

Тань Имин быстро погрузился в напряженную работу.

Одной из особенностей игр от Blizzard Entertainment было то, что они выходили очень, очень, очень медленно. На каждую игру, которую выпускала компания, тратилось очень много времени, ушедшего на разработку: от создания проекта до выпуска демо, потом шел период рекламного продвижения, и наконец – период запуска игры. Самый длинный срок составлял десять лет.

Игры на рынке смешивались между собой, и качественных продуктов появлялось все меньше и меньше. Ярких сюжетов и персонажей было очень мало. В результате компании, подобные Blizzard, которые стабильно выпускали игры, но работали медленно и аккуратно, постепенно приобретали в сознании игроков особый статус, становясь практически мифом.

... Конечно, если бы они не откладывали постоянно релизы игр, было бы еще лучше. :)

Запуск проекта «Q» был запланирован на предстоящее лето. Как и у других проектов, промо-период должен был растянуться на время до одного года. Первый этап рекламы стартует с представления персонажей. Начиная с 1 мая, каждые полмесяца будет выпускаться демо одного из них.

Каждое демо будет длиться около 60 секунд: половина станет компьютерной анимацией, а другая – описанием навыков персонажа. И согласно внутренней информации от команды проекта, первой будет представлена публике роль китайского астронавта [Ван Цяна].

Другими словами... через полмесяца голос Тань Имина волеется в уши миллионов игроков по всему миру.

Это было невообразимо огромное число людей.

Тань Имин озвучил так много радиодрам, дублировал маленьких персонажей во многих фильмах. Но в общей сложности число его слушателей вряд ли превышало десяток миллионов.

В день, когда должна была начаться запись, около студии столпилось множество людей. Звукорежиссер, другие актеры дубляжа, которые пришли посмотреть, главный разработчик стратегии в проектной группе, сценарист игры, главный звукорежиссер Йона Браун... Даже руководитель отдела анимации, госпожа Икеда, туда пришла.

Оглядевшись вокруг, можно было увидеть, как все оттенки кожи и цветов волос сливаются воедино. К счастью, у Тань Имина была устойчивая психика, и он не боялся сцены.

Персональное демо [Ван Цяна] было недолгим, и у него было всего лишь несколько характерных фраз, которые нужно было произнести. Это казалось небольшим рабочим заданием, но у Тань Имина ушло на него больше часа от входа до выхода из студии.

Каждое предложение надо было записать более десятка раз, произнеся его с разной интонацией и различными эмоциями, а затем выбирался самый подходящий вариант и помещался в видео.

Это было сложно, но в то же время – весело.

В конце концов, заниматься любимым делом всегда весело, каким бы сложным оно не было.

Закончив запись последней реплики, он снял наушники, а когда Тань Имин вышел из-за звуконепроницаемой двери, снаружи студии звукозаписи раздались аплодисменты.

Кто-то крикнул:

- Bravo!

Как тот, кому пришлось идти первым, Тань Имин блестяще выполнил свою работу и заслужил восхищение других актеров озвучания.

- Тань, я буду не хуже тебя! – Фернандо был вторым актером, который зашел в студию. Он должен был отдать свой голос механику-испанцу в игре, и выступление Тань Имина возбудило его жажду победы.

Но во время озвучания он повел себя ненормально: все они видели, как Фернандо стащил с себя рубашку, сбросил с ног шлепанцы и снял даже брюки. Когда он вошел в комнату, на нем остались только свободные боксеры.

- Дайте мне лететь свободно! Никаких преград! – это был девиз Фернандо. Когда в компании увидели подобную причуду во время прослушивания, звукорежиссер испугался и подумал, что Фернандо хочет задействовать негласные правила.

Из-за того, что его имидж был «слишком грубым, чтобы на него смотреть», главному разработчику стратегии пришлось «зачистить поле».

Выйдя из студии, Тань Имин не стал возвращаться сразу же в отель, а спокойно стоял в коридоре, наслаждаясь пейзажем. Атриум покрывала тень зеленых деревьев, а небо было ярким. Словом, стояло самое прекрасное время года.

Даже в этот момент Тань Имин думал, что всё еще видит сон. Он на самом деле получил роль и уже без проблем записал демо! Это чувство было еще более захватывающим, чем тогда, когда он впервые закончил проект стоимостью в десятки миллионов долларов.

...Конечно, было бы неплохо, если бы зарплата актеров озвучания была равна бонусу, который

можно получить в инвестиционном банке.

Позади него слышались шаги.

Тань Имин оглянулся и увидел, что человеком, который подошел к нему сзади, была госпожа Икеда. Она руководила отделом анимации, и компьютерная графика рекламного ролика была сделана командой под ее руководством.

Тань Имин торопливо поздоровался.

