

В центре открытого пространства быстро поднялся огромный паук с человеческой головой, его тело представляло собой сочетание паучьих и человеческих черт. Его шесть абсолютно чёрных глаз располагались над ртом странной формы, который продолжал извергать паучий шёлк.

Перед ним стояла полуодетая фигура в чёрном, закутанная в материал, похожий на яйцо, — очевидно, незаконченное творение.

Цзян Юйцзинь не мог похвастаться хорошей памятью, но кукла, созданная другой стороной, была настолько ужасающе отвратительной, что произвела впечатление.

У этого существа, наполовину человека, наполовину паука, с шестью глазами и шестью конечностями, лицо было скрыто пластиковым слоем. Его отличительными чертами были выдающиеся репродуктивные способности, скорость, умение маскировать гнёзда и скрывать своё присутствие. Недавнее обнаружение его присутствия, вероятно, было вызвано критикой уродства куклы, из-за чего он вышел из себя и раскрылся.

Каждое паучье яйцо, которое он откладывал, содержало собственное сознание, что позволяло управлять несколькими марионетками, вставляя в них эти яйца. Эта способность была удобной, но имела значительные ограничения. Пауки поменьше, обладающие лишь частичным сознанием, замирали, когда за ними наблюдали люди, и возобновляли движение только тогда, когда не было опасности, пока не считали, что появилась возможность атаковать разум человека и извлечь его сознание.

Прошло так много времени, что Цзян Юйцзинь забыл, когда и в какой игре он в последний раз встречал этого паука с человеческим лицом. Он помнил только, что оставил его там, убеждённый в том, что хорошими вещами нужно делиться и показывать их другим.

Он и не ожидал, что, вернувшись, снова наткнётся на этот взгляд. Он пожалел, что не разобрался с этим раньше.

Очевидно, пауку с человеческим лицом не хватало манер. Он не только проигнорировал его приветствие, но и продолжал непрерывно выпускать новых марионеток.

Небрежно потянув за толстую шёлковую нить и обернув её вокруг руки, Цзян Юйцзинь наклонился, чтобы поднять лежавшую рядом железную трубу, и беспристрастно заметил:

— Не быть работником текстильной промышленности — пустая трата времени.

Судя по скорости его работы, он мог бы с таким же успехом получить награду за лучшую работу.

Железная труба, явно брошенная на долгое время и покрытая ржавчиной, всё ещё удобно лежала в его руке.

Свист—

За очень короткий промежуток времени, может быть, всего за мгновение, только что созданная марионетка рассыпалась на куски, разбросанные по полу. Звук разрушения эхом разнёсся по помещению, и все паучьи яйца на земле были уничтожены, не осталось ни одного.

Цзян Юйцзинь медленно приближался, ступая по разбросанному паучьему шелку и остаткам паучьих яиц. Железная труба, соприкасаясь с землёй, издавала резкий скрежещущий звук.

Больше не заботясь о достижении ключевых показателей эффективности текстильной фабрики, паук с человеческим лицом отполз от центра комнаты и мгновенно оказался над головой Цзян Юйцзинь, приняв агрессивную позу.

Цзян Юйцзинь слегка приподнял голову, его растрёпанные волосы упали назад, обнажив глаза и брови, которые оставались совершенно спокойными и невозмутимыми.

Словно что-то осознав, паук с человеческим лицом, цеплявшийся за стену, сделал полшага назад.

*

На первом этаже Ху Ли заметил, что непрерывная раньше поточная линия по производству кукол остановилась.

Пол теперь был усеян обломками конечностей и нитями шёлка. На лице и руках Ху Ли были следы от тонких длинных порезов, из которых сочилась кровь.

Расправившись с последней марионеткой, он небрежно вытер кровь с лица и направился к проходу, ведущему в подвал.

Хотя он и не сталкивался с ним напрямую, он слышал о пауке с человеческим лицом, боссе А-уровня в игре, умеющем управлять марионетками и питающемся человеческим сознанием. Он предпочитал жить под землёй, и большинство людей, столкнувшихся с ним, оказывались выброшенными у входа в его гнездо, где их пожирали другие странные существа.

По сути, это здание было огромным гнездом, и в самой его глубине, скорее всего, обитал паук с человеческим лицом.

