

- Вы были круты, госпожа.

- Хм? - Кармен не ожидала, услышать это от Кагрисс.

- То, как ты прорезала этих скелетов, было круто.

Кармен покраснела.

- Не сейчас, Кагрисс. Кроме того, это было ничто... любой другой класс рыцарей, вероятно, мог бы сделать то же самое...

Но Кагрисс покачала головой.

- Никто другой не мог двигаться так красиво, как ты.

- Что ты говоришь в такое время? - Кармен отвернулась, вонзив меч в землю между ними, создав ментальный и физический барьер.

- Лучше сделай что-нибудь с дверью...

- Я просто сказала правду, - сказала Кагрисс.

Вздохнув, Кармен наблюдала, как маг наконец отвернулась от неё и почувствовала, как её трепещущее сердце успокоилось. Было так сложно находиться рядом с Кагрисс, особенно когда она начала беспорядочно говорить неловкие вещи. Это началось после той ночи, которую они провели вместе. Всё было проще, пока она не вступила в предварительные отношения с этим глупым магом.

Хуже всего было то, что вместо того, чтобы отступить момент, когда они занимались сексом, Кагрисс хотела большего, чем просто послевкусие, и ещё больше заинтересовалась в том, чтобы смущать Кармен.

У неё тоже это хорошо получалось, она выбирала самые неподходящие моменты, чтобы делать подобные комментарии, хотя она и не делала их в подходящие моменты.

По крайней мере, ей удалось отвлечь внимание Кагрисс с помощью металлической двери.

Казалось, Кагрисс впервые увидела черные железные двери, несмотря на то, что они были такими большими и занимали почти всю стену с другой стороны пещеры.

Магическая аура, исходившая от него, была непробиваема. Всякий раз, когда Кармен пыталась

проверить его защиту, посылая немного маны, всё, что она чувствовала в ответ, было дурным предчувствием опасности, которую вампирша не могла расшифровать, поскольку её мана была насильственно раскрыта и рассеяна, прежде чем она могла коснуться двери.

- Кагрисс?

- Пожалуйста, подождите, госпожа, - сказала Кагрисс, и дразнящая улыбка на её лице исчезла, когда она переключила всё внимание на дело. Кармен пыталась понаблюдать за тем, что она делает, надеясь, что сможет чему-то научиться, но что бы Кагрисс ни делала с маной, когда изучала чары на двери, Кармен не могла понять.

Иногда магия могла расстраивать тем, насколько она ограничивала, поскольку либо у человека была привязанность к определенным типам маны, либо нет. Обретение новых талантов, как у неё было редкостью.

Точно так же с самого начала были высечены таланты каждого человека и направление развития для каждого из хин. Кармен никогда не станет высокопоставленным магом ни в святой, ни в нежити, и поэтому такие вещи, которые могли быть изучены и выполнены только высшими магами с особым родством, были ей недоступны.

Если в будущем она столкнется с подобными ситуациями и с ней не будет мага, ей придется попытаться прорваться через все это силой, что было опасно.

Пока она изучала чары, Кагрисс была в трансе, временами морщась. После долгого периода, в течение которого она смотрела на дверь и выполняла различные действия со своей маной, маг, наконец, вернулась к реальности, моргая и приспосабливаясь. Она повернулась к Кармен с улыбкой.

- Ты поняла? - спросила Кармен.

- Да. Это было совсем несложно.

Хотя Кармен сомневалась в словах из-за недовольных выражений Кагрисс, она позволила магу воспользоваться моментом.

- Итак, что ты нашла?

- М-м-м... дай мне подумать, - сказала Кагрисс, разбирая всю полученную информацию. То, как она постукивала по подбородку, напомнило Кармен Флер, и это было действительно мило. Наконец, Кагрисс начала своё объяснение.

- Всего на двери около пятнадцати отдельных чар. Большинство из них представляют собой взаимосвязанные образования, а из них три - вращательное. Эти трое соединены мостом...

- Подожди-подожди-подожди, - сказала Кармен.

Сотрите это. Кагрисс определенно больше походил на Арвела, чем Флер. Все эти высшие маги были такими, а может, она была просто тупой?

Кармен знала, что такое сцепленное построение, но что такое вращательное? Она смутно помнит, что слышала что-то об этом от Арвела - или, возможно, от одного из архиереев Ордена, но поскольку она обычно не слушала его, Кармен не могла вспомнить никаких подробностей.

- Вращательное построение? - спросила Кармен у Кагрисс.

