

- Почему я? - спросил низкий баритон.

- Если бы я знал ответ, мне бы не было... так больно, - ответил дрожащий голос. Затем, с пальцем на спусковом крючке...

- Бах!

И последний акт в сценарии первого эпизода закончился.

После того, как прозвучала последняя реплика, все значки УУ оставались тусклыми в течении полных пяти секунд. Затем режиссер шумно выдохнула, было похоже на то, что она все это время задерживала воздух в легких. Две другие девушки тоже включили свои микрофоны и, прежде чем что-нибудь сказать, громко зааплодировали двум АО.

- Так здорово! Это было так здорово!

- Так напряженно! Это меня так взбудоражило! И уровень тоски!

Когда Румяный цветочек добралась до слова «тоска», она даже тихо заскулила, как маленький зверек.

- Спасибо, - произнес Ци Цзин, отвечая на комплименты и слабо улыбаясь. В течение всего процесса репетиции, пока они двигались по репликам сценария, им приходилось часто останавливаться, чтобы обсудить озвучание разных сцен с Ножками, летящие из четырех углов. Они останавливались, когда режиссер говорила, что некоторые части звучат странно. Иногда они повторяли одни и те же фразы еще раз, иногда - два или даже три раза. Но в конце концов они и в самом деле прошли все сцены.

Если судить по опыту Ци Цзина, количество реплик в первом эпизоде не считалось таким уж большим, но разница в эмоциональном состоянии актера зависит от того, с кем он играет. В сценах, где напряжение было особенно сильным, Ци Цзин реально чувствовал, как на его спине во время записи собираются капли холодного пота.

Так как роль Ци Цзина в этом отрывке была ключевой, во время пробы режиссер в основном комментировала его работу. Пока Ци Цзин с режиссером разговаривали, Гуси летят на север спокойно ждал, не произнося ни слова.

- Так что вы думаете, Ваша Светлость Гуси летят на север?

Ци Цзин время от времени интересовался его мнением, потому что то, что чувствовал партнер АО по игре, тоже являлось важным ориентиром. Во время всей пробы Гуси летят на север давал краткие, из одного-двух предложений, ответы. И, хотя он говорил немного, все, что он сказал, было четко сформулировано и полезно.

Первой, кто заметил, что они и впрямь сильно заработались, была сценарист Кукольное Шоу, которая тут же воскликнула:

- Айя! Я так увлеклась, слушая вас двоих, что не заметила, как наступила полночь! Вам, ребята, уже пора отдыхать, верно?

Ци Цзин собирался ей ответить, когда из наушников раздался вопль режиссера:

- Черт, черт, черт! Я забыла включить запись! Кто-нибудь из вас записывал?

- Блин, я тоже забыла...

- Черт, и я...

Все три девушки хотели отпинать себя за глупую ошибку и мечтали о машине времени, чтобы можно было вернуться на два часа назад и нажать на кнопку «Запись». Того, что случилось сегодня вечером, ожидать было никак нельзя, вот в спешке они и допустили такую оплошность.

Ци Цзин приоткрыл рот, но поначалу ничего говорить не стал. Только убедившись, что индикатор рядом с кнопкой «Запись» все еще горит, он присоединился к разговору:

- Я тоже не включил.

От имени команды STAFF Румяный цветочек отправила в групповой чат показательно-учебный пример смайла «толстые слезы-лапша».

- Какая жалость! 🙄🙄🙄

Время перевалило за полночь, и не только двум АО, но и трем девушкам пришла пора спать. Так что после окончания пробы некоторые из них, немного поболтав, начали прощаться.

Перед тем, как выйти из комнаты YY продюсер - Румяный цветочек - искренне поблагодарила Гуси летят на север, которого дернули в последний момент, чтобы заменить Башню Бронзового Воробья.

- Большое спасибо, Гуси летят на север-сама! Если бы не вы, мы бы не смогли закончить пробы для первого эпизода! Поистине, огромное спасибо вам!

Сказав это, девушка отправила в групповой чат десять ярко-красных цветов.

- Спасибо, Дядя Янь! - Кукольное Шоу тоже отправила десять больших ярко-красных букетов в чат.

- Спасибо, дедушка! - только после того, как эти слова сорвались с губ, режиссер поняла, что они прозвучали немного странно. И конечно же, она тоже отправила в чат красные цветы.

