

- Плакат, который могут прочитать только люди.

- Только люди могут прочитать?..

Момисия склонила голову набок.

- Почему только люди?

- Потому что мы собираемся указать здесь местоположение. Я хочу пригласить людей сюда. Но я не хочу, чтобы за ними могли следить демоны.

- Но тогда и такие люди, как наш господин тоже не смогут его увидеть.

Иэн слегка удивился.

- Верно. Момисия, ты умница.

Момисия вздрогнула, но потом улыбнулась, поняв, что Иэн не сердится.

Довольный Иэн положил перед ней листовки, которые принёс с арены.

«Я сохранил их на всякий случай».

Когда Иэн оказывался в каком-нибудь месте, ему хотелось положить в инвентарь всё, что он там видел, хотя инвентарь в «Обратном подземелье» был слишком мал для этого. Тем не менее трудно было пройти мимо чего-то полезного.

- Тогда, пожалуйста, нарисуй плакат, который не увидят только демоны.

Иэн нарисовал для Момисии карту с указанием местоположения подземелья.

Через несколько дней Момисия, перепачканная краской, вернулась со стопкой плакатов. На листовках было написано «Приходите на арену», и они были зачарованы таким образом, что карту могли видеть только люди.

Конечно, стопку плакатов несла не миниатюрная Момисия, а оборотень Контактка.

- Может, повесим их здесь? Но как вы прикрепите эти плакаты? - в какой-то момент Контактка начал уважительно обращаться к Иэну, но тот не обращал на это особого внимания.

«Похоже, его лояльность повысилась, и он стал обращаться ко мне по-другому».

Может быть, это происходило только в сюжетной линии Момисии, и раньше не было возможности подтвердить изменения, связанные с лояльностью?

Узнав об этих незначительных деталях игрового мира, Иэн испытал одновременно радость и разочарование. Он подумал, что игровая компания заинтересована не в привлечении новых игроков, а только в создании ненужных деталей.

- Мамулы почти не двигаются днём, так что, наверное, можно их оставить.

- А это не опасно? - вежливо спросил Контактка.

Сему тоже похитили днём. Момисию жители деревни отдали охотникам за людьми тоже днем.

Мамулы не избегают дневного света, просто передвигаются медленнее, чем ночью.

Вопрос Контактки подразумевал именно это.

Иэн почесал подбородок.

- Тогда на всякий случай... - он повернулся к Момисии.

- Моми, ты можешь сделать «Маски демонов»?

- Что это такое?

- Вот так.

Иэн потратил очки опыта Момисии на покупку руководства по крафту. Он как по волшебству достал из кармана книгу, и Момисия радостно рассмеялась.

- Это магия, настоящая магия!

- Изучи её и сделай что-нибудь. Они сделают нас похожими на демонов. Возможно, это спасёт нам жизнь.

- Превратят нас в демонов? - Момисия, похоже, была в восторге.

- Думаю, я могу помочь.

Контакка, завершивший боевую подготовку с солдатами, объявил о своём намерении присоединиться к работе. Он сел рядом с Момисией на стул и взял в руки нож для резьбы по дереву. У него был навык <Скульптура>, поэтому его руки ловко двигались, вырезая детали.

Иэн как-то раз прочитал игровой роман в жанре фэнтези, где один из главных героев был скульптором, и у него аж руки зачесались, но он не стал просить Контактку научить его навыку <Скульптура>.

Изучение различных навыков - самый быстрый способ стать мастером на все руки, но ни в чём не стать мастером.

Иэн подошёл к солдатам, которые тренировались в стрельбе из лука настоящими стрелами, сделанными Контакткой, и присоединился к ним.

Момисия с любопытством наблюдала за Иэном.

- Стрелы обычно так же летят, раскачиваясь?

Контакка спокойно сказал: - Ну. Сомневаюсь, что они обычно так делают. Должно быть, это какая-то особая техника. И нельзя вырезать, глядя в другую сторону. Так можно лишиться пальца.

- Наг, наг.

Иэн сделал вид, что не услышал.

Территория Западного герцога демонов. Деревня в пустоши.

Люди, жившие там в укрытии, наткнулись на некий плакат.

Плакат не был прикреплен к стене, его принесло ветром, и на нём было изображение человеческого Колизея.

Однако в плакате была одна особенность: поверх рекламы Колизея была нарисована большая картина, настолько большая, что закрывала объявление. Это была карта. Место, обозначенное на ней, было подписано «Деревня».

«Добро пожаловать представителям всех рас (За исключением демонов). Здесь много работы и еды».

Это было дополнительное пояснение.

Несколько человек, знавших о плакате, собрались во временном зале. Зал, который они использовали для собраний, был построен из больших камней, чтобы в него не попадал солнечный свет, но он не подходил для постоянного проживания, так как в нём было сложно укрыться от врагов.

Однако тени, отбрасываемые скалами, могли скрыть их от врагов, летающих в воздухе.

Идеальным это место делало то, что оно находилось не слишком далеко и не слишком близко от их жилища.