Лестница, ведущая в подвал, находилась с другой стороны здания, она была не заперта, и можно было сразу попасть внутрь, толкнув дверь.

Когда он спустился, лестница привела его в коридор, в конце которого виднелась большая брешь. Однако с такого расстояния внутренность дыры оставалась неразличимой.

Ху Ли медленно приближался. Проходя мимо электрощитовой, он заметил, что дверь приоткрыта, и увидел опустевшее помещение, в котором не было никаких странных существ. Некоторые провода были перерезаны застывшим паучьим шёлком и безвольно свисали с одной стороны.

Предположительно, это стало причиной отключения электроэнергии в здании.

Ху Ли отвел взгляд и направился к зияющей дыре.

Приблизившись, он отчетливо увидел сильно разорванный паучий шелк.

Похоже, паук с человеческим лицом использовал этот шёлк, чтобы создать фальшивую стену, обманув всю полицию и отдел специальных расследований, которые ранее обыскали здание.

Внутри были сложены толстые слои шёлка, разбросанные остатки конечностей и фрагменты кукол, а также разбитые паучьи яйца.

В центре пещеры лежала груда маленьких шариков, гладких на ощупь, как жемчужины, но состоящих из очень тонкого паучьего шёлка, смешанного с другими особыми веществами.

Ху Ли присел на корточки и поднял одну из сфер, слегка надавив на неё, отчего она разбилась.

Несмотря на растрескавшуюся толстую внешнюю оболочку, внутри было пусто.

Точнее, внутри находился не физический объект, а «сознание» людей, сохранённое пауком с человеческим лицом.

В игре можно было торговать даже душами, так что хранение человеческого сознания не было чем-то особенно удивительным.

Паука с человеческим лицом там не было. Если бы он был здесь, то, скорее всего, напал бы на него, как только он вошёл.

Вспомнив о внезапной остановке кукол, Ху Ли уронил осколки, которые держал в руке, опустил взгляд и заметил на полу длинный тонкий след. Казалось, что-то проехало по полу от двери до этого места.

Кап.

В тишине казалось, что что-то капнуло на очки ночного видения, издав тихий звук.

Ху Ли вытер жидкость с защитных очков и поднял голову.

Огромный паук, скрюченный почти до неузнаваемости, был пронзён железной трубой, прибитой к потолку прямо над ним.

Его шестиглазая морда безжизненно свисала вниз, а некоторые ноги продолжали бессознательно двигаться, создавая невероятно причудливое зрелище.

Это был паук с человеческим лицом, его рот всё ещё был разинут, он был ещё жив. Жидкость,

которая капала на очки ночного видения, была кровью, стекавшей по железной трубе с паука.

Без колебаний Ху Ли крепче сжал длинный клинок, присел и прыгнул. В вспышке света и тени голова паука, покрытая чем-то похожим на слой резины, тяжело упала на землю, а за ней последовало и всё его тело.

Приземлившись обратно на землю, Ху Ли одной рукой взял снятую железную трубу, а другой — коммуникатор и коротко сказал:

— Цель нейтрализована. Второй отряд, пройдите в подвал, чтобы обеспечить безопасность на месте.

Взглянув на ржавую и испачканную кровью железную трубу в своей руке, а затем на длинный след, ведущий от двери, он добавил:

— И вызовите криминалистов. Нам нужно сравнить кое-что и отпечатки пальцев.

*

Туалет на втором этаже.

После того, как несколько тихих обращений к человеку в соседней кабинке остались без ответа, несмотря на шум внизу, Сяо Ли застыл в туалете, не смея пошевелиться.

В какой-то момент звуки, которые раньше иногда доносились снизу, исчезли, и в мире воцарилась полная тишина. Иногда в туалете раздавался звук капающей воды, и каждый раз, когда он раздавался, по спине пробегала дрожь.

На этот раз вместе с каплями воды послышались шаги — ни лёгкие, ни тяжёлые.

Ху Ли вошёл в туалет, посмотрел на, казалось бы, плотно закрытые кабинки, а затем спросил:

— Вы здесь? Теперь можно выходить.

