

Бригадир был настоящим тираном, даже в Новый год он не давал рабочим отдохнуть, и никаких доплат или премий к их зарплате в этот день не полагалось.

Но, возможно, его тоже мучила совесть — неизвестно откуда, но он раздобыл целую пачку подарочных карт из супермаркета и раздал их рабочим.

Цзян Хэншу намерен был как можно быстрее завершить дело о пропаже, которое ему поручили расследовать.

Он небрежно сунул карту в карман и, дождавшись, пока бригадир уйдёт, направился к каналу за стройкой. Берега канала были пустынные, покрыты жёлтым песком и сухой травой, а на противоположной стороне стоял зелёный камень.

Цзян Хэншу присел на корточки и раздвинул перед собой заросли, как вдруг за спиной раздался шорох шагов, а затем низкий хриплый голос спросил:

— Что ты здесь делаешь?

Он обернулся и увидел бригадира, который смотрел на него свысока. В его мутных глазах мелькнул странный блеск.

\* \* \*

Фу Чжэнь весь день просидел в своей комнате в съёмной квартире, дописывая незаконченные рисунки. К вечеру он наконец закончил красочную иллюстрацию, полную стремлений. Он не мог сдержать улыбку, глядя на результат на экране.

Он не стал полностью копировать стиль Пикассо, а добавил что-то своё: персонажи получились аллегоричными, но не полностью абстрактными.

В «Гернике» Пикассо использовал только три цвета — чёрный, белый и серый, — а Фу Чжэнь, стремясь к балансу, добавил холодные оттенки и каплю кроваво-красного в центре, что неожиданно смотрелось гармонично.

Правда, он не был уверен, понравится ли такой стиль заказчику.

С тревогой Фу Чжэнь отправил иллюстрацию автору. Конечно, он надеялся, что тому работа понравится так же, как и ему самому. Хотя автор и разрешил ему действовать на своё усмотрение, если стиль не устроит заказчика, придётся переделывать.

Из-за недавнего похищения работа задержалась на несколько дней, и Фу Чжэнь искренне сожалел, что заставил автора так долго ждать.

Он тихо вздохнул.

«Ладно, не будем об этом думать! Всё решится после ответа автора».

Фу Чжэнь откинулся на подушку и взглянул в окно. Высокие здания высились в густых сумерках, а оранжево-красный закат окрашивал небо, словно масляная картина. Он отвел взгляд, всё ещё сомневаясь: события прошлой ночи — это было наяву или всего лишь сон?

Неужели Цзян Хэншу действительно сказал ему те слова? Фу Чжэнь опустил голову и невольно сжал руки. К сожалению, утром он его не увидел.

Сегодня он проснулся позже обычного, и Цзян Хэншу уже ушёл на работу.

Вдруг зазвонил телефон — это ответил автор. Тому очень понравилась цветная вставка, и он спросил, может ли Фу Чжэнь сделать ещё три иллюстрации — по одной на каждую историю.

Фу Чжэнь, конечно, не отказался. За три рисунка ему должны были заплатить ещё две тысячи юаней. Он подумал, что сможет купить Цзян Хэншу ещё один подарок.

Цзян Хэншу вернулся домой после работы, переоделся в чистую одежду, взял белый пластиковый пакет и, выйдя из комнаты, постучал в дверь Фу Чжэня.

Тот как раз изучал наброски других историй, присланных автором, и быстро рисовал, когда услышал стук. Он отложил ручку, поднялся с кровати и открыл дверь.

На пороге стоял Цзян Хэншу. За его спиной горел оранжево-красный закат, а свет, отражаясь от стеклянного столика и пластиковой плёнки на полу, напоминал пылающее море огня.

— Ты уже поел? — спросил Цзян Хэншу.

Фу Чжэнь, не моргая, смотрел на него, потом открыл дверь шире, покачал головой и ответил:

— Ещё нет.

Он только что размышлял над следующей иллюстрацией и совсем забыл про ужин.

Цзян Хэншу поднял белый пакет, в котором лежали две коробки с едой, и протянул его Фу Чжэню:

— Это тебе.

В коробках оказались сяолунбао и рисовый отвар со столетнимвековым яйцом. Неизвестно, где Цзян Хэншу их купил, но выглядело всё аппетитно.

— Спасибо, — тихо пробормотал Фу Чжэнь, чувствуя, как уши начинают гореть. Он взял пакет и посторонился, пропуская Цзян Хэншу в комнату. В тесном помещении воздух сразу стал горячим и спёртым.

Теперь Фу Чжэнь окончательно убедился: прошлой ночью ему не приснилось.

Человек, который ему нравится, отвечает ему взаимностью — что может быть прекраснее?

В комнате зажёгся свет, разгоняя темноту. Фу Чжэнь поставил контейнеры на тумбочку. Внутри была только одна пара палочек, поэтому он наклонился, достал из-под кровати коробку и вытащил оттуда запасные.

<http://bllate.org/book/13829/1220442>