Здесь они могли поговорить о том, чем не хотели делиться с другими.

Один из них достал из кармана плакат. Остальные кивнули и сели на землю.

Убедившись, что все они единомышленны, они начали обсуждение.

- Старейшина был против.

- Он бы взбесился, если бы узнал, что я это сделал. Он бы сказал, что мы не можем подвергать опасности жителей деревни. Что это ловушка.

- Он консерватор. С ним не поспоришь.

- Ты говоришь заумными словами. Да. Он никогда не рискует. Он из тех, кто считает, что мы все должны здесь умереть с голоду.

- Проблема в том, что именно такой человек и является нашим старостой.

После минутного молчания кто-то заговорил.

- Вы слышали слухи?

- Говорят, королевство людей возродилось.

- Король этого королевства победил князя демонов и взорвал арену. Он спас людей.

— Да. Иначе зачем бы на рекламе Колизея была эта карта?

- А что, если это ловушка?

В комнате снова стало тихо.

- Проблема в этой карте из рекламы Колизея. Это место кишит охотниками за людьми. Что если они пытаются поймать тех, кто по глупости поверил слухам, и сделать из них рабов?

- Возможно, так и есть.

- Итак, староста говорит, что нам не стоит идти.

- Все последуют совету старосты?

- Мы ведь это и обсуждаем, верно?

- О, все, успокойтесь. Давайте во всём разберёмся.

- А разве мы не разбираемся? Это ловушка или нет?

- Откуда мне знать.

Собравшиеся начали спорить.

Женщина, которая до этого молчала заговорила: - Моя дочь умирает от голода.

Спорящие замолчали.

- У меня нет молока. Мне нечем кормить ребенка. Она даже жевать не может.

- Мы понимаем. Кто же не понимает ваших чувств? - попытался утешить её кто-то.

- Нет. Никто не понимает моих чувств. Неужели вы не понимаете? Какой смысл в этой встрече? Я думала, мы собрались, чтобы немедленно отправиться в путь. Если бы я знала, что всё сведётся к этой бессмысленной болтовне, я бы не пришла.

Разочарованный мужчина спросил: - А чего ты ожидал? Грандиозного приключения?

- Я ничего от тебя не жду. Я ухожу.

- Куда?

- Верни мне плакат.

- Что? Этот? Ни за что, - мужчина, укравший плакат, занял оборонительную позицию.

- Почему? Вы всё равно никуда не идете. Мне нужна эта карта.

- погоди, успокойся.

- Это ты успокойся. Мне нужно спасти свою дочь. Умрём ли мы здесь с голоду или попадем в ловушку, мне всё равно.

Это было верно для всех. В этой заброшенной деревне больше не было еды.

Человек с картой вздохнул: - Хорошо, я понимаю. Давайте пойдём все вместе. Нам ведь нечего терять, верно?

На территории Западного Герцога Демонов один из аристократов поймал человека, пытавшегося сбежать, и подбросил его в воздух. Человека поймали, как игрушку, и сломали ему позвоночник.

- Слишком слаб.

Даже не издав предсмертного крика, дворянин отбросил человека в сторону и схватил другого. Женщина держала на руках ребёнка и отчаянно пыталась защитить малыша.

Аристократ с силой надавил пальцем на голову женщины. С каждым нажатием её череп прогибался, из него вытекали кровь и спинномозговая жидкость. Из глаз женщины текли кровавые слезы. Умирая, она в отчаянии швырнула ребенка в кусты. Другой человек поймал запелёнатого младенца. Аристократ, не обращая внимания, продолжал проделывать отверстия в голове женщины.

В этот момент что-то выпало из одежды женщины.

- Нет!

Кто-то вскрикнул. Аристократу, любившему «охотиться на людей», вдруг стало любопытно, и он поднял упавший предмет.

Это был плакат.

Плакат с рекламой южного Колизея. Проблема была в том, что этот Колизей не так давно обрушился.

Однако плакат выглядел относительно новым.

- Интересно

- Вы что-нибудь знаете? - мелодичным голосом спросил аристократ. Люди покачали головами. Они старались не говорить, но, когда когти аристократа впились в их внутренности, слова вырвались сами собой

- На юге, Герцог Демонов... больше не появлялся! Здесь безопасно, безопасно! Мы шли... безопасно...

Услышав это, дворянин проломил человеку голову.

- Никакого Герцога Демонов?

Не так давно дворянин побывал на арене. Он видел, как бесстыдно ведут себя там южные дворяне. Он думал, что Южный Герцог Демонов не вмешивается, потому что постоянно пребывает в подавленном или апатичном состоянии...

Неужели этот сентиментальный Герцог Демонов больше не появляется на своей территории?

Заинтригованный дворянин обратился к сопровождавшим его демонам.

- Может, займемся чем-нибудь повеселее чем охота на людей? Как насчет резни?

Он растянул свои красные губы в улыбке.

- Ура-а-а! - демоны ликовали, размахивая руками, покрытыми кровью и плотью.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/13967/1617840>