

ДУХОВНОЕ СОКРОВИЩЕ

Духовные артефакты также делились на девять уровней. Как правило, существовало только два случая, когда практикующим необходимо было связать артефакт своей кровью, поместив его в свой даньтянь или Море Души для дальнейшего развития.

Во-первых, это происходило только после того, как культиватор достигал сферы Формирования Ядра, а артефакт достигал четвертого ранга или выше. Духовный артефакт можно было хранить в даньтяне, а Ци, хранящаяся в даньтяне, использовалась для его закалки днем и ночью. Это позволяло достичь цели преобразования духовного артефакта в даньтяне, достигая полного контроля над артефактом.

Другая ситуация касалась особых типов культиваторов, таких как алхимики, которые развили свою духовную силу до определенного уровня. Достигнув сферы Сбора Ци, они могли помещать особые виды духовных артефактов в Море Души и использовать духовную силу для их очищения.

Но существовала и третья, крайне редкая в мире особая ситуация. Это были духовные сокровища, уровень которых трудно было определить. Для них не требовалось высокого уровня очищения, и культиваторы могли помещать такие духовные сокровища в свои тела, чтобы общаться с ними напрямую и постепенно развивать их функции.

Термин «трудноопределимый уровень» означал, что такие духовные сокровища могли быть артефактами первого, второго или третьего уровня или даже девятого. А возможно, оно даже превосходило этот уровень.

Однако такие сокровища, с которыми можно было связаться напрямую с помощью своей духовной силы, были действительно очень редки. Их можно было только найти по воле случая, а не искать специально.

Все эти знания Фэн Мин почерпнул из множества разных книг. Он также слышал от отца, что у городского правителя Дуань при себе хранилось духовное сокровище третьего ранга.

Бай Цяомо посмотрел на Фэн Мина: - Брат Мин, ты уверен, что это духовное сокровище?

Фэн Мин поднял подбородок: - Думаю, да.

Бай Цяомо усмехнулся. Возможно, именно его собственное необычное поведение заставило Фэн Мина понять, что что-то не так. Если бы он только что не переродился, он бы не проявил такой странной реакции, но Фэн Мина, казалось, это совсем не удивляло.

Это-то и было странно.

Но сейчас было неподходящее время для заключения кровного контракта с этим артефактом, потому что внутри этого сокровища всё ещё находилась остаточная душа, а карета была неподходящим местом для общения с ней.

Бай Цяомо взмахнул рукой и убрал предмет: - Тогда это оно. Мы сможем изучить его, когда вернёмся.

Фэн Мин несколько раз кивнул: - Ты прав. Если это действительно духовное сокровище, то могут появиться какие-то признаки при его пробуждении, что привлечет много внимания. Нам нужно быть осторожнее. Давай быстро вернёмся.

Бай Цяомо снова рассмеялся.

Они болтали и смеялись всю дорогу до Новооблачного города.

А в это время Су Вэньфань обыскал весь Лосиный город вдоль и поперёк, но не нашёл никого, кто подходил бы под описание торговца. Однако он узнал, что такая группа людей действительно приезжала сегодня в город, но уже уехала в богатом экипаже.

Он расспросил об их личностях, но все знали лишь, что это был молодой господин из богатой семьи, очень представительный на вид геэр. Никакой другой информации выяснить не удалось.

Хотя путешествия Фэн Мина были довольно помпезны, он никогда не раскрывал своей личности. На его повозке, запряженной быстрыми двурогими конями, не было эмблемы семьи Фэн, а его стражники не носили семейную форму.

Хотя репутация Фэн Мина была широко известна в этих краях, и он только что вышел замуж, так что жители Лосиногорода и приезжие с энтузиазмом сплетничали о нём, но всё же никто из них не знал Фэн Мина в лицо.

Су Вэньфань удручённо присел у въезда в город. Он явно прибыл заранее, но всё же опоздал на шаг и упустил сокровище.

Может быть, даже попав в мир романа и зная сюжет, он не сможет заменить главного героя и отвоевать у него возможности?

Нет, он отказывался верить в судьбу! Он уже переселился в мир книги; он знал многие из возможностей, которые открывались перед главным героем. Как он мог их у него не вырвать?

Это он был настоящим главным героем. Иначе зачем бы ему позволили переселиться в эту книгу? Он явно заслужил удачу, свойственную главному герою.

Более того, согласно описанию владельца лавки, человек, получивший сокровище, не обязательно был Бай Цяомо. В это время он должен был быть брошен своей семьей и жить в поместье за городом, где даже слуги издевались над ним. Однако человек, забравший сокровище, был молодым господином из богатой семьи.

Подумав об этом, Су Вэньфань снова приободрился. Его первоочередной задачей было выяснить личность того молодого господина. Возможно, этот молодой господин не распознал сокровище и просто подобрал его, чтобы поиграть, вероятно, ему скоро станет скучно, и он просто выбросит его.

Если бы он наладил отношения с этим молодым господином, то, возможно, смог бы получить от него сокровище.

Да, именно так.

О каком молодом господине из какой семьи могла идти речь? Ближайший крупный город - это Новооблачный город. Су Вэньфань тут же выбежал из городских ворот и побежал в сторону Новооблачного города, чтобы как можно скорее выяснить личность этого молодого господина.

У въезда в город многие люди указывали на Су Вэньфаня и шептались о нём, даже показывая на свои головы, намекая на то, что юноша психически неуравновешен, странно себя ведёт и внезапно убегает.

Этот ребёнок только начал свой путь в сфере Закалки Тела, так куда же его понесло в дикие земли? Разве он не боится столкнуться с опасностью, выбегая из города в одиночку?

Если он встретит диких зверей, от него даже костей не останется.

Ну что за идиот?

Когда карета семьи Фэн вернулась в Новооблачный город, было как раз время обеда. Двурогие лошади, запряжённые в повозку, были дикими зверями второго уровня, невероятно быстрыми и могли преодолеть весь путь туда и обратно всего за одно утро.

Глава семьи Фэн не стал спрашивать, чем они занимались; главное, чтобы им не грозила опасность.

После обеда Фэн Мин и Бай Цяомо вернулись в свой двор. Фэн Мину, возможно, было любопытно узнать, что же из себя представляет «золотой палец» Бай Цяомо, но он не собирался это выяснять. В конце концов, это было личное дело Бай Цяомо.

Это было сродни его собственному «золотому пальцу». Он даже не рассказал об этом своему отцу. Отец знал, что он одарённый не по годам, но не знал, что он родился с памятью о своей прошлой жизни.

Итак, Фэн Мин знал, как избежать раскрытия собственного секрета, и не собирался копаться в чужих.

Войдя во двор, он помахал Бай Цяомо и направился в свою алхимическую комнату. Ему нужно было совершенствоваться. Он не мог оставаться слабым. Он пережил апокалипсис и знал важность силы.

Помимо дальнейшего улучшения качества основных пилюль для закалки тела и повышения эффективности в создании пилюль высшего класса, Фэн Мину также нужно было усовершенствовать пилюли второго типа. Он выбрал самую распространённую пилюлю для исцеления - пилюлю «Омоложения».