- Это образования, которые меняются в зависимости от того, как изменяется окружающая взаимосвязанная формация. Проблема в том, что они быстро выходят из строя, и большинство из них не может отменить свои собственные изменения, поэтому они мощные и гибкие, но требуют значительного обслуживания.

- Что значит...

- Судя по состоянию вращательных формирований, последний раз они обновлялись и сбрасывались, по крайней мере, два месяца назад, или гораздо позже, госпожа.

Услышав объяснение Кагрисс, Кармен поняла, что имела в виду.

- Значит, почти нет шансов что они там, иначе лучше поддерживали скелетов, не так ли?

Кагрисс кивнула, прежде чем взглянуть на Кармен глазами, которые вампирша не могла прочесть.

- Госпожа?

- Да? - Кармен насторожилась.

Выражение лица Кагрисс стало печальным.

- Госпожа, вам нужно больше узнать о продвинутой магии, даже если вы не можете использовать её сами.

Кармен почувствовала, как что-то пронзило её сердце, когда Кагрисс ударила по слабому месту.

Она ничего не могла поделать, она не владела ничем, кроме прямого применения магии. Дело

даже не в том, что вампирша вообще плохо разбирается в магии. Она просто плохо разбиралась в определенном подтипе, который требовал крупномасштабной сложности и задерживающих эффектов. Это не её вина, что не смогла их применить.

В результате у неё не было ни мотивации, ни терпения изучать их...

- Просто... скажи мне, как разрушить чары, - пробормотала она.

Выражение лица Кагрисс смягчилось, и она больше не продолжала наносить удары по ране Кармен.

- Это будет сложный процесс, но по большей части его самые сильные части - вращающиеся образования, созданы для сопротивления святой магии. Поскольку мы используем магию нежити, это будет намного проще.

- Чем я могу помочь?

Кагрисс заколебалась, прежде чем наконец кивнула.

- Да, госпожа, - сказала она, что Кармен интерпретировала как

- Нет, не совсем, но я найду тебе чем заняться.

Вздохнув, Кармен попятилась, когда Кагрисс приступила к работе, создав поток маны нежити, который врезался в дверь быстрее, чем чары могли их рассеять. Мана корчилась и превратилась в десятки маленьких щупалец и рук, которые управляли пустым воздухом, хотя Кармен смутно могла чувствовать и видеть структуры заклинаний, встроенные в дверь.

Созданные структуры заклинаний было трудно изменить с помощью грубой силы. Они либо израсходовались, либо со временем ухудшались, либо исчезали, будучи отрезанными от источника маны, либо подвергались насильственному разрушению.

При атаке построений были эффективны только четвертый и пятый приемы. Кагрисс использовала пятый метод, поскольку она выявила слабые места в структуре заклинаний формации и медленно изменила их своими собственными структурами.

Созданные ею структуры были не настоящими заклинаниями, а временными, специально созданными для каждого слабого места с такой тщательностью, чтобы не вызвать срабатывания эффекта структуры заклинания.

Одна за другой Кагрисс разбирала формации, где могла, и грубо форсировала те, которые были либо слишком сложными, либо проблемными - например, те, в которые встроена защита от

взлома. Хотя Кармен знала, что Кагрисс вполне способна уничтожить их в одиночку, маг всё равно звала её каждый раз в качестве рабочей силы.

Постепенно запутанные защитные формации распадались, только последняя не оставалась активной: единственная формация, которая была спрятана за всеми остальными и действовала как хребет, поддерживающий другие формации.

Последняя формация была настолько простой, что даже Кармен могла определить ее эффекты: формация с функциями подачи манны другим формациям, их восстановления и действия в качестве последней линии защиты, если все остальное терпит неудачу. Сама формация хорошо масштабировалась с большим количеством маны, и без того, чтобы другие формации утяжеляли её и откачивали из неё ману, она стала мощной последней защитой.

Тем не менее, это было простое построение, и поэтому у него не было шансов против Кагрисс. Когда лич отправилась разбирать последний строй, Кармен остановила её.

- Подождите, раз уж они уже знают, что мы здесь, после того, как возились с этими формированиями, давайте устроим для них представление. Хотя, наверное, их здесь нет, верно?

- Шоу? - спросила Кагрисс. Магия в её руках иссякла.

- Что ты имеешь в виду?

- Прямо сейчас эта формация - всего лишь простой защитный щит, верно? В таком случае я хочу попытаться сломать его грубой силой.

- Но... разве это не покажет все силы нашим врагам, госпожа?

