

Прошло несколько дней с тех пор, как мы начали обмениваться идеями на наших импровизированных уроках.

К этому времени мы уже твердо определили формат этих уроков магии - я была учителем, а Илия - моей помощницей. Хе-хе, мне это даже нравилось!

— Итак, сегодня мы будем создавать действующий магический инструмент!

— О? Их действительно так легко сделать?

— Я принесла простой. Видишь, одну из тех термокастрюль, которые ты так часто используешь!

Та-даа! С драматическим размахом я положил несобранные детали перед Юфи, которая с интересом уставилась на них.

— Собрать не так уж и сложно, — сказала я, беря детали в руки. — Но это требует определенной техники.

— Техника?

— Да. Теперь у меня к тебе вопрос. Что нужно делать, чтобы создать детальный мысленный образ при использовании магии?

— Скандировать?

— Правильно! Точнее, передавать духу то, что ты хочешь, чтобы он сделал.

Это то, что описывала сама Юфи на одном из наших предыдущих занятий. Конечно, она прекрасно понимала необходимость создания мысленных образов.

— Эта часть магического инструмента чрезвычайно важна. Именно здесь и проявляется твоя техника изготовления.

— Это не так просто, как я надеялась, не так ли?

— Все дело в процессе. Собрать его не так уж сложно, а основные принципы довольно просты. Почему бы нам не попробовать?

Я показал Юфи основание, обеспечивающее основную функцию термопота - выработку тепла, и попросил ее обратить внимание, указывая на основание.

— Поместив сюда огненный камень, мы сможем заставить его генерировать тепло. Вот тут-то и пригодится техника песнопения.

— Техника песнопения? — повторила Юфи, с любопытством наклонив голову набок.

— Магический инструмент не собирается говорить или что-то в этом роде, — сказала я с ухмылкой. — Видишь? Загляни внутрь основания.

— Это гравировка? А, это заклинание?

— Что-то в этом роде. Так как же именно работает термопот? Как заставить его делать то, что ты хочешь? Это, по сути, схема, обеспечивающая основную функцию, — сказала я, обводя

взглядом выгравированные буквы на основании, пока Юфи с восхищением наблюдала за происходящим.

В мире моей прошлой жизни это можно было бы считать своего рода программой, которая служит для активации магического инструмента.

— Если пропустить через эти буквы магическую энергию огненного типа, то можно активировать его даже без огненного камня. Но не у всех есть способности к магии огня, поэтому лучше использовать камень духа.

— Ты можешь сделать все это, просто вырезав на нем слова?

— Поэтому я и сказала, что для этого нужны особые техники. Например, нанесение на выгравированные буквы специальной краски, содержащей измельченные духовные камни. Кроме того, сама основа - это сплав с духовными камнями. Ты знаешь духовные камни без атрибутов? Они ведь используются только для украшения, верно?

— Да? Ну, я полагаю, что у них не так много практических применений, но раз уж у духовных камней такая долгая история, разве они не используются в церемониях и тому подобном?

— Именно это я и имел в виду. Украшения.

Юфи глубоко вздохнула.

Нет, я понимаю, к чему она клонит. Люди в нашем обществе с огромной благодарностью и почтением относились к камням-духам. Это относилось даже к тем камням, которые не обладали никакими функциональными свойствами.

Однако, поскольку такие камни содержали только сырую магическую энергию, возникали сомнения в том, как их использовать. Во время церемоний, праздников и т.п. их часто измельчали и рассыпали в воздухе в виде порошка.

Иногда их использовали и в медицине. Если влить в такой камень магическую силу и переработать его в порошок, то получалось восстанавливающее лекарство, способное восполнять магическую энергию. Правда, на вкус оно было практически смертельно опасным. Я сама однажды попробовала такое снадобье и больше не собираюсь этого делать.

Кроме того, неэлементарные камни-духи до сих пор остаются загадкой. Были ли они останками духов, которые кристаллизовались, не успев приобрести заметные атрибуты? Или же они потеряли свои первоначальные свойства из-за чрезмерного использования?

