

Я хочу поблагодарить всех, кто взял в руки эту историю, читаете ли вы её онлайн или в печатном виде. Я просто не могу поверить, что это уже второй том!

Это стало возможным только благодаря всем, кто купил предыдущий. Огромное вам спасибо.

Мне очень жаль, что из-за моего медленного темпа письма вы так долго ждали.

В первом томе мы беспокоились, что эмоции Сэйитиро могут быть заморожены и неподатливы, но в этом томе он, кажется, стал немного более человечным, не так ли? Правда, он всё такой же трудоголик, как и прежде.

Раньше Сэйитиро постоянно испытывал тревогу из-за шаткости своего положения, будучи внезапно перенесённым в другой мир, но благодаря своей упорной работе он упрочил свою позицию и осознал, что у него есть люди на его стороне. Даже выражение его лица значительно смягчилось. Преданность и любовь Ареша тоже отчасти были этому причиной.

Что касается Ареша, мне говорили, что в первом томе он почти не появлялся, а во втором... прошу прощения, но ситуация та же.

Не так много произведений в жанре сёнэн-ай, где другой главный герой может радоваться тому, что прошло так много времени с момента их последней встречи, но... думаю, это как в той поговорке, да? «В разлуке чувства крепнут», или что-то в этом роде. Наверное, это нечто подобное. Сэйитиро в первую очередь сосредоточен на работе, но это не значит, что он забывчив.

Адаптация этой истории в мангу также начала публиковаться в интернете.

Я тоже была в такой же неверии из-за этого события. Когда я услышала об этом от своего редактора, я помню, как подумала: «О чём это он?» — отвечая что-то вроде: «А, понятно». Мой редактор, наверное, подумал: «Что не так с этим человеком?»

Художник, Кадзуки Иродори, прорисовывает каждую главу и иллюстрацию с такой тщательностью, что я невероятно тронута, когда вижу их. Выражения лиц, которые невозможно передать в романе, тоже завораживают, так что если кто-то из вас ещё не читал, пожалуйста, пожалуйста, прочтите!

В начале, когда Ареш и Сэйитиро ещё совсем не вовлечены друг в друга, так захватывающе видеть выражения их лиц, когда они смотрят друг на друга.

Также интересно видеть изображения персонажей, которые не появляются в иллюстрациях к роману.

Говоря об иллюстрациях, я хотела бы воспользоваться этой возможностью, чтобы выразить свою благодарность Кикке Охаси, которая нарисовала иллюстрации и для второго тома этой работы.

Было осуществлением мечты снова иметь возможность наслаждаться изображениями персонажей от Кикки Охаси, такими тонкими и полными индивидуальности.

Новые персонажи во втором томе, Зигвольд и Селио, тоже были фантастическими - они были именно такими, как я их себе представляла.

Серьёзность и хорошее воспитание Зигвольда проявились так чётко. И священнические

одежды такие сексуальные, не правда ли?!

Плюс, та сладкая картинка, которую все так ждали, невероятна. Это была небольшая награда.

Наконец, за всю тяжёлую работу, проделанную для публикации и выпуска этой книги, я хочу поблагодарить KADOKAWA; моего редактора, Охаси; всех, кто участвовал в вёрстке и корректуре книги; типографии; книжные магазины; и всех вас.

Давайте встретимся снова, если будет возможность.

С уважением, Яцуки Вакацу

<http://bllate.org/book/13976/1503641>