Кармен ожидала, что Кагрисс просто кивнет и скажет «давай», поэтому осторожная реакция мага удивила её. Но это было неплохо. Было хорошо, что Кагрисс могла видеть за пределами розовых очков, в некотором смысле - Кармен, чтобы принимать лучшие решения.

Однако вампирша просто хотела что-то сломать прямо сейчас. То, что не уклонится, то, что не нанесет ответный удар. Случайный валун не смог бы этого сделать, так как она хотела, чтобы её действие имело смысл, и, в конце концов, перед ней осталась идеальная цель.

Она сжимала свой двуручный меч.

- Я не против. Они уже будут настороже против нас после того, как мы продемонстрируете своё мастерство. Если показать им, что у нас есть сверхъестественные силы, это может их расстроить.

- Госпожа... я не думаю, что большинство нежити так легко расстроится.

Кармен вздрогнула, когда Кагрисс снова стал голосом разума. Но ей было всё равно.

В конце концов, ей редко выпадала возможность вести себя эгоистично, и, проведя большую часть своей жизни в рабстве своих обязанностей и долга, для неё было бы глотком свежего воздуха принять несколько незначительных глупых решений.

Подождите... с каких это пор она начала думать о своих прежних обязанностях как о форме порабощения? Для неё всегда было честью действовать в качестве командира... но теперь, когда она подумала об этом, оказалось, что ожидания людей в отношении неё окрашивали суждения и оказывали на неё невидимое, но существенное давление, чтобы добиться успеха.

В конце концов, если бы ей действительно нравилось быть командиром, разве она не хотела бы вернуться на свой пост вместо того, чтобы вот так бегать? По сравнению с пребыванием в Ордене весь день, она намного предпочла нынешнюю свободу.

Не было плохо быть эгоистичным...

Кармен встряхнулась и начала направлять ману, обновляя заклинания и усиления своего тела.

- Моё мнение не изменится. Если из-за этого что-то пойдет не так, я останусь, чтобы выиграть тебе время.

На лице Кагрисс промелькнул ужас.

- Госпожа, как вы могли так сказать? Я-

Остальные её слова Кармен не услышала, когда она отключила всё, кроме своей маны, тела и меча. Огромное количество маны нежити хлынуло в её клинок, клубясь прямо под поверхностью, как дракон, пытающийся вырваться на свободу.

Из заклинаний, которые она преобразовала для использования с маной нежити, большинство из них были искусства. Хотя многие преобразования не удались из-за фундаментальных различий между святой и маной нежити.

Тот, который, по её мнению, она будет использовать чаще всего, был производным от базового северного искусства.

Когда её глаза снова открылись, она побежала вперед, волоча за собой меч, отражая атаку, которую она предприняла против барьера у входа в пещеру. Однако на этот раз она не взмахнула мечом. Вместо этого она подпрыгнула и двинулась вниз вертикально, стремясь к

крошечной щели между двойными дверями.

Она попыталась прорваться сквозь замки, удерживавшие дверь. Но прежде чем девушка могла даже подумать о чём-то подобном, ей нужно было сначала прорвать оборонительный строй.

Кармен полностью доверяла себе.

Мана в её мече приобрела структуру, когда она направила их в искусство. Что-то черное накрыло меч, сияя, как свет, отражающийся от поверхности обсидиана.

- [Рассекающее сияние]!

Кармен почувствовала лишь крохотное сопротивление своему мечу, когда нанесла удар, пробив оборонительную формацию и замок. Её меч врезался в землю... и продолжал двигаться, пока рукоять не оказалась глубоко в скале.

Обычное [Рассекающее сияние] не имело бы такого эффекта. Однако она вложила в искусство так много маны, что считала себя одним из немногих людей, способных им управлять. В конце концов, её контроль над маной при использовании магии прямого применения был легендарным среди храмовников.

Она не была некомпетентной в магии. Просто не с такими талантами как Кагрисс.

Повторяя эти слова снова и снова в уме, Кармен смотрела на неё с пустым лицом, когда она вытаскивала меч из трещины, проделанной ею в земле. С треском сломался черный снаряд и упал с лезвия меча, упав на землю и рассыпавшись.

Указывая Кагрисс следовать за ней, пока она концентрировалась на поглощении и переработке сырой маны в воздухе, чтобы восполнить ману, которую она только что использовала в искусстве, Кармен распахнула тяжелые железные двери и зашла, с угрожающим оружием весящим на её плече.

<http://bllate.org/book/13975/1228919>