Все собрались расходиться, но Ци Цзин никак не мог заставить себя нажать на кнопку «Остановить запись». Его не отпускало ощущение, что где-то должен быть лучший способ ее закончить.

- Спасибо, - сказал он, наблюдая, как вспыхивает и гаснет его значок YY. Однако значок другого участника не загорелся и спустя долгое время.

Затем в чате появилась строчка.

Гуси летят на север: Пожалуйста, спокойной ночи.

На мгновение Ци Цзин был ошеломлен. Когда он сумел стряхнуть оцепенение, тот человек уже ушел с канала YY. В конце концов, красивый финал, который он нарисовал в воображении, существовал, но только в виде текста. Звука не было, а значит и продолжать запись не было смысла. Но, даже зная то, что собеседник уже не мог его услышать, Ци Цзин коротко ответил «Спокойной ночи» прежде чем нажать кнопку остановки записи.

В окне YY появилось уведомление, информирующее пользователя о том, что запись будет сохранена автоматически. Файл будет сохранен с именем, которое представляло собой строку чисел. Обычно люди меняли его на какое-нибудь другое, чтобы было легче потом находить нужный файл.

Пальцы Ци Цзина надолго замерли на клавиатуре. Он не смог придумать название даже после того, как все три девушки ушли офлайн.

Сначала он набрал «Репетиция», но подумал, что это будет слишком общим вариантом, поэтому сменил его на «Западня. Прогон 1 эпизода. Гуси летят на север».

Курсор за словами «Гуси летят на север» продолжал мигать, от чего Ци Цзин почувствовал легкое покалывание в глазах. Он молча покачал головой и затем стер их, оставив более нейтральное «Западня. Прогон 1 эпизода».

Подтвердить и сохранить.

Время в нижней части экрана показывало 0:30, но он совсем не чувствовал сонливости. Вордовский документ сценария был еще открыт, поэтому Ци Цзин решил заодно открыть и программу звукозаписи.

Он настроил микрофон, создал новый аудиофайл «Западня. Эп.1 АО Не спрашивай о дне возвращения» и вернулся на страницу сценария с первой сценой, разворачивающейся в приватной комнате ночного клуба. Потом открыл только что сохраненную запись.

Слушая в наушниках глубокий голос, говорящий: «Я знал с самого начала, что все, сделанное тобой, было направлено против меня», Ци Цзин вдохнул поглубже и нажал кнопку, чтобы должным образом начать черновую запись первого эпизода.

Он записывал больше двух часов.

Было уже три утра. Ци Цзин сделал резервную копию своих черновых записей в облаке и на флешке. Закончив, он отправил все свои файлы по электронной почте Румянному цветочку.

Голосовая запись действительно зависит от состояния человека в нужный момент. Всякий раз, когда Ци Цзин находился в идеальной кондиции – неважно, сколько времени это занимало или сколько было реплик – он стремился закончить запись.

Пока в его голове были свежи и живы эмоции, он быстро записал и отправил черновики первого эпизода. Впрочем, ценой этого решения стало то, что Ци Цзину пришлось положиться на кофе, чтобы не уснуть, пока он шел с утра на работу.

Начальник Ци Цзина, зная, что тот только что вернулся с репортажа из зоны бедствия, не стал давать ему никаких слишком напряжных заданий. Ему только поручили послезавтра присоединиться к съемочной группе и собрать некоторые материалы в другой точке. Место, куда надо было ехать, находилось не очень далеко, так что поручение было относительно легким, и Ци Цзин, разумеется, согласился.

Он был занят, но не настолько, чтобы переутомиться.

Так что Ци Цзин подумал, что оно того стоило, даже если ему из-за записи пришлось не спать до утра.

Однако, когда он вернулся вечером домой и, поужинав, открыл QQ, ему в глаза бросились десятки новых сообщений из группового чата «Западни». Хотя началось все довольно мирно, в основном можно было сделать вывод, что дискуссия в чате не привела ни к чему хорошему.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Как вчера прошла репетиция?

Продюсер – Румяный цветочек: О, мы успешно закончили прогон первого эпизода для главных героев! O(∩\_∩)O

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Черт! Так вы в конце концов сделали пробу? Если бы я знала, то осталась бы и подождала! Расскажи, как все прошло? Отправь запись! (Звезды в глазах).

