

Так как Лон Жане должен был остаться дежурить, парни чувствовали себя в безопасности. Цинь Цзюнь сидела на заднем сидении с Ли Цином на руках, и уже начал дремать. В это время, Хо Цзай Юань, оказался рядом с Лон Жане, неожиданно, последний быстро поцеловал его в щеку. Из-за сильного смущения, парень тут же решил скрыться в своем пространстве.

- Бесстыжий..., - Хо Цзай Юань сжал губы, а его лиц начало пылать. Нахмурившись, он вошел в свой бамбуковый дом. Юноша даже не думал о том, что его спокойное сердце может быть так встревожено поцелуем молодого парня.

Писк!

Когда дух дерева увидел, что появился Хо Цзай Юань, он очень обрадовался и приблизился к человеку. У него в руках было ярко-красное яблоко. Дух продолжал парить в воздухе и, казалось, что фрукт, который он держал - настоящее сокровище.

Аккуратно дотронувшись до волос маленького человечка, Хо Цзай Юань поблагодарил его за яблоко и предложил ему пойти поиграть на улице.

После того, как здесь появился дух дерева, все его посевы стали выглядеть намного лучше. К тому же, если созревали какие-то плоды или овощи, то теперь они значительно отличались от тех, которые ещё росли. Однако те саженцы фруктовых деревьев, которые он нашел в грузовике, ещё не успели полностью восстановиться.

Когда маленький человечек вышел из дома, Хо Цзай Юань присел возле низкого стола. Затем он сделал глоток персикового сока, чтобы восстановить часть энергии, которую он потратил на создание мощного и, довольно большого, барьера. После этого, он достал сундучок, который ему оставила Бабушка Чжан.

Парень никогда не разбирался в заклинаниях и даосских искусствах. Но когда он начал создавать свои талисманы, он очень привязался к кусочкам из персикового дерева. Парень только по телевизору видел, как даоссисты используют желтую бумагу.

Однако в этом сундучке было несколько стопок желтой бумаги. Взяв из каждой стопки по одному листочку, чтобы изучить их, Хо Цзай Юань ощутил, что они разные. Некоторые были боле тонкими, а некоторые были толщиной с картон. В итоге, он смог различить три вида. Но, к сожалению, юноша понятия не имел какие из этих трех лучшие. У него был только один способ это выяснить - нужно было попробовать использовать каждый.

Но парень не стал доставать киноварь, а взял блюдце и положил в него несколько кристаллов, а затем добавил туда немного капель родниковой воды.

Он знал, что смешивание родниковой воды с кристаллами от дьявольских муравьев, давало чернила, наполненные мощной духовной энергией. Когда он их использовал для создания рун, то ощущал захватывающий поток энергии, который циркулировал по его телу.

На одном листочке, юноша решил нарисовать знак, отпугивающий злую ауру. Но как только он нанес последний штрих, послышался гул, а затем бумага вспыхнула золотым пламенем и превратилась в пепел.

Хо Цзай Юань ещё не сталкивался с подобным, поэтому был немного встревожен. Но через мгновение, его шок превратился в недоумение, так как он ощутил, как духовная энергия, сосредоточенная на листке, начала рассеиваться после того, как листок превратился в пепел.

Возможно, его чернила, которые были созданы в результате соединения родниковой воды и красных кристаллов, содержали слишком много духовной энергии, поэтому листок не смог с ней справиться. Из-за этого, бумага и загорелась.

В итоге, Хо Цзай Юань решил проверить другие два вида желтой бумаги. Вскоре, юноша обнаружил, что только самый толстый лист смог выдержать его чернила. Поэтому он решил им дать такую классификацию - низкого качества, среднего качества и высокого качества. Естественно, чем ниже качество, тем меньше духовной энергии может выдержать листок. После всего этого, Хо Цзай Юань понял, что кусочки персикового дерева, которое он всё это время использовал, обладали более высоким качеством, чем эта желтая бумага.

Завершив эксперименты с бумагой, парень решил разобраться с глиняными баночками и другой глиняной посудой. К счастью, он знал, что киноварь был материалом, который использовали для создания краски, которой рисовали руны на талисманах, соответственно киноварь должен был иметь такие же свойства, как и его красные чернила. Так как в баночках киноварь уже был в виде порошка, Хо Цзай Юань налил в одну из них немного родниковой воды. Но так как ему не было видно результата, он мокнул кисть и решил нарисовать еще один символ для защиты от злой ауры, используя бумагу низкого качества.

Но не произошло ничего удивительного. Когда он сделал последний штрих, то убедился, что киноварь содержит намного меньше духовной энергии, чем его чернила. Зато, после этого открытия, ему стало любопытно.

«Чтобы содержать такую мощную духовную энергию... из чего же должны быть сделаны кристаллы дьявольских муравьев?»

«Это простые материалы, которые появляются, после того, как я сжигаю трупы своим золотым пламенем? Или же есть ещё секреты, который я пока не узнал?»

<http://bllate.org/book/13726/1214242>