Это был интересный вопрос для будущих исследований, но я пока откладывала его изучение, так как моим приоритетом было создание магических инструментов, которыми я могла бы пользоваться. Возможно, когда-нибудь у меня появится время, чтобы изучить этот вопрос как следует.

— Вернемся к теме; похоже, на обработку уходит много времени... — прокомментировала Юфи.

— Конечно. Но любой человек, обладающий магической энергией, может заставить эти инструменты работать. Это может привести к появлению новых возможностей для мастеров, новых рабочих мест и новых способов заработка.

В Королевстве Палеттия наступила эпоха мира и стабильности. Я слышала, что до того, как

мой отец взошел на трон, страна переживала не лучшие времена, но ему удалось выправить положение.

Но даже если в нашем мире царил мир, все равно существовала пропасть между богатыми и бедными. В самом деле, мне было известно о существовании в столице трущоб для беженцев, а также о несметном количестве бедных и обездоленных подданных, не имеющих возможности обеспечить себе пропитание на завтра.

Возможно, я не смогу спасти их всех, но если спрос на мои магические инструменты будет расти, королевству потребуется больше рабочей силы для его удовлетворения. Я бы хотела, чтобы отец помог развитию магических инструментов с помощью государственной власти, но в моем нынешнем положении я могу сделать лишь очень немного. Политическая борьба за престолонаследие сильно мешала моим усилиям.

В этот момент я заметила, что Юфи снова смотрит на меня.

— Что случилось?

— Нет, я просто подумала, что ты сейчас говоришь как настоящая королевская особа.

— Я и есть королевская особа! — воскликнула я.

Даже Илия не смогла сдержать фырканье по этому поводу. Я бросила на нее взгляд, но она быстро вытерла рот, пытаясь сделать вид, что ничего не произошло. Может быть, мне стоит пощипать ее за щеки...

— Да ладно! Среди нанятых нами простолюдинов есть кузнецы и ремесленники, так почему бы не использовать их навыки?

— Д-да. В этом есть смысл...

По какой-то причине атмосфера стала довольно неловкой. Я имею в виду, что, возможно, я не была идеальной, но я все еще была королевской кровей, понимаете? Я не могу быть безразлична к благополучию людей, находящихся здесь.

Перед кем я вообще оправдываюсь? С помощью Юфи я занялась сборкой термопота. Подготовить детали было, может, и непросто, а вот собрать - гораздо проще.

Все, что нам нужно было сделать, - это соединить детали в нужном порядке. Основание, обеспечивающее основную функцию устройства, необходимо было соединить с внешним контейнером, не позволяющим теплу внутри выходить наружу. Затем в нишу в основании нужно было вставить камень духа огня.

После этого необходимо было провести тщательную проверку безопасности, чтобы убедиться в отсутствии ошибок в выгравированном тексте. В завершение нужно было пропустить через устройство достаточное количество магической энергии, чтобы убедиться в его работоспособности.

— Хорошо. Теперь мы убедились, что устройство работает правильно.

— Это удивительно легко, просто собрать части вместе...

— Создание деталей требует мастерства и навыков, но после этого даже ребенок сможет

собрать его.

— Да. Это действительно замечательные изобретения.

— Ты действительно так думаешь?

— Да, я так думаю. Совершенно искренне. — Юфи улыбнулась и кивнула.

Я почувствовала, как у меня потеплело в груди от такого проявления эмоций. Я была ей так благодарна.

Но когда кто-то хвалил мои магические инструменты, у меня всегда возникал зуд показать им больше. Если уж ее так впечатлил термопот, то что же она думает о другом устройстве?

— Хорошо! На этот раз я представлю свой особенный, секретный магический инструмент, который разрешил использовать мой отец!

— Особый? Секретный?

— Хи-хи-хи... Та-даа! Вот он!

Я засунула руку под юбку и протянула вещь, чтобы моя протезе могла ее увидеть.

Юфи недоверчиво уставилась на меня.

— Это... рукоять меча? Выглядит немного странно.

Действительно, в моей руке была рукоять меча без лезвия.

В основании рукояти имелось углубление, внутри которого лежал камень духа. В остальном это была обычная рукоять меча. Во всяком случае, на первый взгляд.