Продюсер – Румяный цветочек: QAQ П-прости, Замочек, мы забыли записать...

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: А? Забыли? = =

Продюсер – Румяный цветочек: (Нервно крутит пальцами) Д-да, мы все трое: Я, Куколка и Летящий ножичек забыли включить запись. Мы опомнились, только когда закончили пробу...

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: ....

Продюсер – Румяный цветочек: QAQ Мне так жааааль!

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: ....

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: В кои-то веки у нас появилась возможность послушать, как Башня Бронзового Воробья-сама репетирует, а вы, ребята, просто забыли записать? Я просто больше не хочу это комментировать.

Продюсер – Румяный цветочек: (Нервно крутит пальцами) Эм, дело в том, что Башня Бронзового Воробья-сама не приходил вчера, у него были другие договоренности. Мы в последнюю минуту нашли другого АО на замену, чтобы он мог сыграть в паре с Не спрашивай о дне возвращения-сама.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: На замену?

Продюсер – Румяный цветочек: Да...

Затем разговор на некоторое время остановился. Судя по времени отправки сообщений, беседа прервалась на целых пять минут, после которых появилась следующая реплика. Можно было представить себе, насколько неловкой в этот момент была атмосфера в групповом чате.

В этой сфере звукорежиссеры с опытом работы в STAFF были самыми востребованными, даже более того – практически именитыми звукорежиссерами. Если аудиодраму хотели выпустить успешно и с гарантией качества, требовалась поддержка хорошего специалиста, в противном случае все намерения остались бы лишь воздушными замками.

Как продюсер Румяный цветочек должна была хранить глубоко в сердце эти неписанные правила.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Если Башня Бронзового Воробья-сама не смог прийти, вы что, не могли договориться о встрече в другой раз? Как вы могли просто взять какого-то случайного АО, чтобы сделать прогон? Что, если результаты вышли плохие?

Продюсер – Румяный цветочек: Извини, мы в самом деле заставили Не спрашивай о дне возвращения-сама слишком долго ждать, и я не хочу вот так терять время впустую.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Ха-ха.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Не то, чтобы я никогда не слышала о Не спрашивай о дне возвращения. Разве он не тот самый знаменитый «Бог-притворщик мертвецом»? Он, походу, заставлял других ждать его много раз, не правда ли?

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: А теперь, когда настала его очередь подождать, это называется тратой времени впустую? Ваши двойные стандарты не могут быть более двойными?

Продюсер – Румяный цветочек: Успокойся, Замочек, не волнуйся так, это не его вина, это мы – те, кто позвонили ТАТ

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: В любом случае, Продюсер-сама, я согласилась быть звукорежиссером только потому, что вы обещали мне качественные предварительные записи. Я много раз работала с Башней Бронзового Воробья-сама, поэтому качество его записей меня не беспокоит, а вот в вашей команде я не уверена.

Продюсер – Румяный цветочек: Суть в том, Замочек, что после вчерашней пробы наш режиссер считает, что озвучка Не спрашивай о дне возвращения-сама в самом деле хороша – и его голос, и то, как он вошел в роль, так что будь уверена в качестве, пожалуйста.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: = = Столько наговорив, вы меня так и не поняли. Я говорю, что невозможно оценить звучание, слушая игру только одного актера.

Продюсер – Румяный цветочек: QAQ Мы и не слушали только одного актера. Режиссер пришел к такому выводу, посмотрев, как два человека играют в паре.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: И кто этот другой человек?

Продюсер – Румяный цветочек: Новичок, но играет очень хорошо.

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: ....

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: ....

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: ....

Звукорежиссер – Замок на всю жизнь: Новичок...Конечно, он звучит неплохо, когда вы сравниваете его с новичком, но больше похоже на то, что он будет звучать нелепо, если сравнить его с Башней Бронзового Воробья-сама. Вы вообще понимаете, что я хочу сказать?? Если я буду выравнивать их файлы на стадии пост-продакшена, это закончится тем, что аудитории будет просто трудно прочувствовать спектакль.