То, что он сегодня мог стоять здесь, было неотделимо от помощи госпожи Икеда. Раньше у него не было никакой возможности поблагодарить ее лично, но теперь, когда они встретились, для Тань Имина стало вполне естественным выразить свои благодарности вслух.

- Профессор Икеда, - вежливо спросил он, - у вас сейчас есть свободное время? Если это будет удобно, я бы хотел пригласить вас на обед и отблагодарить вас.

Икеда была в хорошем настроении: человек, которого она порекомендовала, в конце концов смог пройти отбор. Она открыла на своем мобильном телефоне календарь, просмотрела его и быстро дала ответ:

- Я свободна только завтра и послезавтра вечером. Вы можете спросить Йону, какой из этих двух дней будет ему удобней.

- Йону? - еле слышно задал вопрос Тань Имин.

- Йону Брауна, - госпожа Икеда посмотрела на него с подозрением. - Он только что был в студии. Разве вы его не видели?

- Нет... нет, конечно, я его видел, - до Тань Имина все еще не доходило. - Но почему мне следует его пригласить?

- Погодите, разве вы не знаете? - неожиданно ответила ему профессор Икеда. - Он тоже написал для вас рекомендательное письмо!

Зрачки Тань Имина сузились, выражение на его лице застыло.

Увидев его удивление, Икеда рассказала ему все, что знала:

- После того, как я отправила рекомендательное письмо команде проекта, они мне ответили, что Йона уже рекомендовал вас несколькими неделями ранее. Сначала я разозлилась, потому

что не понимала, почему вы мне солгали, чтобы заслужить мое доверие. В конце концов вы могли получить это место даже без моей рекомендации.

- Но... - Тань Имина преследовали эти запутанные отношения. - Йона Браун? - он был готов поклясться, что впервые услышал это имя только после того, как приехал в компанию. - Я же вообще его не знаю... Погодите!

В его сознании внезапно всплыла забытая фигура.

... Йона Браун был директором отдела аудио.

... Йона Браун написал ему рекомендательное письмо, хотя совсем его не знал.

... А Тань Имин знал человека с широким кругом связей. Однажды тот использовал рекомендательное письмо в качестве соблазна и надеялся, что Тань Имин примет его ухаживания.

... Все подсказки сложились вместе и указали на одно и то же имя.

Тань Имин совершенно не ожидал, что даже после того, как он безжалостно отвергнет Яо Иня, тот станет ему помогать.

Он одновременно был тронут и немного сбит с толку.

Он открыл Вичат и вывел запись их последнего разговора - последний раз он общался с Яо Инем два месяца назад, и с того дня, как они расстались в кафе, больше контактов они не поддерживали. Тань Имин не хотел давать ему ложных надежд, поэтому он никогда не связывался с Яо Инем в личке. Иногда они встречались по работе, но почти не разговаривали друг с другом.

Подумав об этом, Тань Имин все же открыл окно ввода текста и напечатал два слова:

Имин Цинъюнь: Спасибо тебе.

Однако на экране появился огромный красный восклицательный знак и системное уведомление: [Вы с мелодияЯ не являетесь взаимными друзьями. Вы не можете отправлять ему сообщения.]

Тань Имин:

- ...

Его что, забанили?

...

Вернувшись в отель, Тань Имин поговорил со Вторым Сыном – единственной, кому была известна вся история целиком.

- Ну почему он попросил рекомендательное письмо после того, как меня забанил? – ни с того ни с сего спросил Тань Имин.

Второй Сын, умиляясь, все хлопала и хлопала себя по бедру.

- И-и-и, такая история об абьюзере-ухажере-сталкере попала в руки нашего СР сообщества, по крайней мере, это точно будет еще одна СМ [садо-мазо] работа!!!

- ...

Тань Имин начал сожалеть, что вообще решил обсудить с ней этот вопрос.

- На самом деле, я им очень даже восхищаюсь, – сказала Второй Сын. – Тот факт, что у него нашлось достаточно сил, чтобы ухаживать за другим парнем – уже хорошо. К сожалению, он встретил тебя и был обречен на провал, – печально добавила она.

- Так кто же тебе нравится? – спросила она тоном сплетницы. – Мужчины или женщины? У тебя всегда была цель кого-нибудь встретить?

Тань Имин немного поразмыслил, но так и не нашел подходящего примера. Ему даже никто из мужчин-знаменитостей не приглянулся.

- А как насчет интернет-знакомых? – Второй Сын не хотела вот так запросто его отпустить. – Тебе нравится Гу Янь?

- ...Ребенку Гу Яня два года.

- Просто как пример! – сказала Второй Сын. – Ты по натуре скучный, а Гу Янь – живой человек. Думаю, что Гу Янь тебя дополняет.

- Нет, я не люблю слишком шумных, – Тань Имин представил рядом с собой чирикающего воробья, и у него тут же заболела голова. – Мне нравятся застенчивые.