— Как видишь, он создан по образцу длинных мечей, которыми обычно пользуются наши рыцари.

— Почему только рукоять?

— Действительно, почему? Я особенно горжусь этим магическим инструментом. Ты будешь удивлена, насколько он полезен. Вот!

— Э-э?

Юфи, ошеломленная моим восторгом, взяла в руки мое изобретение. Она с сомнением посмотрела на него, проверяя вес и ощущая его в руках.

Наконец, она обратила внимание на духовный камень, вложенный в углубление у основания.

— Это магический инструмент, не так ли? Ты активируешь его, пропуская через него магическую энергию?

— Почему бы тебе не попробовать?

— Хорошо...

Юфи начала медленно и осторожно направлять магическую энергию в рукоять меча. Духовный камень, вмонтированный в его основание, отозвался мерцающим светом. На его поверхности появился магический круг, и из пустой рукояти полился свет.

Сияние становилось все сильнее и сильнее, пока не превратилось в мерцающий клинок из чистого света. Юфи была явно впечатлена.

— Это меч, но лезвие создано из магической энергии. Эфес гораздо легче обычного меча, а вес самого клинка можно регулировать по своему усмотрению! Идеальный инструмент, чтобы помочь даме защитить себя, не так ли?

— Почему вы сейчас говорите как торговец, леди Анис?

Потому что ты попала под горячую руку! Как если бы я позвонила, чтобы воспользоваться выгодным предложением! Конечно, телефоны в этом мире еще не изобрели, но с такими темпами, как у меня, это был лишь вопрос времени! Возможно!

— Это потрясающе. Похоже, он примерно такой же длины, как и обычный длинный меч. Но только рукоять имеет вес... Это было бы идеально, чтобы помочь женщинам защитить себя, леди Анис. И его так легко носить с собой. Даже дети смогут им пользоваться. А волшебное лезвие действительно может резать?

— Конечно, может. Но все же я не очень рекомендую его использовать. Если ввязаться в серьезную битву, то духовный камень, создающий клинок, будет сильно нагружен. Он немного уязвим к физическому воздействию. О, и это еще один случайный побочный продукт, но он очень полезен для разрезания магии.

Впечатленная, Юфи протянула меч, чтобы проверить, как он управляется. Невооруженным глазом было видно, что он выглядит как любой другой меч, хотя и состоит из света. Возможно, он не очень подходил для действительно напряженной дуэли и не мог выдержать многократных ударов, но он не был тяжелым в руке и не стоил целого состояния при изготовлении. Это было одно из немногих моих изобретений, которое отец открыто хвалил.

Во время разработки я называла его "клинком маны". Несколько доверенных дам в королевском дворце уже взяли их на вооружение для самообороны, чтобы посмотреть, как они работают.

Их было очень удобно носить с собой; я держала один в держателе, прикрепленном к бедру. При таком размере их легко было спрятать, и они служили отличным оружием скрытого ношения.

— Насколько он силен?

— Это зависит от настроек. Ты можешь настроить форму и силу по своему вкусу. Но, учитывая, что он работает от камня духа, перегрузка камня внутри приведет к его поломке, и придется заменить камень. Кроме того, чем больше ты будешь требовать от него, тем больше магической энергии он будет потреблять. Сейчас я проверяю его на прочность. Итак! Это Клинок Маны. На моего отца большее впечатление произвел Щит Маны. Ух!

— Ты можешь сделать щит тем же способом...? Звучит полезно.

Да, это так, но Клинок Маны был гораздо более классическим! К слову, щиты маны были только у моего отца и Илии, чтобы не допустить утечки технологии. У отца был свой, как

средство защиты, а второй я подарила Илии.

Отец спрашивал, можно ли использовать тот же принцип для создания целого доспеха, но настроить его так, чтобы он закрывал всего человека, было практически невозможно. Ведь мечи и щиты не требовали приспособления для движения. Я изо всех сил пыталась создать что-то похожее на доспехи, которые могли бы адаптироваться к движущемуся объекту, но это было слишком сложно настроить. В конце концов, я отказалась от этой идеи.