На всём втором этаже, кроме этого места, не было никаких укрытий. Если не случится ничего неожиданного, оба человека должны быть здесь.

Возможно, никогда ещё Сяо Ли не был так рад услышать чей-то голос. Как только голос снаружи стих, дверь распахнулась.

Хотя ситуация была признана безопасной, Сяо Ли, похоже, не был этому рад. Он посмотрел на соседнюю кабинку и сказал Ху Ли:

— Он...

Смыв в туалете прервал тишину в уборной. Дверь кабинки распахнулась, и человек, находившийся внутри, небрежно вышел, подняв опущенные веки, чтобы встретиться взглядом с двумя другими.

Сяо Ли широко раскрыл глаза, указал на человека, а затем на себя, словно хотел что-то сказать, но на мгновение замолчал.

Цзян Юйцзинь закрыл за собой дверь кабинки, прошёл мимо них к раковине, тщательно вымыл руки и объяснил:

— Воздух там был не очень чистым. Я предпочёл не говорить.

Это было странно, но в какой-то степени разумно.

Ху Ли в тот момент не обращал внимания на их разговор, держась за наушник и продолжая слушать сообщения от второй команды в подвале.

С телом паука с человеческим лицом разобрались и вынесли его. Криминалисты сравнили железную трубу с царапинами на полу, подтвердив, что следы на полу оставлены трубой, и обнаружили следы ржавчины, совпадающие со следами на трубе в месте большого отверстия. Железную трубу передали криминалистам для анализа отпечатков пальцев, который займёт некоторое время.

Когда доклад закончился, он перевёл взгляд и улыбнулся:

— Пойдёмте.

Выйдя из здания, он получил результаты сбора отпечатков пальцев от криминалистов.

На железной трубе были обнаружены только его отпечатки пальцев, и других новых находок на месте преступления не было.

Ожидаемый, но неувидительный результат не сильно изменил выражение лица Ху Ли. Он спросил:

— А что насчёт записей с камер наблюдения?

— После того, как вы вошли, мы оцепили всё здание. За это время никто не входил и не выходил, и мы также просмотрели записи с камер наблюдения внутри здания. Ничего необычного замечено не было.

Ху Ли:

— Это так?

Помимо него и двух продавцов из магазина, в здании, несомненно, был ещё один человек.

Чтобы скрыться от всех, кто находился снаружи здания, и точно увернуться от камер наблюдения, у паука с человеческим лицом не было других повреждений, кроме одной большой дыры в центре, указывающей на смертельный удар.

Встретить такого человека было редкостью, даже в игре.

Сохраняя свою обычную улыбку, Ху Ли рассеянно постучал пальцем по своей руке.

*

Фух—

Пока они шли от входа до выхода из здания к успокаивающе мигающему красно-синему автомобилю, остальные разговаривали. Сяо Ли оглянулся на далёкое здание и запоздало всё понял. Ноги подкосились, и он рухнул на землю, тяжело дыша.

Обеспокоенный гражданин Цзян Юйцзинь взглянул на него, прежде чем продолжить осматривать окрестности, не обращая внимания на Ху Ли и группу, стоявшую неподалёку, и сосредоточившись на поиске своего припаркованного электроскутера.

Учитывая, что время уже не раннее, теоретически они могли бы уйти прямо сейчас. Для завершения разговора достаточно было бы задать ещё несколько вопросов. Он твёрдо решил не задерживаться дольше необходимого и не собирался медлить.

К счастью, его электрический скутер все еще ждал его на месте.

Он весело попрощался и быстрым шагом направился к своему электроскутеру.

Ночной ветер шелестел в кронах вечнозелёных деревьев на обочине, задевая одежду и волосы и непрерывно раскачивая их в одном направлении. Белые уличные фонари отбрасывали беспорядочные тени, придавая окружающей обстановке странно сюрреалистичный вид.

Выражение лица Сяо Ли слегка застыло, когда он наконец понял, что этот человек был невозмутим всё это время.

Сдержанный человек, который оставался невозмутимым от начала и до конца, сидел на своём любимом электроскутере, а затем внезапно взорвался:

— Кто украл мой шлем?!

Тон был полон недоверия и глубокой печали.

<http://bllate.org/book/13785/1216720>