Тань Имин плохо представлял себе собственную сексуальную ориентацию, но, двигаясь вперед,

он об этом раздумывал. Ему нравились девушки с хорошим темпераментом, и теперь, когда темой разговора стали мужчины, его предпочтения не изменились.

«Темперамент» был очень загадочной штукой.

Например, очень темпераментными были учителя, врачи, а еще – писатели и редакторы.

Или... танцоры?

Вдруг в голове Тань Имина возник образ Маленького Лебедя.

Его внимание быстро рассеялось: guess изучал балет; они хорошо находили общий язык; и если бы Тань Имину пришлось выбирать свой идеальный тип из окружающих людей, то guess соответствовал его запросам.

...Но в следующие три секунды в его голове всплыли [Могучий гусь открывает клюв], [Могучий гусь расправляет крылья], [Могучий гусь рыдает], [Нежный гусь], [Черный лебедь с вопросом на лице] и другие стикеры.

Все мыслишки, которые не успели развернуться по полной, тут же были полностью забанены.

- Пффф!!!

Второй Сын спросила с подозрением:

- Почему это ты так странно рассмеялся?

- Просто так, - Тань Имин подавил улыбку. - Я просто подумал о кое-чем весьма интересном.

- Окей! - ответила Второй Сын. - Лаонян с таким трудом старалась найти тебе кого-нибудь, а ты думал о чем-то другом.

- Нет-нет-нет, - торопливо сказал Тань Имин, - я не хочу сейчас разбираться с эмоциональными проблемами. Моя карьера только что сдвинулась с места, и я по-прежнему хочу сосредоточиться только на озвучании.

Он неожиданно бросил свою карьеру в инвестиционном банке и еще не успел рассказать об этом своей семье. Его семейные обстоятельства были более чем обычными, и половина денег на учебу за границей шла со стипендии, а на другую была взята ссуда. Когда он получил предложение стажироваться в инвестиционном банке, его родители были настолько счастливы, что с покрасневшими глазами хвалили его за успех, разговаривая по видеосвязи.

И до сих пор он все еще не сказал своим родителям, что отказался от специальности, которую изучал шесть лет, отказался от карьеры в инвестиционном банке и даже отказался от того, чтобы остаться в Штатах... А вместо этого он выбрал путь, который вел его к неизбежным трудностям и не приносил денег.

При мысли о том, что за это на него возложат вину, у Тань Имина заболела голова.

На этом этапе ему вообще не были нужны свидания. На это у него не было ни энергии, ни времени. Прежде чем заниматься отношениями, он предпочел бы подумать о том, как добиться хоть каких-то достижений в области озвучивания и дать родителям возможность принять его выбор.

Второй Сын выразила понимание.

- Но, тем не менее, ты полностью переключишься на коммерческий дубляж и больше никогда не вернешься к онлайн-озвучке?

- Ну, у меня и правда не хватает на это сил, - ответил Тань Имин. - На самом деле за последние месяцы я больше не брался ни за одну работу. Все аудиодрамы, в которых я числюсь, на сегодняшний день отложены.

Эта идея родилась у него еще во время Весеннего фестиваля. Просто потому, что его 3-D жизнь была слишком занята, он все тянул и тянул с этим. До сих пор он так и не нашел подходящей возможности рассказать фанатам о своем решении. Он знал, что фаны этому сильно воспротивятся, но в кругу онлайн-озвучки появилось много новичков, и он верил, что юные и способные Младшие принесут публике счастье своими голосами.

- Вообще-то я бы хотел устроить прощальный песенный фестиваль на YY, - прошептал Тань Имин. - Я бы хотел лично объявить о своем решении и поблагодарить их за поддержку в течение всех этих лет.

- Хорошо, - Второй Сын взяла лежавший рядом календарь и открыла его.

- Как насчет первого мая? Разве ты не говорил, что Blizzard Entertainment в этот день выпускает трейлер? Уйти с помпой и развернуться, чтобы войти в круг коммерческого дубляжа, разве это не останется в памяти?

Тань Имин согласился.

Второй Сын решительно произнесла:

- Хорошо, возвращайся и пришли мне список гостей. Я скажу людям сделать афишу концерта.

- Ладно, вы тяжело потрудились.

- Со мной тебе не нужно быть вежливым!

Второй Сын спросила:

- Кстати говоря, ты уже сказал guess, что уходишь из круга онлайн-озвучки?

- ... - Тань Имин состроил гримасу. - Я этого ему еще не говорил. Я не знаю, как ему это сказать.

- Больше не сомневайся. Он же так тебя обожает. Если ты затащишь его на концерт, чтобы сообщить правду, ему будет особенно плохо.

- Ну, я знаю... - Тань Имин вздохнул. - Пора прощаться.

Автору есть, что сказать:

Третья глава до конца арки.

Пора прощаться.

<http://bllate.org/book/13905/1225495>