— Правда, их нельзя использовать везде, так как они уязвимы для тяжелых атак. Но это не значит, что они не пригодятся в случае необходимости. Я просто не рекомендую использовать то, что может повредить камень духа.

— А сколько он может выдержать?

— Если попытаться отклонить падающий камень размером с человека, то он, скорее всего, сломается.

— Ты уже пробовала это сделать? — холодно спросила Юфи.

Я отвела взгляд, прочищая горло и пытаюсь отклониться.

— Ну да! Есть ведь и магические техники, которые могут вызывать мечи, не так ли? Клинки маны - это, по сути, та же идея!

— Однако людей, способных на такое, не так уж и много. Обычно такие люди вступают в один из рыцарских орденов. Но я слышала, что люди говорят, что лучше просто использовать магию в обычных условиях...

— Потому что им приходится делать это в замкнутом пространстве или что-то в этом роде, верно? Вот тут-то и пригодится клинок маны. Даже если ты не умеешь пользоваться магией, если ты можешь направлять магическую энергию, любой может использовать их!

Другими словами, они были созданы в основном для моего собственного использования - если быть еще более точным, я создал их, потому что хотел их использовать. Я всегда мечтала владеть световым мечом. В конце концов, я не была совсем беззащитной, но я была женщиной, поэтому такой инструмент мог оказаться бесценным. К тому же они пользовались популярностью среди служанок, так что это было явно одно из самых удачных моих изобретений.

— Итак, как видите, есть способы использовать неэлементарные камни духа по назначению.

— Понятно. Кстати, а что будет, если вместо него использовать элементарный камень духа?

— Больше проблем, чем пользы.

— О?

— Я пробовала вставить в него огненный камень, но ручка так раскалилась, что я обожглась. Вода бесполезна, пока не застынет, но от ее замораживания я обморозила и себя. Ветер было слишком сложно стабилизировать, и он постоянно случайно сбавывал. А что касается земли... Ну, в общем, она превратилась в дубину...

Неужели она думала, что я не хочу элементарный меч?! Проблема заключалась в том, что

выковать клинок из элементарного камня-духа было невозможно даже человеку, не обладающему магическими способностями. В конце концов, как ни больно это признавать, но я не обладала способностями к этим заклинаниям.

Проблема заключалась в том, чтобы найти подходящую конфигурацию и придумать, как добавить элементарные свойства, сохранив при этом основную функцию меча. Решение этих проблем оказалось настолько хлопотным, что я в итоге отложил проект.

— Но, может быть, ты сможешь это сделать, Юфи? Ты можешь добавить элементарные свойства с помощью своей собственной магии, а не полагаться на камни духов.

— Понятно...

— Поэтому я решила сделать новый клинок маны специально для тебя.

— Для меня? — Юфи уставилась на него широко раскрытыми глазами.

Я улыбнулась ей.

— Считай, что это приветственный подарок в честь твоей новой работы в качестве моей помощницы. Если у тебя есть вкус к мечам, я уверена, что когда-нибудь он пригодится. Особенно если тебе придется столкнуться с неожиданным нападением.

— Ты уверена?

— Он будет сделан на заказ, так что ты можешь модифицировать его как угодно! Изготовление таких вещей - мое хобби, так что не стесняйтесь проявлять творчество! — воскликнул я, взяв ее руки в свои.

Юфи выглядела довольно растерянной, но все же ответила смущенным кивком.

— Тогда я принимаю твое предложение... И у меня есть просьба. — После минутного раздумья она вдруг отняла свои руки от моих и прошептала мне на ухо свою просьбу.

Мои глаза расширились от удивления, и я чуть не разразилась гоготом, как сумасшедшая. В конце концов, я взяла себя в руки и усмехнулась.

— Звучит замечательно, Юфи! Я знала, что ты подходишь для этой работы!

— Но это действительно возможно? — нервно спросила она.

— У меня есть личное правило - нет ничего невозможного, пока я не попробую! — сказала я, чтобы успокоить ее.

Захваченная моментом, Юфи широко улыбнулась. Теперь наступало самое интересное - пробы и ошибки! Это будет просто взрыв! Мва-ха-ха!