

Сянь Цай отправился на гастроли. Дом, который изначально был в самый раз для этих двоих, теперь опустел.

Жизнь Тань Имина вернулась к тому, что она представляла собой полмесяца назад: он ел в одиночестве, убирал комнаты в одиночестве и каждый день после работы встречался с пустой темной гостиной. Когда ему нечего было делать, он смотрел кино. Он опускал экран, задергивал портьеры, и маленькая гостиная превращалась в полутемный домашний кинотеатр.

На огромном экране свет сменяли тени, и один замечательный фильм шел за другим. Но когда Тань Имин смотрел на них и следил за ними, он почему-то постоянно отвлекался.

Тань Имин все время возвращался мыслями к тому вечеру, когда юноша встал здесь босиком, его тело стало кистью, а экран – сценой, и он крутился – все время крутился. Тань Имин не мог отвести от юноши взгляд. Он походил на лебедя, расправляющего крылья, и каждое его движение было потрясающе элегантным и красивым.

Эта сцена глубоко впечаталась в память Тань Имина. Что бы он не делал – эта кружащаяся как ветер фигура внезапнорывалась в его мир.

Тань Имин скучал по нему, это чувство впиталось в его кровь.

У него возникли новые привычки.

Он стал просматривать прогноз погоды и, в соответствии с графиком тура, по очереди проверял, что там с местным климатом; он начал постоянно обновлять Вейбо – просто для того, чтобы проверить, не репостнул ли сегодня кто-нибудь информацию о шоу; а еще он заходил на официальный сайт Гарри Рэнсакэ, чтобы посмотреть, сколько билетов остались нераспроданными на спектакль – потому что опасался, что Сянь Цаю, когда тот выйдет на сцену, будет грустно видеть пустой зал.

К счастью, все шло гладко.

Или... все шло слишком гладко.

Спектакль – «Пришла Первая Любовь» – был спродюсирован компанией Гарри Рэнсакэ. Подготовка к выпуску шоу шла больше года. Первоначальный сценарий был доработан, и по стране в одно и то же время гастролировали четыре труппы – по одной в южном, восточном, северном и западном регионах.

Как следовало из названия, это была очень милая романтическая комедия, и главный герой и героиня, естественно, постоянно находились в физическом контакте.

Многие зрители хвалили впечатление «пары», которое производили герой и героиня. От

университетского кампуса до свадебных нарядов, от карандашей и ластиков до чая, риса, масла и соли* – каждое действие было наполнено кисло-сладким дыханием любви. [Прим. англ. пер. Чай, рис, масло и соль – идиома, которая обозначает повседневные необходимые вещи: еду, одежду, домашние вещи.]

Финальный выход под занавес был еще более оригинальным: главный герой подхватывал героиню в свадебном платье и прыгал со сцены по направлению к зрителям. Героиня в его руках наклонялась, медленно разбирала букет и разбрасывала по одному цветку счастливчикам из публики.

Во время представления можно было делать фото, поэтому множество зрителей на Вейбо делились в сети этой романтической сценой.

Некоторые комментаторы писали:

«Я уже видела, как актеры исполняли первую версию в Шанхае. На этот раз, когда я узнала, что на самом деле спектакль идет и у нас, я тут же купила места в первом ряду! Я обнаружила, что этот актер – не тот, о котором я слышала раньше, после того как купила билеты, и поэтому немного волновалась. Но пока я смотрела спектакль, хохотала так, что у меня даже щеки свело! Признание в любви по школьному радио, защита дипломной работы и в конце – свадьба, когда героиню несли как принцессу!!!! Сердце этой девушки умерло и ожило снова!»

«Ни у одной из гастрольных трупп не было такого выхода под занавес!!! Я послушал персонал, и узнал, что это на репетиции предложил актер, игравший главного героя! Он нес героиню от сцены в зрительный зал, а когда она дарила зрителям цветы, он выглядел так, будто ревновал!»

«Это было так романтично – не может быть, чтобы они были парой только во время спектакля, верно? Реально красавец-мужчина и красивая женщина. У актера такие длинные ноги, а когда он в джинсах, я – [ке] [ке] [ке] [ке] [ке]». [Прим. англ. пер. Думаю, что все знают: ке – это звук смеха.]

«Я помню, что раньше ходили сплетни. Главный герой и героиня из труппы южного Китая, кажется были влюблены друг в друга, но потом они сменили труппу и расстались».

