого из Снежных Рыцарей, семи стражей, которые поддерживали Ксандера.

Пламя мировой популярности разгорелось, потому что комикс был превращен в японскую телевизионную драму. Серии постепенно становилась все популярнее, и даже были выпущены игры и другие товары с персонажами.

А потом в позапрошлом году вышел долгожданный фильм, и популярность сериала резко возросла. Теперь фанаты были по всему миру. В Японии он назывался «Снежные Рыцари», а иногда и сокращенно «Снежная Семерка», и пользовался огромной популярностью.

Другими словами, это была встреча фан-клуба. Хотя это была небольшая, весьма скромная часть так называемого форта Эренберга.

"Значит, вы нашли что-то новое для коллекции?" - спросил пожилой джентльмен, сидевший напротив Тошиюки. Это был Мацусима, профессор университета и представитель форта Эренберг, официального фан-клубом.

Кимихиро почтительно повернул не только голову, но и всю верхнюю часть тела к Мацусиме и вежливо ответил.

"Есть несколько новых вещей. Старые шедевры - это действительно что-то. Что ж, с популярностью фильма, появляется все больше и больше коллекционеров, которые не являются поклонниками оригинальных работ."

"Я понимаю. Но через несколько лет стоимость новейших товаров тоже может вырасти."

"Ваша правда. Я думаю, будет очень весело увидеть, как это произойдет."

Мацусима был профессором университета, преподавал немецкую литературу и был знатоком сказок братьев Гримм, достаточно хорошо сведущим, чтобы написать несколько книг на эту тему. Он был штатным профессором, поэтому все и называли его профессором.

Форт Эренберг, которым руководил Мацусима, держал под контролем прихлебателей «я тоже» и был создан как оригинальный фан-клуб, основанный на общественной мысли, фольклоре и литературе. По крайней мере, так гласила официальная страница. Большинство их разговоров велось через Интернет и Твиттер, поэтому требования к участию не предъявлялись.

Эта офф-лайн встреча под названием «В тени форта» была устроена, когда Мацусима прокомментировал, что он хотел бы «дружески поболтать с несколькими людьми», и проводилась тайно, раз в три месяца, только для участников, которые жили недалеко от дома Мацусима.

Кимихиро был новичком и впервые принял участие в предыдущей встрече. Ему как раз шел тридцатый год, и он был одним из самых молодых людей, присутствовавших в тот день.

Встреча была только для мужчин, поэтому не превратилась в мероприятие по скоростным свиданиям. «Чтобы не пошатнуть основную цель встречи», как выразился Мацусима. Очевидно, они провели встречи и с несколькими женщинами и, таким образом, пришли к текущим правилам. Вины женщин тут не было, просто некоторые существа, называемые «мужчинами», были падки на женщин. С девизом «Различие, а не дискриминация» заинтересованные стороны также могли планировать отдельные совместные собрания по своему желанию.

Эта фраза «чтобы не пошатнуть основную цель встречи» также означала, что встречи проводились в кофейне "Лес", где запрещено продавать алкоголь. Конечно, они зарезервировали столик, но только с двух до пяти часов дня. Правило гласило: люди, которые хотели выпить, могли делать все, что захотят, после собрания. На практике это был почти один из семинаров выходного дня профессора Мацусима.

Иногда их также приглашали в собственный дом Мацусимы, на Новый год или что-то в этом роде, с едой приготовленной его женой, но даже в такие моменты алкоголя не было. Только члены, которые могли одобрить заявленный девиз: «Общей любви к комиксу достаточно, чтобы отложить формальности», могли участвовать или, скорее, те, кто согласился, были единственными, кто остался, как казалось.

"Это правильный поступок", - подумал Кимихиро.

Людям, которые предпочитали ходить на встречи с женщинами, не было необходимости посещать такие собрания. Возможно, совместная встреча заинтересует мужчин, придерживающихся взглядов ботаников, мужчин, у которых в любом случае не было особых

шансов пообщаться с девушками, но если вы были мужчиной, у которого не было таких возможностей, было бы лучше, чтобы этот ботаник доводил ярлык ботаника до его логической крайности.

Более того, ботаники из-за своей нервозности источали какой-то липкий запах, который отличался от аромата женщин, поэтому необходимо было соблюдать разумную дистанцию.

В этом отношении у Мацусимы было много здравого смысла, и на встрече председательствовал исключительно он. Если бы он этого не сделал, Кимихиро, скорее всего, не участвовал бы. Он был известен как коллекционер оригинальных книг, фильмов и даже статуэток, но наполовину это было хобби, а наполовину - инвестиции, поэтому у него не было никакого желания болтаться с кучкой ботаников, которые не имели понятия о модерации.

"Извините за ожидание."

Подошел официант с новым кофе и пирожными. Они помогли официанту и передавали блюда заказавшему их человеку, когда кто-то закричал.

"Эй, Химено!"

Подстрекаемые голосом, взгляды сидящих за столом загорелись.

<http://bllate.org/book/14087/1239373>