Возможно, Румяный цветочек заметила, что они болтали в групповом чате, где каждый мог увидеть их разговор, и испугалась, что Ци Цзин будет чувствовать себя неловко, поэтому попросила звукорежиссера перейти в личку, но получила отказ.

Звукорежиссер настаивала на том, чтобы Ци Цзин надлежащим образом сделал прогон сцен вместе с Башней Бронзового Воробья. И только в том случае, если его голос и игра будут соответствовать уровню Башни Бронзового Воробья, она сможет принять предварительные записи и начать работу над звуковым оформлением.

И на этом разговор был окончен одной явно раздосадованной стороной.

Ясно было, что все это случилось еще до того, как Румяный цветочек увидела письмо Ци Цзина, потому что она испугалась и написала ему в личку пять или шесть сообщений с извинениями.

Румяный цветочек: !! День Возвращения-сама, вы действительно прислали свои записи?? Я не могла обознаться, так ведь??

Румяный цветочек: ... Я только что скачала аудиофайл. Вижу, что размер почти 40 Мб, стало быть, вы уже закончили запись первого эпизода? QAQ

Румяный цветочек: Я не знаю, видели ли вы сообщения в чате. Ну, может, не видели... ТАТ... Извините, это был недосмотр с нашей стороны, причем с самого начала. Я не выполнила как следует свои обязанности продюсера, не проинформировала АО, что и привело к этой неразберихе. Я поклонюсь до земли сто раз, чтобы выразить свои извинения!! По правде говоря, ваш прогон с Дядей Янем был действительно замечательным, мы все им наслаждались. Это было так захватывающе, мы просто все вскипели от возбуждения. Вспоминая эту

репетицию, я думаю, что предварительные записи, которые вы прислали, уже очень хороши, но у госпожи звукорежиссера есть свои пунктики...

Румяный цветочек: QAQ День Возвращения-сама, я знаю что вы очень заняты в 3-D мире, но я боюсь, что мы не сможем использовать эти предварительные записи. И нам еще надо договориться о встрече с Башней Бронзового Воробья-сама, чтобы вы смогли порепетировать ваши реплики вместе. Мне правда жаль!! Но ради того, чтобы эта драма все-таки вышла, пожалуйста, простите меня за такое решение!!

Румяный цветочек: Мне очень жаль. Мне правда-правда очень жаль. Я не думала, что вы запишете их так быстро. Я думала, что вам понадобятся один или два дня, чтобы записать. В этом случае ваши 40 Мб аудиозаписей не пропали бы даром... ТАТ

Румяный цветочек: День Возвращения-сама, если вы онлайн, ответьте! Умоляю Вас!!

....

....

....

Ци Цзин тихо вздохнул, прочитав все сообщения.

Собственно, он уже во время вчерашней репетиции ожидал, что нечто подобное случится.

Ведь с самого начала он хотел предложить договориться о встрече с Башней Бронзового Воробья в другое время.

Появление Гуси летят на север было полной случайностью, но эта случайность принесла ему настоящий подарок судьбы. Ци Цзин не был слишком уж заиклен на голосах, но его очень интересовала игра, которая могла мгновенно заставить партнера войти в образ. Когда с губ Гуси летят на север: слетели первые слова, больше всего Ци Цзина потряс не молодой голос, а то, насколько точно тот смог изобразить персонажа оригинального романа.

И если бы не это, он не стал бы записывать всю пробу.

Тем более, он не стал бы слушать ее, когда начал начерно записывать первый эпизод.

К несчастью, он как АО был лишь частью производственной команды, и права принимать решения у него не было. Последнее слово о том, как вести запись, остается за продюсером, к тому же результат, который все рисовали в своем воображении, оказался другим.

Поразмыслив, он спокойно открыл папку «Западня. Производственная команда», создал еще одну подпапку, назвал ее «Исходные записи» и переместил туда файл вчерашнего прогона вместе с первой версией своих предварительных аудио.

Ему очень не хотелось просто удалять их, поэтому он так и поступил.

Закончив с этим, Ци Цзин ответил на сообщения Румяного цветочка, понадеявшись, что она была не слишком расстроена.

Не спрашивай о дне возвращения: ^\_^ Я их видел. Ничего страшного, я просто отнесусь к тем записям, что я сделал, как к тестовому прогону. Я скоро уеду по работе за город, так что пока попробуй связаться с Великим Богом. С моим графиком согласовывать встречи тяжело, так что мне лучше подстроиться под его расписание.