«Конечно, я бы поучаствовала в этой пьесе. В этой драме слишком много сахара. Позвольте мне и красивому парню петь друг другу днем и ночью песни о любви, я тоже хочу быть с ним парой!»

Тань Имин:

- ...

Умом он понимал, что было неважно, насколько сильно Сянь Цай вживался в роль на сцене,

изменить сексуальную ориентацию было невозможно... Но, когда Тань Имин просматривал «милые фоточки», которые выкладывали в сети пользователи интернета, он все равно испытывал неприятные ощущения.

Кружились, кружились, да какого черта они кружились?

Смотрел ли Сянь Цай главной героине в глаза, когда поддерживал ее во время вращения?

Тань Имин чувствовал беспокойство, и причина этого беспокойства была ему хорошо известна. Тщательно все продумав, но сделав вид, будто действовал случайно, он переслал длинный комментарий, написанный каким-то интернет-пользователем, Сянь Цая в WeChat.

Имин Цинъюнь: [Делится Вейбо: «Пришла Первая Любовь» Актерский состав Юго-восточной труппы слишком СР, верно? Я бесчисленное множество раз хотела прижать их головы друг к другу и позволить им быстренько поцеловаться. А еще я хочу, чтобы они сыграли сиквел, такой, чтобы там у них были дети!!!]

Имин Цинъюнь: Поздравляю.

Имин Цинъюнь: Пьесу хорошо оценивают.

Имин Цинъюнь: Премьера прошла весьма успешно, вы хорошо потрудились.

Прошла одна минута, ответа не было.

Тань Имин подумал, что Сянь Цай, возможно, снимает грим.

Прошло тридцать минут, ответа не было.

Тань Имин подумал, что, должно быть, у СВ* Сянь Цая ждало слишком много фанатов, желавших получить автограф.

Прошел час, ответа не было.

Тань Имин подумал, что праздничная вечеринка у Сянь Цая затянулась допоздна, верно?

Тань Имин не хотел показаться бездельником, который занять лишь тем, что крутит свой телефон, ожидая ответа, поэтому он нарочно отложил мобильник в сторону и занялся своими делами. Он ждал, ждал и ждал еще очень долго. После того, как прошло два часа, он сразу же схватился за телефон, чтобы отправить еще одно сообщение.

Но в ту же секунду телефон Тань Имина зазвонил.

guess: [Делится постом: Я так громко рыдала! На протяжении всей долгой жизни ваш милый СР должен быть переполнен сахаром! Вышел анонс рекламного ролика аудиодрамы «Регистрация с котом»! Ван Цинъюнь & Гу Янь, сколько людей шипперило этот пейринг с самого начала?]

guess: Превью вышло три минуты назад, 5000 репостов на Вейбо.

guess: Поздравляю, трансляция еще не началась, а драма так популярна.

Тань Имин:

- ...

Он посмотрел на сообщение в телефоне, но не мог сообразить, что Сянь Цай имел в виду.

В последние годы в профессиональном плане Тань Имин переключился на фильмы, телевидение и игры, за радиопостановки он не брался очень давно. Оригинальный роман, «Регистрация с котом», был написан его давним другом – влиятельным президентом, Вторым Сыном из «Голосов Цзюсяо». Из-за этой дружбы Тань Имин и Гу Лян и взялись за работу.

После того, как драма была записана, Тань Имин больше ей не занимался, режиссером по озвучанию был Гу Лян. Когда постановку заканчивали и монтировали, ее передавали непосредственно владельцу авторских прав. А то, когда она выйдет в эфир, зависело от решения владельца.

Тань Имин не ожидал, что Сянь Цай во время такого загруженного тура будет уделять внимание тому, как продвигается его собственная работа.

Почему Сянь Цай поделился постом сам с собой?

У Тань Имина была смутная догадка, но он боялся, что эта догадка представляла собой лишь пустую радость, которую он придумал сам для себя.

Сянь Цай... Цайцай...

Тань Имин беспомощно подумал, что было трудно угадать, о чем думал Маленький Лебедь.

Автору есть, что сказать.

Некоторые спрашивают меня, что такое СВ. СВ - «Служебный вход», сначала это относилось к двери позади театра, через которую актеры входили и выходили на сцену. Некоторые труппы не устраивают автограф-сессий, поэтому фанаты ждут их около СВ, надеясь получить автограф и вручить актерам подарки, письма и цветы.

<http://bllate.org/book/13905/1225520>