Румяный цветочек: QAQ Aаааах... День Возвращения-сама! Вы онлайн!!

Румяный цветочек: Я даже не знаю, что сказать, увидев ваше сообщение... Мне просто плакать хочется... Мне так жаль... ТАТ

Не спрашивай о дне возвращения: (Гладит по голове) Эй-эй, все в порядке. Как я и ожидал, это меня так наказали небеса за то, что втянул в СМ сцену Бессмертного Небесного Дедушку.  
γ(J▽L)γ

Румяный цветочек: Пффф!

Румяный цветочек: Эх, если говорить о дедушке, мне так жаль Дядю Яня ТАТ

Румяный цветочек: Он хорошо играет, а его молодой голос просто поразителен... Если у меня когда-нибудь найдется подходящий персонаж, я обязательно приглашу его озвучивать главную роль!

Не спрашивай о дне возвращения: Угу, я знаю.

- Конечно я знаю, - пробормотал Ци Цзин экрану, сцепив руки и крутя большими пальцами.

Он закончил разговор с Румяным цветочком и вышел из QQ не потому, что ему не так терпелось отдохнуть, а потому, что у него просто не осталось больше сил, чтобы пролистывать

записи чатов, как он обычно делал. На форумах текли бесконечные потоки сплетен, но у него не было ни малейшего желания их открывать.

Послезавтра он уедет из города, и, что вполне вероятно, не сможет выйти на связь еще восемьдесят дней.

Это его вполне устраивало, во всяком случае, он сможет временно отложить все эти 2-D проблемы.

Ци Цзин закрыл глаза и немного передохнул. Затем он встал и сварил себе чашку кофе. Он должен был написать поэпизодный план, который его попросил сделать директор канала «Наука и Образование». Если все пойдет хорошо, он закончит план к завтрашнему вечеру, получит для себя шесть часов сна, а еще сможет послезавтра поспать в машине по дороге.

Область деятельности работника провинциального телеканала не была слишком однообразной, и ее границы были нечеткими. Как говорил их начальник: «Те, кто подходят для этой работы, её и делают». Так что чаще всего нужный персонал просто подбирался из любого отдела.

Основной работой Ци Цзина были репортажи. Большую часть времени он проводил с группой интервьюеров на новостном канале, но время от времени его отправляли помогать другим. Из-за его хороших способностей к организации материала канал «Наука и Образование» часто утаскивал его для написания сценариев, набросков, поэпизодных планов и всего такого. А когда программа выходила в эфир, его указывали в титрах как помощника редактора – и все.

С наступлением летних каникул студенты стали составлять основную часть активной аудитории. Канал «Наука и Образование» активно запускал новые программы и искал способы повысить рейтинги.

Одной из таких специальных программ был цикл исторических передач, рассказывающий о взаимосвязи древних китайских животных тотемов и социальных обычаев.

Темой следующей недели были птицы.

Ци Цзин просмотрел названия птиц, рассказ о которых ему нужно было подготовить. Наткнувшись на слово «Воробей», он ненадолго остановился, но продолжил пить свой кофе. Однако увидев слово «Гуси», он не сделал ни одного глотка и поставил чашку на стол, хотя до этого плотно прижимал ее к губам.

Причина была проста – если бы Ци Цзин вовремя не поставил чашку, он мог бы выплюнуть кофе на весь экран.

За столом Ци Цзин внезапно рассмеялся.

В его голове зародилось внезапное желание позвонить директору канала «Наука и Образование» и спросить, не состоял ли он в сообществе «Озвучка онлайн» и не видел ли, что происходило в производственной команде «Западни».

- Успокойся, Ци Цзин, успокойся, - пробормотал он, изо всех сил пытаясь удержать смех и постукивая по чашке с кофе.

У Ци Цзина был читательский билет центральной библиотеки провинции. Если завтра в офисе не окажется никаких срочных дел, он мог бы отправиться туда и поискать относящиеся к теме материалы. А еще он мог бы использовать эту возможность, чтобы глянуть, есть ли на выдаче какие-нибудь книги, которые помогли бы ему скоротать время в командировке.

<http://bllate.org/book/13906/1225544>